

Contenidos

Análisis musical

Prueba de Acceso a 6º EE. PP.

Departamento: Lenguaje Musical y asignaturas teóricas

Especialidad: Análisis musical

Índice

Índice	2
Acceso a 6º (EE. PP.)	3
1. Contenidos y Criterios de evaluación.....	3
1.1. Contenidos:	3
1.2. Criterios de evaluación:	3
2. Contenidos	7
4. Criterios de calificación	8
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno	9
6. Materiales y recursos didácticos	10

Acceso a 6º (EE. PP.)

1. Contenidos y Criterios de evaluación

1.1. Contenidos:

Según la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, del Ministerio de Educación y Ciencia, y la Orden de 3 de mayo de 2007 del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, se establecen los siguientes contenidos para la enseñanza de Análisis musical:

- Estudio a través del análisis de los diversos componentes del lenguaje musical (forma, melodía, ritmo, transformación temática, verticalidad, enlaces armónicos, modulación, contrapunto, procesos de tensión y relajación, cadencias, proporciones, polaridades, tímbrica, articulación, densidad, criterios de continuidad, coherencia, contraste, etc.) a partir de obras de diferentes épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad (incluyendo referencias a la música no occidental), y desde distintos puntos de vista analíticos (estudio de los procedimientos compositivos, análisis estructural, psico-perceptivo, historicista, etc.).
- Práctica auditiva e instrumental de los elementos y procedimientos aprendidos que conduzca a su interiorización.

1.2. Criterios de evaluación:

Criterios de evaluación	Contenidos	Mínimos exigibles	C. C.
1. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental. Con este criterio se podrá evaluar la habilidad del alumno en el reconocimiento de los distintos elementos estudiados y comprensión desde el punto de vista del estilo considerado	1.- Identificar correctamente la totalidad de elementos morfológicos del lenguaje musical propios de la música tonal (barroco-romanticismo)	1.- Reconocer analíticamente, sobre la partitura: - Células rítmicas - Melodía - Progresión armónica - Cadencias - Secuencias unitónicas - Acordes tríadas	25%

sincrónica y diacrónicamente.	2.- Relacionar eficazmente los distintos elementos morfológicos con épocas históricas determinadas (barroco-romanticismo)	- 7ª de dominante - 7ª disminuida - Notas extrañas - Modulación 2.- Concluir, a partir de dichos elementos morfológicos, la época o estilo musical de una obra dada.	
2. Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala. Mediante este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para reconocer los procedimientos sintácticos, de transformación temática, etc., así como su capacidad para valorar el papel funcional de dichos procedimientos y comprenderlos desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.	Identificar y comprender los siguientes elementos o procedimientos: - Motivo, frase y período - Tipo de discurso musical (repetición, continuidad, coherencia, contraste) - Tonalidad - Textura - Ritmo - Articulación - Dinámica - Escritura instrumental	En el análisis de una obra, poder dividir en secciones y subsecciones de manera lógica basándonos en los elementos citados, así como su interacción. Todo ello se expresará, indistintamente o siguiendo posibles indicaciones, sobre la partitura, mediante un musicograma y de manera redactada.	25%
3. Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos, procedimientos y	Identificar y estructurar correctamente las siguientes estructuras	- Identificar correctamente el tipo de forma, en caso de no saberse de antemano. - Explicar las razones	25%

niveles estructurales que configuran la forma a gran escala. Se pretende evaluar la capacidad del alumno para reconocer los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de la obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), comprender la interrelación de dichos criterios con los elementos que configuran la forma a pequeña escala y determinar los niveles estructurales estableciendo el papel que los distintos elementos y procedimientos juegan dentro de los mismos.	formales: - Pequeñas formas (unitaria, binaria – simple y reexpositiva – y ternaria) - Minueto / Scherzo - Rondó - Variación - Canon, preludio coral e invención	principales por las que una obra se adscribe a un esquema formal u otro. - Detectar y explicar las particularidades formales que pueda tener una obra determinada. - Establecer la función de cada sección dentro de la forma. - Encontrar los posibles puntos culminantes dentro de cada sección y de la obra entera.	
4. Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala. Mediante este criterio podrá evaluarse el progreso de la capacidad auditiva del alumno, a través de la identificación de los diversos elementos y procedimientos estudiados partiendo de fragmentos esencialmente homofónicos, así como de otros con mayor presencia de lo horizontal.	Identificar correctamente mediante la audición los siguientes elementos o procedimientos: - Motivo, frase y período - Tipo de discurso musical (repetición, continuidad, coherencia, contraste) - Tonalidad - Textura - Ritmo - Articulación - Dinámica - Escritura	Se deberá reconocer auditivamente: - La división en secciones principales y la posible existencia de repeticiones. - Tipo de discurso musical (repetición, continuidad, coherencia) que predomine. - El grado de estabilidad tonal. - La interrelación entre tonalidad, textura, ritmo, articulación, dinámica y escritura instrumental.	10%

	instrumental		
5. Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a gran escala. Se pretende valorar el progreso de la capacidad auditiva del alumno en la identificación de los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de una obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.) así como comprender su interrelación con los elementos que configuran la forma a pequeña escala.	Identificar correctamente mediante la audición las siguientes estructuras formales: - Pequeñas formas (unitaria, binaria – simple y reexpositiva – y ternaria) - Minueto / Scherzo - Rondó - Variación - Canon, prelude coral e invención	Se deberá reconocer auditivamente: - El tipo de forma - Los posibles puntos culminantes.	10%
6. Identificar auditivamente diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones. Con este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para detectar por medio de la audición los posibles defectos de realización o estilo que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer alternativas adecuadas.	Corregir y reordenar auditivamente asociaciones erróneas (o no) en tres ámbitos: - Lenguaje musical, época y forma musical (elementos morfológicos, épocas y estructuras formales serán los detalladas anteriormente).	Corregir y reordenar auditivamente asociaciones erróneas (o no) en dos ámbitos específicos: - Época y forma musical (épocas y estructuras formales serán los detalladas anteriormente).	2%
7. Identificar mediante el análisis diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer	Corregir y reordenar analíticamente asociaciones erróneas (o no) en	Corregir y reordenar auditivamente asociaciones erróneas (o no) en dos ámbitos específicos: - Lenguaje y forma	3%

soluciones. Este criterio permitirá valorar la habilidad del alumno para detectar, por medio del análisis, los posibles defectos que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer soluciones adecuadas	tres ámbitos: - Lenguaje musical, época y forma musical (elementos morfológicos, épocas y estructuras formales serán los detallados anteriormente).	musical (elementos morfológicos y estructuras formales, serán de entre las detalladas anteriormente).	
--	--	---	--

2. Contenidos

UNIDAD DIDÁCTICA 1:

- Repaso de los conocimientos previos de armonía.
- El coral a 4 voces.
- Tipos de textura.

UNIDAD DIDÁCTICA 2:

- Objetivos del análisis musical.
- Tratamiento de las fuentes musicales (partituras, grabaciones. tipos de ediciones, acceso online, etc.)
- La forma unitaria.
- El discurso musical.

UNIDAD DIDÁCTICA 3:

- Continuación y profundización en el estudio de la armonía tonal.
- Pequeñas formas binarias (simples y reexpositivas) del barroco.
- El motivo y su elaboración.
- La progresión armónica y la secuencia.

UNIDAD DIDÁCTICA 4:

- Pequeñas formas ternarias (ABA y ABA').
- Diatonismo y cromatismo.
- El acorde de 6ª napolitana.

UNIDAD DIDÁCTICA 5:

- Continuación de la forma ternaria: el minueto y el scherzo.
- Características principales del lenguaje musical del Clasicismo.
- Consolidación y repaso de algunos tipos de acordes (dominantes secundarias, 7ª disminuida y de sensible, 6ª aumentada).

UNIDAD DIDÁCTICA 6:

- Pequeñas formas románticas.
- Características principales del lenguaje musical del Romanticismo.
- Armonía cromática.
- Modulación.

UNIDAD DIDÁCTICA 7:

- El rondó.

UNIDAD DIDÁCTICA 8:

- El tema con variaciones.

UNIDAD DIDÁCTICA 9:

- Introducción al contrapunto.
- Tipos de imitación.
- El canon.
- Composición sobre "*cantus firmus*": el preludio coral.
- La invención.

4. Criterios de calificación

De todas las actividades, que se corresponden con los Criterios de Evaluación, se pondrá una calificación y la media de éstas, será la calificación correspondiente a dicho Criterio de Evaluación, que será ponderada al porcentaje correspondiente a dicho Criterio.

5. Procedimientos de evaluación del alumno

Para evaluar de manera objetiva a los alumnos se utilizará:

1. **Examen:** la tipología de la prueba de examen podrá variar entre tres modelos:
 - a. Ejercicio compuesto de preguntas (abiertas y de tipo test) relativas a una o varias obras, o fragmentos musicales, con o sin la partitura.
 - b. Redacción libre de a una o varias obras, o fragmentos musicales; siguiendo unas pautas dadas previamente.
 - c. Una combinación de los anteriores.

En todos los casos la duración máxima del examen será de 90 minutos.

La obra analizada se corresponderá a las formas y estilos tratados a lo largo del trimestre.

Las calificaciones se rigen por los siguientes parámetros:

Entre 1 y 4	• No maneja eficazmente la totalidad de los contenidos mínimos exigibles indicados en la hoja de examen
Entre 5 y 6	• Maneja eficazmente la totalidad de contenidos mínimos exigibles determinados para el curso (expresados más arriba)
Entre 7 y 10	• Maneja de forma eficaz, coherente e imaginativa la totalidad de contenidos estudiados a lo largo del cuatrimestre

6. Materiales y recursos didácticos

Bibliografía:

- Gauldin, Robert: *La práctica armónica en la música tonal* (Ediciones Akal, Madrid, 2009)
- Bas, Julio: *Tratado de la forma musical* (Editorial Melos, Argentina, 2020)
- Toch, Ernst: *La melodía* (Idea Books, 2004)
- Kühn, Clemens: *Tratado de la forma musical* (Editorial Labor, Barcelona, 1992)
- LaRue, Jan: *Análisis del estilo musical* (Idea Books, Barcelona, 2007)
- Rosen, Charles: *Formas de sonata* (Idea Books, Barcelona, 2004)
- Zamacois, Joaquín: *Curso de formas musicales* (Idea Books, Barcelona, 2002)
- Vergés, Lluís: *El lenguaje de la armonía* (Editorial Boileau, 2007)
- Lorenzo de Reizábal, Margarita y Arantza: *Análisis Musical* (Editorial de música Boileau, 2004)
- Michels, Ulrich: *Atlas de música, 1 y 2* (Alianza Editorial, 1998 y 2009)