

Programación didáctica

Análisis auditivo II

6º EE. PP.

Departamento: Lenguaje Musical y Asignaturas teóricas

Asignatura: Análisis auditivo

Índice

Índice	2
Análisis auditivo II (6º EE. PP.)	3
1. Contenidos y criterios de evaluación	3
1.1. Contenidos:	3
1.2. Criterios de evaluación:	4
2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente	6
2.1. 1ª Evaluación	6
2.2. 2ª Evaluación	6
3.2. 3ª Evaluación	6
3. Metodología didáctica	7
4. Criterios de calificación	8
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno	8
5.1. Procedimientos de evaluación	8
5.2. Promoción	9
5.3. Recuperación	9
5.4. Pérdida del derecho a la evaluación continua	9
6. Materiales y recursos didácticos	10
7. Actividades complementarias y extraescolares	10
8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares	11
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	11

Análisis auditivo II (6º EE. PP.)

1. Contenidos y criterios de evaluación

1.1. Contenidos:

- **Ritmo:** Pulso y acento. Compases regulares e irregulares, con y sin subdivisión. Síncopas y contratiempos. Grupos de especial valoración (grupos irregulares). Ostinatos. Motivos y células rítmicas. Variaciones rítmicas. Cambios de tempo y equivalencias. Patrones rítmicos y ritmos característicos.
- **Melodía:** Intervalos melódicos en contexto tonal y no tonal, en diferentes registros y timbres. Diferentes tipos de escala: mayor y menor (melódica y armónica), escalas modales, pentatónicas, hexatónicas, etc.
- **Armonía:** Intervalos armónicos en contexto tonal y no tonal en diferentes registros y timbres. Acordes tríadas y cuatríadas en sus diversos estados. Funciones tonales en modo mayor y menor. Uso del cifrado analítico (de grados y estado). Procesos cadenciales. Modulación. Dominantes secundarias. Progresiones y secuencias unitónicas y modulantes. Acordes cromáticos: 6ª napolitana, 6ª aumentada, mixtura modal y alteración de la tríada del V. Notas extrañas a la armonía.
- **Articulaciones y dinámicas:** matices dinámicos y agógicos, articulaciones y acentuaciones.
- **Forma, estructura, textura y timbre:** Tipo de discurso musical (repetición, variación, diversidad, contraste). Niveles estructurales (sección, subsección, período, frase, semifrase, motivo). Funciones estructurales. Desarrollo motivico y procesos imitativos. Formas musicales y procedimientos compositivos. Tipos de textura. Patrones de acompañamiento. Tipos de voz humana y de instrumentos. Combinaciones tímbricas. Técnicas propias de cada instrumento o familia instrumental. Técnicas extendidas. Plantillas vocales e instrumentales características.
- **Contexto histórico y estilístico:** Rasgos principales de los diferentes períodos y estilos de la historia de la música. Cuestiones interpretativas.

1.2. Criterios de evaluación:

Criterios de evaluación	Contenidos	Mínimos exigibles	C. C.
1. Identificación y transcripción de las duraciones	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de figuraciones, tipos de pulsación y de compás - Identificación de usos rítmicos especiales (ostinato, compases de amalgama, polirritmia) - Interacción del ritmo con otros aspectos (melodía, armonía) 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de figuraciones, tipo de pulsación y de compás - Coherencia entre las figuras transcritas y la métrica - Coincidencia del 70% de los pulsos de la transcripción con el original 	10%
2. Identificación de intervalos melódicos y armónicos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de intervalos melódicos - Reconocimiento de intervalos armónicos 	<ul style="list-style-type: none"> - Intervalos melódicos - Intervalos armónicos. 	10%
3. Identificación y transcripción de las alturas	<ul style="list-style-type: none"> - Dictado melódico a una voz - Dictado de alturas - Reconocimiento del tipo de escala 	<ul style="list-style-type: none"> - Curva melódica - Coherencia entre la melodía y la tonalidad dada 	20%
4. Identificación de la armonía con su correspondiente análisis	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de acordes tríadas (M, m, Aum. y dism.) - Identificación de acordes cuatrías - Identificación de los distintos tipos de cadencias - Progresiones armónicas a 4 voces incluyendo acordes tríadas y cuatrías (7^a de dominante, ii7, etc.), dominantes secundarias y acordes cromáticos con su correspondiente análisis. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación correcta del 60% de los acordes tríadas y cuatrías - Identificación correcta del tipo de cadencia (conclusiva o suspensiva) - Coherencia tonal de la progresión armónica - Transcripción correcta de las voces extremas en una progresión armónica 	25%
5. Corrección en la notación musical	<ul style="list-style-type: none"> - Adecuación y correspondencia de las grafías en la transcripción de los dictados 	<ul style="list-style-type: none"> - Inteligibilidad y coherencia en la grafía 	10%

6. Identificación de las articulaciones y las dinámicas	<ul style="list-style-type: none"> - Principales tipos de articulación - Principales tipos de dinámicas - Cambios agógicos - Interacción de estos elementos con otros parámetros 	- Identificación de los principales tipos de articulación y de dinámica	5%
7. Identificación de la forma, textura y timbre	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las principales formas musicales - Identificación del tipo de textura (monodia, polifonía, homofonía, melodía acompañada, contrapunto...) - Identificación del timbre entre los instrumentos orquestales 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación correcta de los principales tipos de forma musical - Identificación correcta del tipo de textura - Identificación correcta del timbre, siempre que la voz o instrumento esté en un registro y tipo de articulación habitual 	10%
8. Identificación de la época, características del estilo y el género musical	<ul style="list-style-type: none"> - Rasgos característicos de los principales estilos (Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo y s. XX-XXI) - Argumentación que recurra a todos los aspectos posibles (melodía y ritmo, armonía y tonalidad, dinámica y articulación, etc.) - Los diferentes géneros y subgéneros instrumentales en la historia de la música 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación correcta de una de las cinco épocas principales - Argumentación esencial para cada una de ellas - Identificación de los géneros y subgéneros instrumentales esenciales 	10%

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente

2.1. 1ª Evaluación

- Profundización en el reconocimiento de los intervalos melódicos y armónicos.
- Continuación de los dictados melódicos, introduciendo una mayor complejidad en la parte rítmica y en las alturas (mayor uso del cromatismo).
- Reconocimiento de los principales tipos de articulación y dinámicas.
- Progresiones armónicas a 4 voces en todas las tonalidades empleando acordes tríadas y acorde de 7ª de dominante.
- Iniciación en la contextualización histórica, estilística y formal de una obra. Los periodos estilísticos musicales: Renacimiento y Barroco.

2.2. 2ª Evaluación

- Profundización en el reconocimiento de los intervalos melódicos y armónicos.
- Continuación de los dictados melódicos, introduciendo una mayor complejidad en la parte rítmica y en las alturas (mayor uso del cromatismo).
- Reconocimiento de los principales tipos de articulación y dinámicas.
- Progresiones armónicas a 4 voces en todas las tonalidades incluyendo tríadas también invertidas y el acorde de 7ª de dominante.
- Repaso y profundización en la contextualización histórica, estilística y formal de una obra. Los periodos estilísticos musicales: Clasicismo y Romanticismo.

3.2. 3ª Evaluación

- Profundización en el reconocimiento de los intervalos melódicos y armónicos.
- Continuación de los dictados melódicos, introduciendo una mayor complejidad en la parte rítmica y en las alturas (mayor uso del cromatismo).

- Reconocimiento de los principales tipos de articulación y dinámicas.
- Profundización en las progresiones armónicas a 4 voces con todos los tipos de acordes ya trabajados y séptimas diatónicas.
- Repaso y profundización en la contextualización histórica, estilística y formal de una obra. Los periodos estilísticos musicales: el siglo XX-XXI.

3. Metodología didáctica

Con objeto de orientar la programación y metodología de la asignatura se ha estudiado especialmente el formato y los contenidos de las Pruebas de Acceso del Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA), de la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) y de Musikene. También se ha prestado atención al enfoque dado a esta materia en otros centros europeos.

La dinámica de clase se articulará en función de dos ámbitos principales: ejercicios de escucha-interiorización-transcripción de pequeños fragmentos, y análisis auditivo propiamente dicho de obras musicales propuestas.

Metodología específica para los ejercicios

Los ejercicios de escucha y transcripción se trabajarán con el piano y a través de reproducciones de audio, difundidas a través de altavoces, de ejercicios con distintos timbres y a varias voces. Tanto dictados a una voz, como polifónicos y armónicos se dividirán en secciones que irán siendo tocadas con el objeto de que el alumnado las interiorice para su posterior transcripción. Con el fin de buscar una mayor variedad y riqueza formativa se podrá pedir en ocasiones a los alumnos que interpreten ellos mismos con su instrumento algún dictado melódico o armónico.

Se podrá pedir al alumnado que entone los distintos intervalos melódicos con la voz. Asimismo, se contempla la posibilidad de hacer lo mismo con los intervalos armónicos, acordes y esquemas sencillos de las progresiones a trabajar para favorecer el desarrollo del oído interno y la interiorización de la sonoridad de dichos procesos musicales.

Metodología específica para el análisis auditivo

Se planteará una primera escucha sin ningún comentario previo. Tras ello se hará un sondeo de los aspectos a trabajar dando pie a comentarios por parte del alumnado. Después se procederá a una escucha más detallada, con pausas en diferentes puntos para ir analizando más profundamente según qué aspectos.

Evaluación inicial

En las dos primeras semanas de clase se realizarán una serie de actividades: unas, de formato ya conocido gracias a Lenguaje musical y Armonía (básicamente dictados), y otras muy enfocadas en la preparación de las pruebas de acceso (las de análisis auditivo propiamente dicho). La observación de los resultados por parte del profesor dará un conocimiento más preciso de la situación de cada alumno al empezar el curso, lo cual permitirá plantear los contenidos de la asignatura de la manera más adecuada al grupo y a cada individuo.

Plan de igualdad

En esta asignatura se aplicará el plan de igualdad del centro, y se prestará atención a cualquier posible situación discriminatoria para atajarla de inmediato.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno

5.1. Procedimientos de evaluación

Los procedimientos de evaluación se realizarán teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

1. **Nota de clase:** bajo esta denominación entendemos el resultado del rendimiento académico diario del estudiante. Mediante la observación diaria del desarrollo de las diferentes actividades propuestas se evaluará el grado de consecución de los objetivos propuestos. Así, a lo largo de las tres evaluaciones, se adjudicarán notas de clase, las cuales harán media al final de cada una de ellas. Dicha nota media tendrá un valor del 50% de la calificación final de cada evaluación.

2. **Examen:** en cada evaluación se realizará un examen, con la finalidad de recordar todo lo trabajado en el trimestre y también ir acostumbrando al alumnado a la dinámica que encontrará más adelante en una prueba de acceso a enseñanzas superiores. El formato de cada examen será detallado previamente al alumnado, pero a grandes rasgos contendrá cuatro tipos de ejercicio:

- un ejercicio de análisis auditivo mediante la escucha de una obra o fragmento musical
- un dictado interválico
- un dictado rítmico melódico
- un dictado polifónico

Todas las puntuaciones estarán entre 1 y 10. El examen tendrá un valor del 50% de la calificación final de cada evaluación.

5.2. Promoción

La superación de cada evaluación requiere una nota mínima de 5.

La nota media de las tres evaluaciones constituirá la calificación final del curso.

5.3. Recuperación

Si a final de curso un alumno obtiene calificación negativa en la convocatoria ordinaria, tiene derecho a concurrir a la convocatoria extraordinaria, en la que se le planteará una prueba similar a las realizada en la tercera evaluación.

5.4. Pérdida del derecho a la evaluación continua

La enseñanza de esta asignatura es presencial, y si un alumno falta a clase de manera reiterada (a más de un tercio de las clases), pierde el derecho a la evaluación continua. En este caso el alumno, que tiene acceso a algunos materiales de apoyo en la plataforma Aeducar, deberá realizar el examen de recuperación en la convocatoria ordinaria. En caso de suspender este examen, concurriría a la convocatoria extraordinaria.

6. Materiales y recursos didácticos

Materiales:

- Piano
- Pizarra y pantalla táctil
- Ordenador con conexión a internet
- Equipo de sonido

Bibliografía y recursos:

- Materiales elaborados por el profesor
- Music for Ear Training (Michael Horvit)
- Formar el oído (Germán Romero)
- Hearing Form (Matthew Santa)
- The Musician's Guide to Aural Skills, Volume 1 & 2 (J. Phillips, J. Piper Clendinning & E. West Marvin)
- Ear Training. A Technique for Listening (Benward & Kolosick)
- Harmony in Context (Miguel A. Roig-Francolí)
- Guía Akal de la música (Standley Sadie)
- Historia de la composición musical en ejemplos comentados (Clemens Kühn)
- el canal de YouTube "Ear Training/Gehörbildung"
- la web "El oído armónico": www.bustena.com
- www.teoria.com
- www.earbeater.com
- www.pitchimprover.com

7. Actividades complementarias y extraescolares

Por ahora no hay prevista ninguna actividad complementaria o extraescolar.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> • Graduación de actividades 			
<ul style="list-style-type: none"> • Tutoría 			
<ul style="list-style-type: none"> • Inclusión de las TIC 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
<ul style="list-style-type: none"> • Refuerzo y apoyo curricular 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> • Priorización y temporalización de contenidos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a contenidos mínimos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Enriquecimiento y profundización de la programación 			
<ul style="list-style-type: none"> • Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación 			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				