

Programación didáctica

Análisis auditivo I

5° o 6° EE. PP.

Departamento: Lenguaje Musical y Asignaturas teóricas

Asignatura: Análisis auditivo

Índice

Índice	2
Análisis auditivo I (5º o 6º EE. PP.)	3
1. Contenidos y criterios de evaluación	3
1.1. Contenidos:	3
1.2. Criterios de evaluación:	3
2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente	4
2.1. 1ª Evaluación	4
2.2. 2ª Evaluación	4
3.2. 3ª Evaluación	5
3. Metodología didáctica	5
4. Criterios de calificación	6
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno	6
5.1. Procedimientos de evaluación	6
5.2. Promoción	7
5.3. Recuperación	7
5.4. Pérdida del derecho a la evaluación continua	7
6. Materiales y recursos didácticos	8
7. Actividades complementarias y extraescolares	8
8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares	9
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	9

Análisis auditivo I (5º o 6º EE. PP.)

1. Contenidos y criterios de evaluación

1.1. Contenidos:

- **Ritmo:** Pulso y acento. Compases regulares e irregulares, con y sin subdivisión. Síncopas y contratiempos. Grupos de especial valoración (grupos irregulares). Ostinatos. Motivos y células rítmicas. Variaciones rítmicas. Patrones rítmicos y ritmos característicos.

- **Melodía:** Intervalos melódicos en contexto tonal y no tonal, en diferentes registros y timbres. Diferentes tipos de escala: mayor y menor (melódica y armónica).

- **Armonía:** Intervalos armónicos en contexto tonal y no tonal en diferentes registros y timbres.

1.2. Criterios de evaluación:

Criterios de evaluación	Contenidos	Mínimos exigibles	C. C.
1. Identificación y transcripción de las duraciones	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de figuraciones, tipos de pulsación y de compás - Identificación de usos rítmicos especiales (ostinato, compases de amalgama, polirritmia) - Interacción del ritmo con otros aspectos (melodía, armonía) 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de figuraciones, tipo de pulsación y de compás - Coherencia entre las figuras transcritas y la métrica - Coincidencia del 70% de los pulsos de la transcripción con el original 	10%
2. Identificación de intervalos melódicos y armónicos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de intervalos melódicos - Reconocimiento de intervalos armónicos 	<ul style="list-style-type: none"> - Intervalos melódicos - Intervalos armónicos. 	20%

3. Identificación y transcripción de las alturas	- Dictado melódico a una voz - Dictado de alturas - Reconocimiento del tipo de escala	- Curva melódica - Coherencia entre la melodía y la tonalidad dada	30%
4. Identificación de la armonía	- Dictado a dos voces - Identificación de procesos cadenciales	- Transcripción correcta de las voces - Coherencia tonal de la progresión armónica	30%
5. Corrección en la notación musical	- Adecuación y correspondencia de las grafías en la transcripción de los dictados	- Inteligibilidad y coherencia en la grafía	10%

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente

2.1. 1ª Evaluación

- Reconocimiento progresivo y en dificultad creciente de intervalos melódicos y armónicos.
- Dictados melódicos.
- Dictados a dos voces.

2.2. 2ª Evaluación

- Reconocimiento progresivo y en dificultad creciente de intervalos melódicos y armónicos.
- Profundización en los dictados melódicos.
- Profundización en los dictados a dos voces.

3.2. 3ª Evaluación

- Reconocimiento de todos los intervalos melódicos y armónicos simples.
- Profundización en los dictados melódicos incidiendo en la parte rítmica (mayor uso de contratiempos, síncopas y grupos irregulares).
- Profundización en los dictados a dos voces incidiendo en la parte rítmica (mayor uso de contratiempos, síncopas y grupos irregulares).

3. Metodología didáctica

Con objeto de orientar la programación y metodología de la asignatura se ha estudiado especialmente el formato y los contenidos de las Pruebas de Acceso del Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA), de la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) y de Musikene. También se ha prestado atención al enfoque dado a esta materia en otros centros europeos.

La dinámica de clase se articulará en base a la realización de ejercicios de escucha-interiorización-transcripción de pequeños fragmentos.

Metodología específica para los ejercicios

Los ejercicios de escucha y transcripción se trabajarán con el piano y a través de reproducciones de audio, difundidas a través de altavoces, de ejercicios con distintos timbres y a varias voces. Tanto los dictados a una voz como los polifónicos se dividirán en secciones que irán siendo tocadas con el objeto de que el alumnado las interiorice para su posterior transcripción. Con el fin de buscar una mayor variedad y riqueza formativa se podrá pedir en ocasiones a los alumnos que interpreten ellos mismos con su instrumento algún dictado melódico o armónico.

Se podrá pedir al alumnado que entone los distintos intervalos melódicos con la voz. Asimismo, se contempla la posibilidad de hacer lo mismo con los intervalos armónicos, acordes y esquemas sencillos de las progresiones a trabajar para favorecer el desarrollo del oído interno y la interiorización de la sonoridad de dichos procesos musicales.

Evaluación inicial

En las dos primeras semanas de clase se realizarán una serie de actividades de formato ya conocido gracias a Lenguaje musical y Armonía (básicamente dictados) que sirven como presentación de la asignatura. La observación de los resultados por parte del profesor dará un conocimiento más preciso de la situación de cada alumno al empezar el curso, lo cual permitirá plantear los contenidos de la asignatura de la manera más adecuada al grupo y a cada individuo.

Plan de igualdad

En esta asignatura se aplicará el plan de igualdad del centro, y se prestará atención a cualquier posible situación discriminatoria para atajarla de inmediato.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno

5.1. Procedimientos de evaluación

Los procedimientos de evaluación se realizarán teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

1. **Nota de clase:** bajo esta denominación entendemos el resultado del rendimiento académico diario del estudiante. Mediante la observación diaria del desarrollo de las diferentes actividades propuestas se evaluará el grado de consecución de los objetivos propuestos. Así, a lo largo de las tres evaluaciones, se adjudicarán notas de clase, las cuales harán media al final de cada una de ellas. Dicha nota media tendrá un valor del 50% de la calificación final de cada evaluación.

2. **Examen:** en cada evaluación se realizará un examen, con la finalidad de recordar todo lo trabajado en el trimestre y también ir acostumbrando al alumnado a la dinámica que encontrará más adelante en una prueba de acceso a enseñanzas superiores. El formato de cada examen será detallado previamente al alumnado, pero a grandes rasgos contendrá tres tipos de ejercicio:

- un dictado interválico
- un dictado rítmico melódico
- un dictado polifónico

Todas las puntuaciones estarán entre 1 y 10. El examen tendrá un valor del 50% de la calificación final de cada evaluación.

5.2. Promoción

La superación de cada evaluación requiere una nota mínima de 5.

La nota media de las tres evaluaciones constituirá la calificación final del curso.

5.3. Recuperación

Si a final de curso un alumno obtiene calificación negativa en la convocatoria ordinaria, tiene derecho a concurrir a la convocatoria extraordinaria, en la que se le planteará una prueba similar a las realizada en la tercera evaluación.

5.4. Pérdida del derecho a la evaluación continua

La enseñanza de esta asignatura es presencial, y si un alumno falta a clase de manera reiterada (a más de un tercio de las clases), pierde el derecho a la evaluación continua. En este caso el alumno, que tiene acceso a algunos materiales de apoyo en la plataforma Aeducar, deberá realizar el examen de recuperación en la convocatoria ordinaria. En caso de suspender este examen, concurriría a la convocatoria extraordinaria.

6. Materiales y recursos didácticos

Materiales:

- Piano
- Pizarra y pantalla táctil
- Ordenador con conexión a internet
- Equipo de sonido

Bibliografía y recursos:

- Materiales elaborados por el profesor
- Music for Ear Training (Michael Horvit)
- Formar el oído (Germán Romero)
- Hearing Form (Matthew Santa)
- The Musician's Guide to Aural Skills, Volume 1 & 2 (J. Phillips, J. Piper Clendinning & E. West Marvin)
- Ear Training. A Technique for Listening (Benward & Kolosick)
- Harmony in Context (Miguel A. Roig-Francolí)
- Guía Akal de la música (Standley Sadie)
- el canal de YouTube "Ear Training/Gehörbildung"
- la web "El oído armónico": www.bustena.com
- www.teoria.com
- www.earbeater.com
- www.pitchimprover.com

7. Actividades complementarias y extraescolares

Por ahora no hay prevista ninguna actividad complementaria o extraescolar.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> • Graduación de actividades 			
<ul style="list-style-type: none"> • Tutoría 			
<ul style="list-style-type: none"> • Inclusión de las TIC 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
<ul style="list-style-type: none"> • Refuerzo y apoyo curricular 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> • Priorización y temporalización de contenidos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a contenidos mínimos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Enriquecimiento y profundización de la programación 			
<ul style="list-style-type: none"> • Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación 			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				