

# Programación didáctica

Violonchelo

5º EE.PP.

Departamento: Cuerda frotada

Especialidad: Violonchelo

## ÍNDICE

---

ÍNDICE	2
5º EE.PP.	3
1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos	3
1.1.Contenidos:	3
1.2.Criterios de evaluación:	4
2.Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.	6
2.1. 1ª Evaluación	6
2.2. 2ª Evaluación	6
2.3. 3ª Evaluación	6
3.Metodología didáctica	6
3.1. Plan digital	8
3.2. Plan de igualdad	8
4.Criterios de calificación	8
5.Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado	8
5.1. Proceso de Evaluación	8
5.2. Instrumentos de evaluación:	9
6.Materiales y recursos didácticos.	9
6.1. Plan digital	10
7.Actividades complementarias y extraescolares	10
8.Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares	11
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	12
Anexo I	13
Anexo II	14
Anexo III	15

# 5º EE.PP.

---

## 1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

### • 1.1. Contenidos:

- Dominio de la correcta posición corporal, sujeción del violoncello, control muscular y control de la respiración, aplicados con total autonomía en la interpretación musical.
- Demostración del control de la afinación y solidez de la mano izquierda.
- Dominio progresivo y con control de toda la tesitura del violonchelo incidiendo en el trabajo del registro agudo del violonchelo sin descuidar el control de los cambios de posiciones en todas sus combinaciones posibles.
- Estudio de escalas y terceras alternas (ligando hasta 4 octavas y toda la escala en el mismo arco), arpeggios, dobles cuerdas, en una tesitura de tres octavas, adquiriendo progresivamente una mayor destreza, fortaleza muscular y velocidad, aplicando diferentes golpes de arco, demostrando control de las diferentes dinámicas y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- Dominio y control de acordes de tres y cuatro notas ejecutándolos en arpeggios o en dobles cuerdas de acuerdo con el estilo de lo interpretado.
- Control de los golpes de arco aprendidos a la cuerda y fuera de la cuerda.
- Trabajo de los armónicos artificiales y de los armónicos naturales.
- Adquisición mayor del criterio suficiente para la correcta aplicación del vibrato como medio de expresión musical dependiendo de la tesitura, la frase y el estilo.
- Demostración de independencia, eficacia y autonomía en el estudio.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a primera vista y de la improvisación.
- Aplicación con autonomía de los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretación de estudios y de un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos, demostrando expresión lírica, melódica, o el carácter marcadamente rítmico y articulado según convenga en dicha interpretación.
- Asistencia a audiciones, conciertos y actividad cultural musical en general.

### • 1.2. Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	C.C.*
<b>1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Controlar adecuadamente la jerarquía de movimientos coordinados de las articulaciones grandes del hombro, la columna vertebral y la cadera y las más pequeñas (codo, muñeca y falanges) en todos los golpes de arco, cambios de posición y vibrato.</li> <li>- Dominar la simultaneidad de movimientos laterales coordinados y conocer los rudimentos de la anticipación de movimientos de cambio de posición, velocidad de mano izquierda y golpes de arcos saltados.</li> <li>- Dominar los movimientos de psicomotricidad fina en los golpes de arco saltados, cambios de cuerda, acordes partidos.</li> <li>- Conocer los rudimentos de la respiración y ser capaz de controlarla en situaciones de estrés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar escalas de 4 octavas para fortalecer la musculatura y sistematizar los movimientos necesarios para tocar.</li> <li>- Mantener una posición correcta durante la interpretación</li> <li>- Conseguir un control del esfuerzo muscular y una coordinación de movimientos que permita una ejecución correcta del repertorio y no impida un desarrollo fluido del discurso musical ni la resolución de pasajes difíciles.</li> <li>- Comprender la simultaneidad de movimientos laterales coordinados y conocer los rudimentos de la anticipación de movimientos de cambio de posición, velocidad de mano izquierda y golpes de arco saltados.</li> </ul>	10 %
<b>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar los conocimientos del lenguaje musical en la repentinización de las partituras del programa del curso.</li> <li>- Conocer las formas musicales de concierto clásico y romántico de instrumento solista y orquesta en todos sus movimientos (forma sonata, ABA y rondó), en sus aspectos compositivos, tanto formales, como armónicos y su influencia en el nivel interpretativo.</li> <li>- Conocer las características de los lenguajes estilísticos del barroco, clasicismo, romanticismo, impresionista y contemporáneo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar 4 estudios y 3 obras de diferentes estilos (1er movimiento de conciertos y sonatas) de los recogidos en esta programación.</li> <li>- Interpretar el repertorio respetando todo lo referido al lenguaje musical (notas, ritmo y el resto de las indicaciones de la partitura) y aportando algo de expresividad al discurso musical.</li> <li>- Resolver en alguna medida las dificultades técnicas que presenta el repertorio</li> <li>- Conocer la forma musical de concierto para instrumento solista y orquesta.</li> <li>- Conocer algunas de las características de los lenguajes estilísticos del barroco, clasicismo, romanticismo, impresionista y contemporáneo.</li> </ul>	10%
<b>3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Controlar la afinación expresiva en todas las tonalidades en cuatro octavas.</li> <li>- Conocer los rudimentos técnicos para tocar notas sobre-agudas, armónicos artificiales, vibrato en pasajes de diferentes estilos, vibrato continuo, matices dentro de cada uno de los planos ppp, fff, sul ponticello, sul tasto, batuto y otros sonidos no convencionales.</li> <li>- Manejar con facilidad los ajustes de relaciones entre punto de contacto del arco con la cuerda, velocidad y presión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar un control de la afinación que permita corregir continuamente durante la interpretación, en todo el registro del instrumento.</li> <li>- Conseguir una buena emisión de sonido y mantener un sonido de calidad durante la interpretación.</li> <li>- Manejar con intención musical todo el rango dinámico (de pp a ff), así como las diferentes articulaciones y ataques.</li> <li>- Manejar los ajustes de relaciones entre punto de contacto del arco con la cuerda, velocidad y presión.</li> <li>- Conocer y utilizar correctamente el vibrato.</li> </ul>	10%
<b>4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de analizar y reflexionar con intuición sobre las dificultades técnicas para buscar soluciones con acierto.</li> <li>- Tener una actitud emprendedora y eficaz a la hora de enfrentar retos nuevos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de localizar los problemas técnicos que presenta el repertorio del curso.</li> <li>- Demostrar iniciativa y autonomía en la búsqueda de soluciones a dichos problemas.</li> </ul>	10%
<b>5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar la capacidad de leer obras del repertorio de violonchelo del programa del curso a primera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar la capacidad de leer obras del repertorio de violonchelo del programa del curso a primera vista con pocos errores de notas, ritmo e indicaciones de arco.</li> </ul>	5%

vista e improvisar una cadencia para un concierto clásico o romántico..		
<b>6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en Grupo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer e interpretar al menos tres de las obras importantes del repertorio escrito para el instrumento, de diferentes épocas, estilos y géneros, del nivel de las recogidas en el repertorio orientativo de 5º curso de la Programación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar al menos tres obras de diferentes estilos (primeros movimientos si son sonatas o conciertos).</li> <li>- Aplicar a la interpretación criterios del estilo correspondiente.</li> <li>- Interpretar el repertorio con acompañamiento de piano demostrando capacidad de escucha y adaptación.</li> </ul>	10%
<b>7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de interpretar de memoria un repertorio de tres obras de distintas épocas o estilos.</li> <li>- Utilizar la interpretación de memoria de las obras para mejorar aspectos de índole musical.</li> <li>- Conocer la estructura de la obra lo suficiente como para no entrar en bucles repetitivos. El estudio no se limita al trabajo de la memoria implícita.</li> <li>- Conocer y saber utilizar los diferentes tipos de memoria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de interpretar de memoria una obra del repertorio del curso.</li> <li>- Utilizar la interpretación de memoria para mejorar aspectos de índole interpretativo.</li> <li>- Conocerlos diferentes tipos de memoria y aplicarlos en alguna medida.</li> </ul>	5%
<b>8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Digitar y poner sus propios arcos. Tomar decisiones sobre su interpretación basadas en concepciones musicales creativas y adecuadas al estilo histórico.</li> <li>- Mostrar una actitud abierta a las propuestas del/la profesor/a y recrear de forma intuitiva las ideas sugeridas para la interpretación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aceptar e intentar aplicar las sugerencias del/la profesor/a.</li> <li>- Tomar algunas decisiones sobre su propia interpretación basadas en concepciones musicales adecuadas al estilo histórico y ser capaz de explicarlas.</li> </ul>	10%
<b>9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de reflexionar sobre su progreso y ser consciente de sus habilidades y limitaciones para trabajar de manera autónoma en la búsqueda de soluciones.</li> <li>- Construir los conocimientos nuevos sobre lo que ya conoce mostrando un andamiaje sólido donde construir el conocimiento técnico e interpretativo.</li> <li>- Buscar información y modelos de calidad de manera autónoma.</li> <li>- Disfrutar estudiando diariamente y escuchando música tanto grabada como en directo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantener unos hábitos de estudio regulares y eficaces.</li> <li>- Ser capaz de reflexionar sobre su progreso y ser consciente de sus habilidades y limitaciones.</li> <li>- Buscar información y modelos de manera autónoma.</li> </ul>	10%
<b>10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar un programa de tres obras del repertorio de violonchelo correspondiente a cuatro estilos o épocas diferentes en concierto público, alguna de ellas de memoria.</li> <li>- Dominar la puesta en escena y la expresión gestual en la ejecución de las obras.</li> <li>- Demostrar capacidad para comunicar el mensaje musical de una manera natural, fluida y eficaz</li> <li>- Participar de manera activa en los conciertos y audiciones programadas por el centro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar al menos dos obras del repertorio del curso en concierto público.</li> <li>- Demostrar cierta actitud para comunicar el mensaje musical de una manera fluida.</li> </ul>	20%

\*Criterio de calificación

## 2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

En la normativa de EP, Orden de 3 de mayo de 2007, en sus primeras páginas, aclara que los contenidos esenciales en la formación de un músico están presentes casi en su totalidad desde el inicio de los estudios y su desarrollo se realiza por la profundización permanente en los mismos. Asimismo, aclara que el grado de dificultad interpretativa viene determinado por la naturaleza de las obras que en cada tramo del proceso se seleccionan.

Por este motivo la distribución temporal en la programación de violonchelo se determina por el material didáctico de referencia para este curso, teniendo en cuenta siempre que los contenidos generales del currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso y los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente si se trata de elementos nuevos y se profundizarán permanentemente si ya están adquiridos.

### ➤ 2.1. 1ª Evaluación

- Al menos 3 escalas en 4 octavas hasta 7 alteraciones con arpeggios y dobles cuerdas
- Ejercicios específicos de mano izquierda y mano derecha
- Al menos 2 estudios del nivel programado
- Al menos 1 pasaje orquestal del nivel programado
- Al menos 2 obras ( o movimientos) del nivel programado

### ➤ 2.2. 2ª Evaluación

- Al menos 3 escalas en 4 octavas hasta 7 alteraciones con arpeggios y dobles cuerdas
- Ejercicios específicos de mano izquierda y mano derecha
- Al menos 2 estudios del nivel programado
- Al menos 1 pasaje orquestal del nivel programado
- Al menos 2 obras ( o movimientos) del nivel programado

### ➤ 2.3. 3ª Evaluación

- Al menos 3 escalas en 4 octavas hasta 7 alteraciones con arpeggios y dobles cuerdas
- Ejercicios específicos de mano izquierda y mano derecha
- Al menos 2 estudios del nivel programado
- Al menos 1 pasaje orquestal del nivel programado
- Al menos 2 obras ( o movimientos) del nivel programado

## 3. Metodología didáctica

La metodología general en la asignatura de violonchelo, será una metodología activa y participativa, que irá alternando y combinando de igual manera, el aprendizaje de contenidos, procedimientos técnicos e interpretativos, y actitudes. El propósito es incentivar al alumnado e

inculcar el interés por la música en general y por el violonchelo en concreto como instrumento y medio de expresión y comunicación.

Se desarrollará la creatividad, psicomotricidad y dominio técnico del instrumento, y se potenciará la socialización y el respeto hacia sí mismo, hacia el instrumento, hacia la música y hacia sus compañeros.

Se tratará en todo momento de hacer un aprendizaje constructivo, en el que los elementos se vayan introduciendo de manera progresiva para que el/la alumno/a no tenga que dispersar su atención en demasiados campos a la vez, sino que lo haga poco a poco, interiorizando y comprendiendo un paso antes del otro. De la misma manera se seguirá una secuenciación de los objetivos y contenidos adecuada al ritmo de aprendizaje que marque individualmente cada estudiante para después ir acercándose a la cadencia deseada.

El trabajo se focalizará también en una adquisición de hábitos de estudio de calidad, basados en el propio proceso de autorregulación del aprendizaje de cada discente. Se darán las herramientas para que el alumnado vaya adquiriendo independencia y un criterio básico propio para ir detectando progresivamente los problemas que se vayan presentando en el estudio y tenga las pautas necesarias para aplicar y mejorar técnica y musicalmente en casa. De esta manera también se fomenta la motivación y se aleja del trabajo sin reflexión, de tocar por tocar, y sin resultados positivos a corto plazo, que siempre inducen a inseguridad y frustración.

Se hará hincapié en la importancia de tocar en público una amplia parte del repertorio hasta conseguir que el alumnado sea capaz de habituarse a la interpretación pública. Se quiere evitar que las actuaciones se reduzcan a tres al año o a un escenario en concreto (solo las audiciones trimestrales). Con ello, además, se fomenta la creatividad docente y del propio alumnado para aprovechar cualquier posibilidad de actuación tanto en escenarios habituales como insólitos: miniconciertos (en el hall, en otras aulas, en familia, para amigos, para otros profesores/as...), actuaciones en otros escenarios fuera del entorno habitual del centro (colegios, institutos, salas de conciertos, otros organismos...) cursos, concursos, masterclass...y cualquier oportunidad y escenario que se presenten. El fin de esta metodología es habitar al alumnado a la actuación, crear un hábito constante y sano de exposición al público, fomentando el autocontrol, la seguridad y la calidad y, sobre todo, el disfrute y la alegría que supone tocar en un escenario.

Se potenciará el desarrollo de su personalidad y sensibilidad a través de la estimulación de su creatividad y de su participación activa.

No sólo se pretende que el/la alumno/a consiga un dominio del violonchelo, sino que desarrolle otras capacidades como por ejemplo la perseverancia en el trabajo, la superación de límites, la expresividad, la coordinación, la comunicación, la comprensión, la memoria, la concentración o la atención.

Gracias al carácter individual de las clases, el programa -estudios, técnica y repertorio- y la metodología se adaptará a las características y necesidades personales de cada discente, pudiendo ser ampliado, reducido o modificado con el objetivo de personalizar la enseñanza y alcanzar así el máximo grado de eficacia y calidad.

Se orientará y estimulará la propia capacidad artística y expresiva, y se darán soluciones técnicas específicas a la dificultad concreta del discente, planteando el conocimiento de la técnica no como fin, sino como medio, cuyo objetivo es fomentar y facilitar la capacidad interpretativa y comunicativa.

- Revisión del PC: Se revisará el Proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.

- 3.1. Plan digital

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) inciden de forma cada vez más determinante en la vida de las personas, y en consecuencia, en el campo de la educación.

Desde la asignatura de violonchelo se va a utilizar las competencias digitales para disponer de herramientas para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Así como se emplearán recursos digitales como elemento de dinamización del proceso de enseñanza aprendizaje (elementos interactivos, kahoot, retos para las vacaciones, etc.)

- 3.2. Plan de igualdad

Cualquier actividad que se desarrolle en el aula de violonchelo o participe su alumnado se aprovechará para desarrollar en ellos actitudes de igualdad y respeto del género, utilizando un lenguaje inclusivo, incluyendo el apellido de la madre en los programas de las audiciones, interpretando más obras de mujeres compositoras, participando en el/los conciertos que se programen en el Conservatorio Profesional de Música de Monzón para el día contra la violencia machista o el día por la igualdad de sexos.

Además, con el fin de que los/as discentes cuenten con referentes femeninos dentro del mundo de la música, se introducirán en las clases a diferentes violonchelistas de gran relevancia así como se programarán obras de compositoras.

## 4. Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

Esta calificación se expresará en términos numéricos, utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva o apta la calificación igual o superior a 5 y negativa o no apta la calificación inferior a 5.

Para poder obtener la mínima calificación positiva, 5, el/ la alumno/a ha de alcanzar los mínimos señalados en cada criterio de evaluación. Véase apartado Criterios de Evaluación.

El alumnado que no asista a las clases recibirá la calificación de 1.

## 5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

- 5.1. Proceso de Evaluación

### *Evaluación Inicial*

A principio de curso se realizará una Evaluación inicial para conocer el nivel de conocimientos y aptitudes que presenta el alumnado. El procedimiento se realizará en tres fases:

1. El/la docente revisará la información previa del alumnado a través de los informes pertinentes generados en el curso anterior: memoria final, boletines de evaluación, pre-evaluación u otros informes.

2. Evaluación del conocimiento y aptitudes que se detectan en el momento del inicio de curso. Puede ser a través de exámenes o simplemente, aprovechando que la clase es individual,

evaluación-observación del material (deberes de verano u otros materiales si el/la alumno/a no presenta nada) y/o actividades que el alumnado interprete y desarrolle en su clase.

3. Tras la valoración y evaluación de los apartados anteriores, planificación de la programación de curso y modificación de esta, en los casos que se detecte y precise intervención en la misma.

#### *Evaluación continua o procesal*

- Evaluación inicial. Evaluación del seguimiento del alumno/a durante las dos primeras semanas lectivas.

- 1ª Evaluación: La semana antes de las vacaciones de Navidad.

- 2ª Evaluación: La semana antes de las vacaciones de Semana Santa.

#### *Evaluación final*

- 3ª Evaluación: Mediados de junio, excepto discentes de 2º Bachillerato que se evaluarán a mitad de mayo.

### • 5.2. Instrumentos de evaluación:

#### 1. Observación directa en clase

**Ficha 1**, en la que se recogerá información de forma sistematizada para calificar los Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9. Anexo I.

**Cuaderno del/la docente**, en el que se recogerán sucesos o comportamientos no previsibles y que pueden aportar información significativa.

#### 2. Observación de audiciones

**Ficha 2** de evaluación de audiciones y grabaciones para calificar los Criterios de evaluación 6 y 10. Anexo II.

#### 3. Ejercicios prácticos

**Ficha 3**, para calificar el Criterio de evaluación 1, 2, 3, y 6. Anexo III.

#### 4. Autoevaluación

**Ficha 4**, test de autoevaluación para calificar el Criterio de evaluación 4, 8 y 9

## 6. Materiales y recursos didácticos.

El repertorio utilizado para trabajar todos los contenidos del curso se seleccionará de la siguiente lista, a la que se pueden añadir obras de similar dificultad.

#### Ejercicios específicos de la mano izquierda y mano derecha:

- “Ejercicios diarios” de L. R. Feuillard.

- “Sistema de escalas básicas para violonchelo” de Peter Thiemann”

- “Escuela de la Técnica del Arco”, O. Sevcik.

- “Ejercicios de cambio de posición, op. 8” O. Sevcik.

- “An organized method of string playing” J. Starker

- “Así interpreto, así enseño” P. Tortelier

#### Estudios:

- “21 Estudios”. J. L. Duport

- “40 estudios” Popper op. 73
- “12 Estudios” A. Franchomme
- “12 Caprichos” A. Franchomme
- “24 Estudios” Grutzmacher

Obras:

**Violonchelo solo:**

- Estudios-Preludios. Sofía Gubaidulina (al menos nº1, nº3 y nº5).
- Suites para cello nº2, nº 3. J. S. Bach.

**Conciertos para violonchelo y orquesta:**

*Clásicos:*

- Concierto para Violonchelo y Orquesta en Sol Mayor. L. Boccherini.
- Concierto para Violonchelo y Orquesta en Si b Mayor. L. Boccherini (F. Grützmacher).

*Románticos:*

- Kol Nidrei. M. Bruch

**Piezas con piano:**

*Clasicismo:*

- 7 Variaciones sobre un tema de la Flauta Mágica. L. van Beethoven.
- Sonata en Sol Mayor. J. B. Breval
- Sonata para violonchelo y piano. H. Liebmann

*Romanticismo:*

- Piezas de Fantasía. R. Schumann
- Adagio-Allegro. R. Schumann
- 4 piezas para violonchelo y piano. L. A. le Beau

*Siglo XX:*

- Tres piezas para Violonchelo y piano. N. Boulanger
- Sonata al estilo antiguo español. G. Cassadó
- Orienta. E. Granados
- Suite Popular Española. M. Falla.

## • 6.1. Plan digital

Desde el aula de violonchelo se va a utilizar durante el curso académico las siguientes herramientas digitales:

- Internet como búsqueda de información, y el correo electrónico como medio de comunicación.
- Archivos compartidos en Google Drive y en la plataforma CentrosNet entre el profesorado, las familias y el alumnado.
- La plataforma de Aeducar.
- Medios audiovisuales: DVD, ipads, tablet, ordenadores, reproductor CD, proyectores y cámara de video.

- Utilización de minus one, MIDI y grabaciones de acompañamiento de piano.
- Redes sociales como: Twitter, Facebook, YouTube, Instagram, TikTok.
- Programas de edición de partituras como: Finale, Sibelius o Musescore
- Aplicaciones web y móviles con recursos educativos: Kahoot, Idoceo, Genially, Canva

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de docentes y discentes. Se realizarán a lo largo del curso clases magistrales cuya asistencia se recomienda encarecidamente, así como alguna salida de carácter cultural (auditorio y programa Erasmus +).

## 8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

### ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

**ASIGNATURA:**

**CURSO:**

**ALUMNO/A:**

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
• Graduación de actividades			
➤ Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

**Informe:**

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación		X	Ajuste balance porcentual de los criterios	5/12/2025
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

## Anexo I

No todos los criterios se evalúan en el mismo momento. Mientras los nº 1, 2, 3, 4, 8 y 9 se pueden evaluar en cualquier clase, para evaluar el 5 se puede aprovechar el momento de asignar una obra o estudio nuevo y los 6 y 7 cuando se dé por concluido el trabajo de cada una de las obras del repertorio. La calificación media obtenida en cada criterio se trasladará a la Excel (Drive) para su ponderación automática.

CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO	CALIF.	PROMEDIO
1. UTILIZAR EL ESFUERZO MUSCULAR...	Posición		
	Relajación		
	Coordinación		
2. DOMINIO EN LA EJECUCIÓN DE ESTUDIOS Y OBRAS	Fidelidad al texto (notas, ritmo, arcos)		
	Pulso y tempo		
	Técnica mano izquierda		
	Técnica de arco		
3. SENSIBILIDAD AUDITIVA	Afinación		
	Calidad del sonido		
	Control de dinámicas		
4. ESTUDIO INDIVIDUAL	Regularidad en el estudio		
	Identificación de problemas		
	Eficacia del estudio		
5. LECTURA A VISTA	Ritmo		
	Afinación		
	Interpretación		
6. INTERPRETAR OBRAS DE DISTINTOS ESTILOS	Ritmo y afinación		
	Estilo		
	Sonido		
7. INTERPRETAR DE MEMORIA	Seguridad, control		
	Fidelidad al texto		
	Aspectos técnicos		
	Aspectos interpretativos		

8. AUTONOMÍA PARA ABORDAR LA INTERPRETACIÓN	Articulación, fraseo		
	Dinámicas		
9. AUTONOMÍA EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS TÉCNICOS Y MUSICALES	Conciencia habilidad/limitación		
	Resolución de problemas		
	Interiorización de lo aprendido		

## Anexo II

A cumplimentar en cada una de las audiciones públicas

CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO	%	CALIF.
7. MEMORIA	Interpretación sin bloqueos de memoria.	10	
10. ACTUACIÓN EN PÚBLICO	Afinación	20	
	Articulación, fraseo, estilo	20	
	Dinámica y agógica	10	
	Calidad del sonido	10	
	Presencia escénica y capacidad de comunicación	10	
	Control de sí mismo, concentración	10	
	Escucha y comunicación con el acompañante	10	

## Anexo III

A cumplimentar en cada una de las pruebas técnicas.

CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO	%	CAL.	MEDIA
1. UTILIZAR EL ESFUERZO MUSCULAR...	Posición	20		
	Relajación			
	Coordinación			
2. EJECUCIÓN	Fidelidad al texto (notas, ritmo, arcos)	30		
	Pulso y tempo			
	Técnica mano izquierda			
	Técnica de arco			
3. SENSIBILIDAD AUDITIVA	Afinación	30		
	Calidad del sonido			
	Control de dinámicas			
9. AUTONOMÍA	Ha detectado problemas	20		
	Ha resuelto problemas			
	Ha aplicado conocimientos previos			
	Es consciente del resultado			

## Anexo IV

A cumplimentar al final de cada trimestre

Rúbrica de autoevaluación de la unidad didáctica	Valoración (1 al 5)
1) Los materiales propuestos contribuyen a alcanzar los objetivos establecidos por la programación didáctica.	
2) La distribución temporal de las actividades, sesiones y repertorio es adecuada y realista.	
3) La selección y cantidad de ejercicios son adecuados a las capacidades del alumnado.	
4) El alumnado mantiene una actitud positiva en el desarrollo de las diferentes unidades didácticas.	
5) El alumnado manifiesta motivación por los resultados obtenidos de los hábitos de estudio.	
6) Las actividades propuestas en las unidades didácticas mantienen un grado de accesibilidad para todo el alumnado.	
7) Las intervenciones del docente durante las sesiones son claras, coherentes y permiten la fluidez en el discurso didáctico.	
8) Se presta atención y atienden las necesidades grupales e individuales, especialmente las del alumnado NEAE.	

**En la presente Programación Didáctica, todas las referencias para las que se utiliza la forma del masculino genérico deben entenderse aplicables, indistintamente, a todos los géneros.**