

Programación didáctica

Violonchelo

6º EE.PP.

Departamento: Cuerda frotada

Especialidad: Violonchelo

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| ÍNDICE | 2 |
| 6º EE.PP. | 3 |
| 1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos | 3 |
| 1.1.Contenidos: | 3 |
| 1.2.Criterios de evaluación: | 4 |
| 2.Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente. | 5 |
| 2.1. 1ª Evaluación | 5 |
| 2.2. 2ª Evaluación | 5 |
| 2.3. 3ª Evaluación | 6 |
| 3.Metodología didáctica | 6 |
| 3.1. Plan digital | 7 |
| 3.2. Plan de igualdad | 7 |
| 4.Criterios de calificación | 7 |
| 5.Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado | 8 |
| 5.1. Proceso de Evaluación | 8 |
| 5.2. Instrumentos de evaluación: | 8 |
| 6.Materiales y recursos didácticos. | 9 |
| 6.1. Plan digital | 9 |
| 7.Actividades complementarias y extraescolares | 10 |
| 8.Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares | 10 |
| 9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora | 12 |
| Anexo I | 13 |
| Anexo II | 14 |
| Anexo III | 15 |

6º EE.PP.

1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos

- 1.1.Contenidos:

- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles
 - Dominio de la correcta posición corporal, sujeción del violoncello, control muscular y control de la respiración, aplicados con total autonomía en la interpretación musical.
 - Demostración del control de la afinación y solidez de la mano izquierda.
 - Dominio progresivo y con control de toda la tesitura del violonchelo incidiendo en el trabajo del registro agudo del violonchelo sin descuidar el control de los cambios de posiciones en todas sus combinaciones posibles.
 - Estudio de escalas y terceras alternas (ligando hasta 4 octavas y toda la escala en el mismo arco), arpeggios, dobles cuerdas, en una tesitura de tres octavas, adquiriendo progresivamente una mayor destreza, fortaleza muscular y velocidad, aplicando diferentes golpes de arco, demostrando control de las diferentes dinámicas y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
 - Dominio y control de acordes de tres y cuatro notas ejecutándolos en arpeggios o en dobles cuerdas de acuerdo con el estilo de lo interpretado.
 - Control de los golpes de arco aprendidos a la cuerda y fuera de la cuerda.
 - Trabajo de los armónicos artificiales y de los armónicos naturales.
 - Adquisición mayor del criterio suficiente para la correcta aplicación del vibrato como medio de expresión musical dependiendo de la tesitura, la frase y el estilo.
 - Demostración de independencia, eficacia y autonomía en el estudio.
 - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
 - Práctica de la lectura a primera vista y de la improvisación.
 - Aplicación con autonomía de los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
 - Interpretación de estudios y de un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos, demostrando expresión lírica, melódica, o el carácter marcadamente rítmico y articulado según convenga en dicha interpretación.
 - Asistencia a audiciones, conciertos y actividad cultural musical en general

- 1.2. Criterios de evaluación:

| CRITERIO DE EVALUACIÓN | MÍNIMO EXIGIBLE | C.C.* |
|---|---|-------|
| 1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental | <ul style="list-style-type: none"> - Trabajar escalas de 4 octavas para fortalecer la musculatura y sistematizar los movimientos necesarios para tocar. - Demostrar control corporal y dominio del sentido propioceptivo para manejar la técnica instrumental en la interpretación de los estudios y obras del nivel del curso. - Saber relajarse y controlar la respiración en situaciones de estrés. - Conocer los errores comunes y problemas físicos que afectan a los instrumentistas de cuerda. | 10 % |
| 2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales | <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar 4 estudios y 3 obras de diferentes estilos (1er movimiento de conciertos y sonatas) de los recogidos en esta programación - Conocer la aplicación que los elementos teóricos de lenguaje musical, armonía, composición, historia y estética tienen en la interpretación instrumental. - Utilizar los recursos técnicos adecuados para conseguir el resultado musical deseado. | 10% |
| 3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento | <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar capacidad para corregir los defectos de afinación mientras toca y conseguir una afinación justa en la interpretación de estudios y obras. - Conseguir un sonido de calidad y utilizar la variedad de matices que ofrece el instrumento, así como el vibrato con finalidad expresiva. | 10% |
| 4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio | <ul style="list-style-type: none"> - Localizar y plantear los problemas técnicos que presenta el repertorio del curso. - Demostrar iniciativa y autonomía en la búsqueda de soluciones a dichos problemas. | 10% |
| 5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento | <ul style="list-style-type: none"> - Hacer una primera lectura correcta del repertorio del curso que incluya la exactitud en cuanto a notas, ritmo y arcos, así como todas las demás indicaciones escritas en la partitura. | 5% |
| 6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en Grupo | <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar tener conocimientos de las obras más importantes del repertorio escrito para el instrumento en las diferentes épocas y en sus distintos géneros (cello solo, música de cámara y orquestal). - Interpretar al menos tres obras de diferentes estilos (primeros movimientos de sonatas y conciertos) y cuatro estudios del repertorio del curso. - Interpretar el repertorio con acompañamiento de piano demostrando capacidad de escucha y adaptación. | 10% |
| 7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente | <ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de interpretar de memoria al menos una de las tres obras del repertorio del curso. - Utilizar la interpretación de memoria de las obras para mejorar aspectos de índole interpretativo. - Conocer los rudimentos y los beneficios del trabajo memorístico del repertorio. | 5% |
| 8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical | <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar un estilo personal adecuado a los cánones estilísticos de cada época. - Demostrar iniciativa y creatividad en la elección y aplicación de recursos interpretativos. | 10% |
| 9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos | <ul style="list-style-type: none"> - Mantener unos hábitos de estudio regulares y eficaces. - Demostrar capacidad de autocrítica para reconocer las limitaciones de la propia interpretación y plantear soluciones para mejorar. - Reflexionar sobre el propio progreso musical y conseguir una imagen de la propia interpretación ajustada a la realidad. | 10% |

| | | |
|---|--|-----|
| 10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. | <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar las tres obras del repertorio del curso en concierto público. - Dominar la expresión gestual y corporal en la ejecución, así como de la puesta en escena en la actuación pública. | 20% |
|---|--|-----|

*Criterio de Calificación

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

En la normativa de EP, Orden de 3 de mayo de 2007, en sus primeras páginas, aclara que los contenidos esenciales en la formación de un músico están presentes casi en su totalidad desde el inicio de los estudios y su desarrollo se realiza por la profundización permanente en los mismos. Asimismo, aclara que el grado de dificultad interpretativa viene determinado por la naturaleza de las obras que en cada tramo del proceso se seleccionan.

Por este motivo la distribución temporal en la programación de violonchelo se determina por el material didáctico de referencia para este curso, teniendo en cuenta siempre que los contenidos generales del currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso y los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente si se trata de elementos nuevos y se profundizarán permanentemente si ya están adquiridos.

• 2.1. 1ª Evaluación

- Al menos 3 escalas en 4 octavas hasta 7 alteraciones con arpeggios y dobles cuerdas
- Ejercicios específicos de mano izquierda y mano derecha
- Al menos 2 estudios del nivel programado
- Al menos 1 pasaje orquestal del nivel programado
- Al menos 2 obras (o movimientos) del nivel programado

• 2.2. 2ª Evaluación

- Al menos 3 escalas en 4 octavas hasta 7 alteraciones con arpeggios y dobles cuerdas
- Ejercicios específicos de mano izquierda y mano derecha
- Al menos 2 estudios del nivel programado
- Al menos 1 pasaje orquestal del nivel programado
- Al menos 2 obras (o movimientos) del nivel programado

• 2.3. 3ª Evaluación

- Al menos 3 escalas en 4 octavas hasta 7 alteraciones con arpeggios y dobles cuerdas
- Ejercicios específicos de mano izquierda y mano derecha
- Al menos 2 estudios del nivel programado
- Al menos 1 pasaje orquestal del nivel programado
- Al menos 2 obras (o movimientos) del nivel programado

3. Metodología didáctica

La metodología general en la asignatura de violonchelo, será una metodología activa y participativa, que irá alternando y combinando de igual manera, el aprendizaje de contenidos, procedimientos técnicos e interpretativos, y actitudes. El propósito es incentivar al alumnado e inculcar el interés por la música en general y por el violonchelo en concreto como instrumento y medio de expresión y comunicación.

Se desarrollará la creatividad, psicomotricidad y dominio técnico del instrumento, y se potenciará la socialización y el respeto hacia sí mismo, hacia el instrumento, hacia la música y hacia sus compañeros.

Se tratará en todo momento de hacer un aprendizaje constructivo, en el que los elementos se vayan introduciendo de manera progresiva para que el/la alumno/a no tenga que dispersar su atención en demasiados campos a la vez, sino que lo haga poco a poco, interiorizando y comprendiendo un paso antes del otro. De la misma manera se seguirá una secuenciación de los objetivos y contenidos adecuada al ritmo de aprendizaje que marque individualmente cada estudiante para después ir acercándose a la cadencia deseada.

El trabajo se focalizará también en una adquisición de hábitos de estudio de calidad, basados en el propio proceso de autorregulación del aprendizaje de cada discente. Se darán las herramientas para que el alumnado vaya adquiriendo independencia y un criterio básico propio para ir detectando progresivamente los problemas que se vayan presentando en el estudio y tenga las pautas necesarias para aplicar y mejorar técnica y musicalmente en casa. De esta manera también se fomenta la motivación y se aleja del trabajo sin reflexión, de tocar por tocar, y sin resultados positivos a corto plazo, que siempre inducen a inseguridad y frustración.

Se hará hincapié en la importancia de tocar en público una amplia parte del repertorio hasta conseguir que el alumnado sea capaz de habituarse a la interpretación pública. Se quiere evitar que las actuaciones se reduzcan a tres al año o a un escenario en concreto (solo las audiciones trimestrales). Con ello, además, se fomenta la creatividad docente y del propio alumnado para aprovechar cualquier posibilidad de actuación tanto en escenarios habituales como insólitos: miniconciertos (en el hall, en otras aulas, en familia, para amigos, para otros profesores/as...), actuaciones en otros escenarios fuera del entorno habitual del centro (colegios, institutos, salas de conciertos, otros organismos...) cursos, concursos, masterclass...y cualquier oportunidad y escenario que se presenten. El fin de esta metodología es habituar al alumnado a la actuación, crear un hábito constante y sano de exposición al público, fomentando el autocontrol, la seguridad y la calidad y, sobre todo, el disfrute y la alegría que supone tocar en un escenario.

Se potenciará el desarrollo de su personalidad y sensibilidad a través de la estimulación de su creatividad y de su participación activa.

No sólo se pretende que el/la alumno/a consiga un dominio del violonchelo, sino que desarrolle otras capacidades como por ejemplo la perseverancia en el trabajo, la superación de

límites, la expresividad, la coordinación, la comunicación, la comprensión, la memoria, la concentración o la atención.

Gracias al carácter individual de las clases, el programa -estudios, técnica y repertorio- y la metodología se adaptará a las características y necesidades personales de cada discente, pudiendo ser ampliado, reducido o modificado con el objetivo de personalizar la enseñanza y alcanzar así el máximo grado de eficacia y calidad.

Se orientará y estimulará la propia capacidad artística y expresiva, y se darán soluciones técnicas específicas a la dificultad concreta del alumno, planteando el conocimiento de la técnica no como fin, sino como medio, cuyo objetivo es fomentar y facilitar la capacidad interpretativa y comunicativa.

- Revisión del PC: Se revisará el Proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.

• 3.1. Plan digital

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) inciden de forma cada vez más determinante en la vida de las personas, y en consecuencia, en el campo de la educación.

Desde la asignatura de violonchelo se va a utilizar las competencias digitales para disponer de herramientas para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Así como se emplearán recursos digitales como elemento de dinamización del proceso de enseñanza aprendizaje (elementos interactivos, kahoot, retos para las vacaciones, etc.)

• 3.2. Plan de igualdad

Cualquier actividad que se desarrolle en el aula de violonchelo o participe su alumnado se aprovechará para desarrollar en ellos actitudes de igualdad y respeto del género, utilizando un lenguaje inclusivo, incluyendo el apellido de la madre en los programas de las audiciones, interpretando más obras de mujeres compositoras, participando en el/los conciertos que se programen en el Conservatorio Profesional de Música de Monzón para el día contra la violencia machista o el día por la igualdad de sexos.

Además, con el fin de que los/as discentes cuenten con referentes femeninos dentro del mundo de la música, se introducirán en las clases a diferentes violonchelistas de gran relevancia así como se programarán obras de compositoras.

4. Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

Esta calificación se expresará en términos numéricos, utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva o apta la calificación igual o superior a 5 y negativa o no apta la calificación inferior a 5.

Para poder obtener la mínima calificación positiva, 5, el/la alumno/a ha de alcanzar los mínimos señalados en cada criterio de evaluación. Véase apartado Criterios de Evaluación.

El alumnado que no asista a las clases recibirá la calificación de 1.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

• 5.1. Proceso de Evaluación

Evaluación Inicial

A principio de curso se realizará una Evaluación inicial para conocer el nivel de conocimientos y aptitudes que presenta el alumnado. El procedimiento se realizará en tres fases:

1. El/la docente revisará la información previa del alumnado a través de los informes pertinentes generados en el curso anterior: memoria final, boletines de evaluación, pre-evaluación u otros informes.
2. Evaluación del conocimiento y aptitudes que se detectan en el momento del inicio de curso. Puede ser a través de exámenes o simplemente, aprovechando que la clase es individual, evaluación-observación del material (deberes de verano u otros materiales si el/la alumno/a no presenta nada) y/o actividades que el alumnado interprete y desarrolle en su clase.
3. Tras la valoración y evaluación de los apartados anteriores, planificación de la programación de curso y modificación de esta, en los casos que se detecte y precise intervención en la misma.

Evaluación continua o procesal

- Evaluación inicial. Evaluación del seguimiento del alumno/a durante las dos primeras semanas lectivas.
- 1ª Evaluación: La semana antes de las vacaciones de Navidad.
- 2ª Evaluación: La semana antes de las vacaciones de Semana Santa.

Evaluación final

- 3ª Evaluación: Los alumnos de 6º EE.PP serán evaluados a mediados de mayo.

• 5.2. Instrumentos de evaluación:

1. Observación directa en clase

Ficha 1, en la que se recogerá información de forma sistematizada para calificar los Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9. Anexo I.

Cuaderno del/la docente, en el que se recogerán sucesos o comportamientos no previsibles y que pueden aportar información significativa.

2. Observación de audiciones

Ficha 2 de evaluación de audiciones y grabaciones para calificar los Criterios de evaluación 6 y 10. Anexo II.

3. Ejercicios prácticos

Ficha 3, para calificar el Criterio de evaluación 1, 2, 3, y 6. Anexo III.

4. Autoevaluación

Ficha 4, test de autoevaluación para calificar el Criterio de evaluación 4, 8 y 9

6. Materiales y recursos didácticos.

El repertorio utilizado para trabajar todos los contenidos del curso se seleccionará de la siguiente lista, a la que se pueden añadir obras de similar dificultad.

Ejercicios específicos de la mano izquierda y mano derecha:

- “Ejercicios diarios” de L. R. Feuillard.
- “Sistema de escalas básicas para violonchelo” de Peter Thiemann”
- “Escuela de la Técnica del Arco”, O. Sevcik.
- “Ejercicios de cambio de posición, op. 8” O. Sevcik.
- “An organized method of string playing” J. Starker
- “Así interpreto, así enseño” P. Tortelier

Estudios:

- “40 estudios” Popper op. 73
- “12 Estudios” A. Franchomme
- “12 Caprichos” A. Franchomme
- “24 Estudios” Grutzmacher

Obras:

Violonchelo solo:

- Estudios-Preludios. Sofía Gubaidulina (al menos nº1, nº3 y nº5).
- Suites para cello nº2, nº 3, nº 4. J. S. Bach.

Conciertos para violonchelo y orquesta:

Clásicos:

- Concierto para Violonchelo y Orquesta en Do Mayor. J. Haydn. (Al menos 1er y 2º mov)
- Concierto para Violonchelo y Orquesta en Si b Mayor. L. Boccherini (F. Grützmacher).

Románticos:

- Concierto para Violonchelo y Orquesta en La menor. C. Saint-Saëns (Al menos 1er y 2º mov)
- Concierto para Violonchelo y Orquesta en Re menor. E. Lalo. (Al menos 1er mov).

Piezas con piano:

Clasicismo:

- Sonatas 1 y 2 para violonchelo y piano. L. van Beethoven.
- Sonata en Sol Mayor. J. B. Breval

Romanticismo:

- Piezas de Fantasía. R. Schumann
- Sonata en mi menor. J Brahms (al menos 1er y 2º mov)
- Sonata para violonchelo y piano en Re Mayor. L. A. le Beau (al menos 1er y 2º mov)

Siglo XX:

- Tres piezas para Violonchelo y piano. N. Boulanger

- Requiebros. G. Cassadó
- Suite Popular Española. M. Falla.

• 6.1. Plan digital

Desde el aula de violonchelo se va a utilizar durante el curso académico las siguientes herramientas digitales:

- Internet como búsqueda de información, y el correo electrónico como medio de comunicación.
- Archivos compartidos en Google Drive y en la plataforma CentrosNet entre el profesorado, las familias y el alumnado.
- La plataforma de Aeducar.
- Medios audiovisuales: DVD, iPads, tablet, ordenadores, reproductor CD, proyectores y cámara de video.
- Utilización de minus one, MIDI y grabaciones de acompañamiento de piano.
- Redes sociales como: Twitter, Facebook, YouTube, Instagram, TikTok.
- Programas de edición de partituras como: Finale, Sibelius o Musescore
- Aplicaciones web y móviles con recursos educativos: Kahoot, Idoceo, Genially, Canva

7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de docentes y discentes. Se realizarán a lo largo del curso clases magistrales cuya asistencia se recomienda encarecidamente, así como alguna salida de carácter cultural (auditorio y programa Erasmus +).

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO/A:

| | T1 | T2 | T3 |
|--|----|----|----|
| PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA | | | |
| PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO | | | |
| FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR | | | |
| • Graduación de actividades | | | |
| • Tutoría | | | |
| • Inclusión de las TIC | | | |
| • Otros | | | |
| • Refuerzo y apoyo curricular | | | |
| • Otros | | | |
| ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos) | | | |
| • Priorización y temporalización de contenidos | | | |
| • Ajuste a contenidos mínimos | | | |
| • Enriquecimiento y profundización de la programación | | | |
| • Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación | | | |

Informe:

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

| APARTADOS PD | No Modificado | Sí Modificado | Justificación | Fecha modificación (y docente) |
|--|---------------|---------------|--|--------------------------------|
| Contenidos específicos | | | | |
| Criterios de evaluación | | | | |
| Distribución temporal de los contenidos | | | | |
| Metodología didáctica | | | | |
| Criterios de calificación | | X | Ajuste balance porcentual de los criterios | 5/12/2025 |
| Procedimientos de evaluación del aprendizaje | | | | |
| Materiales y recursos didácticos a utilizar | | | | |
| Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción | | | | |
| Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares | | | | |

Anexo I

No todos los criterios se evalúan en el mismo momento. Mientras los nº 1, 2, 3, 4, 8 y 9 se pueden evaluar en cualquier clase, para evaluar el 5 se puede aprovechar el momento de asignar una obra o estudio nuevo y los 6 y 7 cuando se dé por concluido el trabajo de cada una de las obras del repertorio. La calificación media obtenida en cada criterio se trasladará a la Excel (Drive) para su ponderación automática.

| CRITERIO | INDICADORES DE LOGRO | CALIF. | PROMEDIO |
|--|--|--------|----------|
| 1. UTILIZAR EL ESFUERZO MUSCULAR... | Posición | | |
| | Relajación | | |
| | Coordinación | | |
| 2. DOMINIO EN LA EJECUCIÓN DE ESTUDIOS Y OBRAS | Fidelidad al texto (notas, ritmo, arcos) | | |
| | Pulso y tempo | | |
| | Técnica mano izquierda | | |
| | Técnica de arco | | |
| 3. SENSIBILIDAD AUDITIVA | Afinación | | |
| | Calidad del sonido | | |
| | Control de dinámicas | | |
| 4. ESTUDIO INDIVIDUAL | Regularidad en el estudio | | |
| | Identificación de problemas | | |
| | Eficacia del estudio | | |
| 5. LECTURA A VISTA | Ritmo | | |
| | Afinación | | |
| | Interpretación | | |
| 6. INTERPRETAR OBRAS DE DISTINTOS ESTILOS | Ritmo y afinación | | |
| | Estilo | | |
| | Sonido | | |
| 7. INTERPRETAR DE MEMORIA | Seguridad, control | | |
| | Fidelidad al texto | | |
| | Aspectos técnicos | | |
| | Aspectos interpretativos | | |
| | Articulación, fraseo | | |

| | | | |
|---|---------------------------------|--|--|
| 8. AUTONOMÍA PARA ABORDAR LA INTERPRETACIÓN | Dinámicas | | |
| 9. AUTONOMÍA EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS TÉCNICOS Y MUSICALES | Conciencia habilidad/limitación | | |
| | Resolución de problemas | | |
| | Interiorización de lo aprendido | | |

Anexo II

A cumplimentar en cada una de las audiciones públicas

| CRITERIO | INDICADORES DE LOGRO | % | CALIF. |
|--------------------------|--|----|--------|
| 7. MEMORIA | Interpretación sin bloqueos de memoria. | 10 | |
| 10. ACTUACIÓN EN PÚBLICO | Afinación | 20 | |
| | Articulación, fraseo, estilo | 20 | |
| | Dinámica y agógica | 10 | |
| | Calidad del sonido | 10 | |
| | Presencia escénica y capacidad de comunicación | 10 | |
| | Control de sí mismo, concentración | 10 | |
| | Escucha y comunicación con el acompañante | 10 | |

Anexo III

A cumplimentar en cada una de las pruebas técnicas.

| CRITERIO | INDICADORES DE LOGRO | % | CAL. | MEDIA |
|-------------------------------------|--|----|------|-------|
| 1. UTILIZAR EL ESFUERZO MUSCULAR... | Posición | 20 | | |
| | Relajación | | | |
| | Coordinación | | | |
| 2. EJECUCIÓN | Fidelidad al texto (notas, ritmo, arcos) | 30 | | |
| | Pulso y tempo | | | |
| | Técnica mano izquierda | | | |
| | Técnica de arco | | | |
| 3. SENSIBILIDAD AUDITIVA | Afinación | 30 | | |
| | Calidad del sonido | | | |
| | Control de dinámicas | | | |
| 9. AUTONOMÍA | Ha detectado problemas | 20 | | |
| | Ha resuelto problemas | | | |
| | Ha aplicado conocimientos previos | | | |
| | Es consciente del resultado | | | |

Anexo IV

A cumplimentar al final de cada trimestre

| Rúbrica de autoevaluación de la unidad didáctica | Valoración (1 al 5) |
|---|------------------------|
| 1) Los materiales propuestos contribuyen a alcanzar los objetivos establecidos por la programación didáctica. | |
| 2) La distribución temporal de las actividades, sesiones y repertorio es adecuada y realista. | |
| 3) La selección y cantidad de ejercicios son adecuados a las capacidades del alumnado. | |
| 4) El alumnado mantiene una actitud positiva en el desarrollo de las diferentes unidades didácticas. | |
| 5) El alumnado manifiesta motivación por los resultados obtenidos de los hábitos de estudio. | |
| 6) Las actividades propuestas en las unidades didácticas mantienen un grado de accesibilidad para todo el alumnado. | |
| 7) Las intervenciones del docente durante las sesiones son claras, coherentes y permiten la fluidez en el discurso didáctico. | |
| 8) Se presta atención y atienden las necesidades grupales e individuales, especialmente las del alumnado NEAE. | |

En la presente Programación Didáctica, todas las referencias para las que se utiliza la forma del masculino genérico deben entenderse aplicables, indistintamente, a todos los géneros.

