

Programación didáctica

Violonchelo

4º EE.PP.

Departamento: Cuerda frotada

Especialidad: Violonchelo

ÍNDICE

ÍNDICE	2
4º EE.PP.	3
1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos	3
1.1.Contenidos:	3
1.2.Criterios de evaluación:	4
2.Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.	6
2.1. 1ª Evaluación	6
2.2. 2ª Evaluación	6
2.3. 3ª Evaluación	6
3.Metodología didáctica	7
3.1. Plan digital	8
3.2. Plan de igualdad	8
4.Criterios de calificación	8
5.Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado	8
5.1. Proceso de Evaluación	8
5.2. Instrumentos de evaluación:	9
6.Materiales y recursos didácticos.	9
6.1. Plan digital	10
7.Actividades complementarias y extraescolares	10
8.Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares	11
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	12
Anexo I	13
Anexo II	14
Anexo III	15

4º EE.PP.

1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1.Contenidos:

- Dominio de la correcta posición corporal, control muscular y control de la respiración, aplicados con total autonomía en la interpretación musical.
- Control permanente de la afinación.
- Desarrollo progresivo del dominio de toda la tesitura del violonchelo incidiendo en el trabajo del registro agudo del violonchelo sin descuidar el control de los cambios de posiciones en todas sus combinaciones posibles.
- Estudio de escalas y terceras alternas (ligando hasta 2 octavas en el mismo arco), arpeggios, dobles cuerdas, en una tesitura de tres octavas, adquiriendo progresivamente una mayor destreza, fortaleza muscular y velocidad, aplicando diferentes golpes de arco y diferentes dinámicas y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- Trabajo de acordes de tres y cuatro notas.
- Consolidación de los golpes de arco aprendidos a la cuerda y fuera de la cuerda.
- Introducción a los armónicos artificiales y continuación del trabajo de los armónicos naturales.
- Adquisición paulatina del criterio suficiente para la correcta aplicación del vibrato como medio de expresión musical dependiendo de la tesitura, la frase y el estilo.
- Adquisición de hábitos y autonomía en el estudio e implicación y acompañamiento familiar en el mismo para que sean de calidad y eficaces.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a primera vista y de la improvisación.
- Aplicación con autonomía progresivamente mayor de los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretación de estudios y de un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos, demostrando ya la expresión lírica, melódica, o el carácter marcadamente rítmico y articulado en dicha interpretación.
- Asistencia a audiciones, conciertos y actividad cultural musical en general

1.2.Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	C.C.*
1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental <ul style="list-style-type: none"> - Controlar adecuadamente la jerarquía de movimientos coordinados de las articulaciones grandes del hombro y la columna vertebral, y las más pequeñas (codo, muñeca y falanges). - Dominar la simultaneidad de movimientos laterales coordinados y conocer los rudimentos de la anticipación en los cambios de posición, velocidad de mano izquierda y golpes de arcos saltados. - Dominar los movimientos de psicomotricidad fina en los golpes de arco saltados de ricochet y saltillo. - Controlar los movimientos necesarios para realizar cambios de cuerda, acordes partidos y cambios en todo el diapasón en los estudios, comprendiendo los problemas de anticipación involucrados en la afinación. - Conocer los rudimentos de la respiración y ser capaz de controlarla en situaciones de estrés. 	<ul style="list-style-type: none"> - Controlar la simultaneidad de movimientos laterales coordinados en los cambios de posición, velocidad de mano izquierda y golpes de arcos saltados. - Dominar los movimientos de psicomotricidad fina en los golpes de arco saltados. - Controlar en los estudios los movimientos necesarios para realizar cambios de cuerda, acordes partidos y cambios de posición en toda la extensión del diapasón, comprendiendo los problemas de anticipación involucrados en la afinación. 	10 %
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales <ul style="list-style-type: none"> - Dominar los conocimientos del lenguaje musical en la repertización de las partituras del programa del curso. - Conocer las formas musicales de concierto de instrumento solista y orquesta barrocos en sus aspectos compositivos formales y armónicos y su repercusión en el nivel interpretativo. - Conocer las características de los lenguajes estilísticos del barroco, clasicismo y romanticismo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los rudimentos del lenguaje musical en la repertización de las partituras del programa del curso, aunque exista cierta dificultad en acometerla. - Conocer las formas musicales de concierto de instrumento solista y orquesta barrocos en sus aspectos compositivos formales y armónicos, y su influencia en el nivel interpretativo. - Conocer las características de los lenguajes estilísticos del barroco y clasicismo 	10%
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento <ul style="list-style-type: none"> - Controlar la afinación expresiva en todas las tonalidades en tres octavas. - Conocer los rudimentos técnicos para tocar notas agudas en toda la extensión del diapasón, armónicos artificiales, vibrato en pasajes de diferentes estilos, vibrato continuo, matices dentro de cada uno de los planos pp, ff, articulaciones diversas, sf y acentos. - Manejar con facilidad los ajustes de relaciones entre punto de contacto del arco con la cuerda, velocidad y presión en ataques de acordes, dobles cuerdas y melodías en una sola cuerda. 	<ul style="list-style-type: none"> - Controlar la afinación expresiva en tonalidades mayores y menores de hasta 5b sostenidos y 5 bemoles en tres octavas. - Conocer los rudimentos técnicos para tocar notas en posiciones en toda la extensión del diapasón, armónicos artificiales, vibrato continuo, matices dentro de cada uno de los planos pp, ff, articulaciones diversas, sf, y acentos. - Conocer los rudimentos de algunos de los ajustes y proporciones derivados de la relación entre punto de contacto del arco con la cuerda, velocidad y presión. 	10%
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio <ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de analizar y reflexionar con intuición sobre las dificultades técnicas para buscar soluciones con acierto. - Tener una actitud emprendedora y eficaz a la hora de enfrentar retos nuevos. - Buscar información y modelos de calidad de manera autónoma. Reconocer artistas de primera fila e identificar algunas características de su interpretación. - Disfrutar estudiando diariamente y escuchando música tanto grabada como en directo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de analizar y reflexionar sobre las dificultades técnicas para buscar soluciones con acierto. - Buscar información de manera autónoma. Reconocer algún artista de primera fila - Disfrutar estudiando y escuchando música tanto grabada como en directo. 	10%
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar la capacidad de leer algunas obras del repertorio de violonchelo, del programa del curso, a primera vista e improvisar en 	

<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar la capacidad de leer obras del repertorio de violonchelo del programa del curso a primer vista e improvisar en tonalidades de hasta tres sostenidos y tres bemoles sobre acordes tónica, dominante, y subdominante en las escalas menores. - Ser capaz de desarrollar un bajo acompañante con el instrumento a una melodía en tonalidad menor. - Conocer los rudimentos para idear ejercicios improvisados para trabajar los elementos de dificultad técnica que aparecen en las obras del curso trabajadas. 	<p>tonalidades de hasta tres sostenidos y tres bemoles sobre acordes tónica, dominante, y subdominante.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de desarrollar un bajo acompañante con el instrumento a una melodía en tonalidad mayor. - Conocer los rudimentos para idear ejercicios improvisados para trabajar algunos de los elementos de dificultad técnica que aparecen en las obras trabajadas. 	5%
<p>6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en Grupo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer e interpretar al menos tres de las obras del repertorio escrito para el instrumento, de diferentes épocas, estilos y géneros, de un nivel similar al de las recogidas en el repertorio orientativo para 4º curso de la Programación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer e interpretar al menos dos de las obras del repertorio escrito para el instrumento, de diferentes épocas, estilos y géneros, de un nivel similar al de las recogidas en el repertorio orientativo para 4º curso de la Programación. 	10%
<p>7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar de memoria al menos una de las obras del repertorio trabajado durante el curso. - Utilizar la interpretación de memoria de las obras para mejorar aspectos de índole musical. - Estudiar lentamente todos los días para asentar elementos de los tipos de memoria sensorial, compositiva e interpretativa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar de memoria una de las obras del repertorio trabajado durante el curso. - Utilizar la interpretación de memoria de las obras para mejorar aspectos de índole interpretativo. - Estudiar lentamente para asentar elementos de los tipos de memoria sensorial, compositiva. 	5%
<p>8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proponer golpes de arco y articulaciones en algunos pasajes rápidos de las obras trabajadas, así como digitaciones en pasajes líricos basándose en concepciones musicales creativas y adecuadas a cada estilo histórico. - Mostrar una actitud abierta e intuitiva en la interpretación de las obras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tomar decisiones sobre su interpretación basadas en concepciones musicales adecuadas al estilo histórico. - Comprender las razones por las que se le propone trabajar los fraseos con unas digitaciones, y unos arcos concretos. - Aceptar las sugerencias del profesor y tratar de aplicarlas. 	10%
<p>9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre su progreso y ser consciente de sus habilidades y limitaciones para seleccionar el repertorio más adecuado entre las obras propuestas para el curso, ateniéndose a gustos personales y habilidades técnicas. - Trabajar los conocimientos nuevos sobre un andamiaje sólido de elementos técnicos e interpretativos. Interiorizar lo aprendido para ser capaz de aplicarlo en nuevos contextos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de reflexionar sobre su progreso y ser consciente de sus habilidades y limitaciones a la hora de elegir un repertorio - Trabajar los conocimientos nuevos sobre un andamiaje de elementos técnicos que mejorar. - Interiorizar lo aprendido, aunque le resulte complicado hacer la transferencia a nuevos contextos 	10%
<p>10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar un programa de tres obras del repertorio recomendado para el curso, correspondiente a estilos o épocas diferentes en concierto público, alguna de ellas de memoria. - Controlar el tempo y la afinación y estar atento a reproducir matices y fraseos a lo largo de todo el discurso musical. - Dominar la expresión corporal y la puesta en escena. - Interactuar con el profesor pianista acompañante o con otros compañeros en el escenario. - Demostrar capacidad para comunicar el mensaje musical de una manera natural y expresiva en cada momento de la actuación, reconociendo y conduciendo la música en los momentos clímax de 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar un programa de dos obras del repertorio de violonchelo recomendado para el curso, correspondiente a estilos o épocas diferentes en concierto público. - Controlar el tempo y la afinación y estar atento a reproducir matices y fraseos a lo largo de todo el discurso musical. - Demostrar ciertas capacidades para comunicar el mensaje musical de una manera natural y expresiva en algún momento de la actuación. - Participar de manera activa en los conciertos y audiciones programadas por el centro. 	20%

- | | | |
|---|--|--|
| <p>cada uno de los fragmentos y de las obras.</p> <ul style="list-style-type: none">- Participar de manera activa en los conciertos y audiciones programadas por el centro. | | |
|---|--|--|

*Criterio de Calificación

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

En la normativa de EP, Orden de 3 de mayo de 2007, en sus primeras páginas, aclara que los contenidos esenciales en la formación de un músico están presentes casi en su totalidad desde el inicio de los estudios y su desarrollo se realiza por la profundización permanente en los mismos. Asimismo, aclara que el grado de dificultad interpretativa viene determinado por la naturaleza de las obras que en cada tramo del proceso se seleccionan.

Por este motivo la distribución temporal en la programación de violonchelo se determina por el material didáctico de referencia para este curso, teniendo en cuenta siempre que los contenidos generales del currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso y los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente si se trata de elementos nuevos y se profundizarán permanentemente si ya están adquiridos.

● 2.1. 1ª Evaluación

- Al menos 3 escalas en 3-4 octavas hasta 6 alteraciones con arpeggios y dobles cuerdas
- Ejercicios específicos de mano izquierda y mano derecha
- Al menos 2 estudios del nivel programado
- Al menos 2 obras (o movimientos) del nivel programado

● 2.2. 2ª Evaluación

- Al menos 3 escalas en 3-4 octavas hasta 6 alteraciones con arpeggios y dobles cuerdas
- Ejercicios específicos de mano izquierda y mano derecha
- Al menos 2 estudios del nivel programado
- Al menos 2 obras (o movimientos) del nivel programado

● 2.3. 3ª Evaluación

- Al menos 3 escalas en 3-4 octavas hasta 6 alteraciones con arpeggios y dobles cuerdas
- Ejercicios específicos de mano izquierda y mano derecha
- Al menos 2 estudios del nivel programado
- Al menos 2 obras (o movimientos) del nivel programado

3. Metodología didáctica

La metodología general en la asignatura de violonchelo, será una metodología activa y participativa, que irá alternando y combinando de igual manera, el aprendizaje de contenidos,

procedimientos técnicos e interpretativos, y actitudes. El propósito es incentivar al alumnado e inculcar el interés por la música en general y por el violonchelo en concreto como instrumento y medio de expresión y comunicación.

Se desarrollará la creatividad, psicomotricidad y dominio técnico del instrumento, y se potenciará la socialización y el respeto hacia sí mismo, hacia el instrumento, hacia la música y hacia sus compañeros.

Se tratará en todo momento de hacer un aprendizaje constructivo, en el que los elementos se vayan introduciendo de manera progresiva para que el/la alumno/a no tenga que dispersar su atención en demasiados campos a la vez, sino que lo haga poco a poco, interiorizando y comprendiendo un paso antes del otro. De la misma manera se seguirá una secuenciación de los objetivos y contenidos adecuada al ritmo de aprendizaje que marque individualmente cada estudiante para después ir acercándose a la cadencia deseada.

El trabajo se focalizará también en una adquisición de hábitos de estudio de calidad, basados en el propio proceso de autorregulación del aprendizaje de cada discente. Se darán las herramientas para que el alumnado vaya adquiriendo independencia y un criterio básico propio para ir detectando progresivamente los problemas que se vayan presentando en el estudio y tenga las pautas necesarias para aplicar y mejorar técnica y musicalmente en casa. De esta manera también se fomenta la motivación y se aleja del trabajo sin reflexión, de tocar por tocar, y sin resultados positivos a corto plazo, que siempre inducen a inseguridad y frustración.

Se hará hincapié en la importancia de tocar en público una amplia parte del repertorio hasta conseguir que el alumnado sea capaz de habituarse a la interpretación pública. Se quiere evitar que las actuaciones se reduzcan a tres al año o a un escenario en concreto (solo las audiciones trimestrales). Con ello, además, se fomenta la creatividad docente y del propio alumnado para aprovechar cualquier posibilidad de actuación tanto en escenarios habituales como insólitos: miniconciertos (en el hall, en otras aulas, en familia, para amigos, para otros profesores/as...), actuaciones en otros escenarios fuera del entorno habitual del centro (colegios, institutos, salas de conciertos, otros organismos...) cursos, concursos, masterclass...y cualquier oportunidad y escenario que se presenten. El fin de esta metodología es habitar al alumnado a la actuación, crear un hábito constante y sano de exposición al público, fomentando el autocontrol, la seguridad y la calidad y, sobre todo, el disfrute y la alegría que supone tocar en un escenario.

Se potenciará el desarrollo de su personalidad y sensibilidad a través de la estimulación de su creatividad y de su participación activa.

No sólo se pretende que el/la alumno/a consiga un dominio del violonchelo, sino que desarrolle otras capacidades como por ejemplo la perseverancia en el trabajo, la superación de límites, la expresividad, la coordinación, la comunicación, la comprensión, la memoria, la concentración o la atención.

Gracias al carácter individual de las clases, el programa -estudios, técnica y repertorio- y la metodología se adaptará a las características y necesidades personales de cada discente, pudiendo ser ampliado, reducido o modificado con el objetivo de personalizar la enseñanza y alcanzar así el máximo grado de eficacia y calidad.

Se orientará y estimulará la propia capacidad artística y expresiva, y se darán soluciones técnicas específicas a la dificultad concreta del alumno, planteando el conocimiento de la técnica no como fin, sino como medio, cuyo objetivo es fomentar y facilitar la capacidad interpretativa y comunicativa.

- Revisión del PC: Se revisará el Proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.

3.1. Plan digital

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) inciden de forma cada vez más determinante en la vida de las personas, y en consecuencia, en el campo de la educación.

Desde la asignatura de violonchelo se va a utilizar las competencias digitales para disponer de herramientas para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Así como se emplearán recursos digitales como elemento de dinamización del proceso de enseñanza aprendizaje (elementos interactivos, kahoot, retos para las vacaciones, etc.)

3.2. Plan de igualdad

Cualquier actividad que se desarrolle en el aula de violonchelo o participe su alumnado se aprovechará para desarrollar en ellos actitudes de igualdad y respeto del género, utilizando un lenguaje inclusivo, incluyendo el apellido de la madre en los programas de las audiciones, interpretando más obras de mujeres compositoras, participando en el/los conciertos que se programen en el Conservatorio Profesional de Música de Monzón para el día contra la violencia machista o el día por la igualdad de sexos.

Además, con el fin de que los/as discentes cuenten con referentes femeninos dentro del mundo de la música, se introducirán en las clases a diferentes violonchelistas de gran relevancia así como se programarán obras de compositoras.

4. Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

Esta calificación se expresará en términos numéricos, utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva o apta la calificación igual o superior a 5 y negativa o no apta la calificación inferior a 5.

Para poder obtener la mínima calificación positiva, 5, el/la alumno/a ha de alcanzar los mínimos señalados en cada criterio de evaluación. Véase apartado Criterios de Evaluación.

El alumnado que no asista a las clases recibirá la calificación de 1.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

5.1. Proceso de Evaluación

Evaluación Inicial

A principio de curso se realizará una Evaluación inicial para conocer el nivel de conocimientos y aptitudes que presenta el alumnado. El procedimiento se realizará en tres fases:

1. El/la docente revisará la información previa del alumnado a través de los informes pertinentes generados en el curso anterior: memoria final, boletines de evaluación, pre-evaluación u otros informes.
2. Evaluación del conocimiento y aptitudes que se detectan en el momento del inicio de curso. Puede ser a través de exámenes o simplemente, aprovechando que la clase es individual,

evaluación-observación del material (deberes de verano u otros materiales si el/la alumno/a no presenta nada) y/o actividades que el alumnado interprete y desarrolle en su clase.

3. Tras la valoración y evaluación de los apartados anteriores, planificación de la programación de curso y modificación de esta, en los casos que se detecte y precise intervención en la misma.

Evaluación continua o procesal

- Evaluación inicial. Evaluación del seguimiento del alumno/a durante las dos primeras semanas lectivas.

- 1ª Evaluación: La semana antes de las vacaciones de Navidad.

- 2ª Evaluación: La semana antes de las vacaciones de Semana Santa.

Evaluación final

- 3ª Evaluación: Mediados de junio.

5.2. Instrumentos de evaluación:

1. Observación directa en clase

Ficha 1, en la que se recogerá información de forma sistematizada para calificar los Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9. Anexo I.

Cuaderno del/la docente, en el que se recogerán sucesos o comportamientos no previsibles y que pueden aportar información significativa.

2. Observación de audiciones

Ficha 2 de evaluación de audiciones y grabaciones para calificar los Criterios de evaluación 6 y 10. Anexo II.

3. Ejercicios prácticos

Ficha 3, para calificar el Criterio de evaluación 1, 2, 3, y 6. Anexo III.

4. Autoevaluación

Ficha 4, test de autoevaluación para calificar el Criterio de evaluación 4, 8 y 9

6. Materiales y recursos didácticos.

El repertorio utilizado para trabajar todos los contenidos del curso se seleccionará de la siguiente lista, a la que se pueden añadir obras de similar dificultad.

Ejercicios específicos de la mano izquierda y mano derecha:

- “Ejercicios diarios” de L. R. Feuillard.
- “Sistema de escalas básicas para violonchelo” de Peter Thiemann”
- “Escuela de la Técnica del Arco”, O. Sevcik.
- “Ejercicios de cambio de posición, op. 8” O. Sevcik.
- “An organized method of string playing” J. Starker
- “Así interpreto, así enseño” P. Tortelier

Estudios:

- “21 Estudios”. J. L. Duport

- “40 estudios” Popper op. 73
- “12 Estudios” A. Franchomme
- “12 Caprichos” A. Franchomme
- “24 Estudios” Grutzmacher

Obras:

Violonchelo solo:

- Estudios-Preludios. Sofía Gubaidulina (al menos nº1, nº3).
- Suites para cello nº2, nº 3. J. S. Bach.

Conciertos para violonchelo y orquesta:

Clásicos:

- Concierto para Violonchelo y Orquesta en Sol Mayor. L. Boccherini.
- Concierto para Violonchelo y Orquesta en Do Menor. J. C. Bach.

Románticos:

- Kol Nidrei. M. Bruch

Piezas con piano:

Clasicismo:

- 7 Variaciones sobre un tema de la Flauta Mágica. L. van Beethoven.
- Sonata en Sol Mayor. J. B. Breval
- Sonata para violonchelo y piano. H. Liebmann

Romanticismo:

- 3 Compositions (versión para violonchelo). A. Beach.
- Capricho para violonchelo y piano en La b Mayor. F. Mendelssohn-Hensel.
- 4 piezas para violonchelo y piano. L. A. le Beau
- Nocturno op.19 nº4. P. I. Tchaikovsky

Siglo XX:

- Sonata al estilo antiguo español. G. Cassadó
- Orienta. E. Granados

6.1. Plan digital

Desde el aula de violonchelo se va a utilizar durante el curso académico las siguientes herramientas digitales:

- Internet como búsqueda de información, y el correo electrónico como medio de comunicación.
- Archivos compartidos en Google Drive y en la plataforma CentrosNet entre el profesorado, las familias y el alumnado.
- La plataforma de Aeducar.
- Medios audiovisuales: DVD, ipads, tablet, ordenadores, reproductor CD, proyectores y cámara de video.
- Utilización de minus one, MIDI y grabaciones de acompañamiento de piano.

- Redes sociales como: Twitter, Facebook, YouTube, Instagram, TikTok.
- Programas de edición de partituras como: Finale, Sibelius o Musescore
- Aplicaciones web y móviles con recursos educativos: Kahoot, Idoceo, Genially, Canva

7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de docentes y discentes. Se realizarán a lo largo del curso clases magistrales cuya asistencia se recomienda encarecidamente, así como alguna salida de carácter cultural (auditorio y programa Erasmus +).

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

Informe:

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación		X	Ajuste balance porcentual de los criterios	5/12/2025
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Anexo I

No todos los criterios se evalúan en el mismo momento. Mientras los nº 1, 2, 3, 4, 8 y 9 se pueden evaluar en cualquier clase, para evaluar el 5 se puede aprovechar el momento de asignar una obra o estudio nuevo y los 6 y 7 cuando se dé por concluido el trabajo de cada una de las obras del repertorio. La calificación media obtenida en cada criterio se trasladará a la Excel (Drive) para su ponderación automática.

CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO	CALIF.	PROMEDIO
1. UTILIZAR EL ESFUERZO MUSCULAR...	Posición		
	Relajación		
	Coordinación		
2. DOMINIO EN LA EJECUCIÓN DE ESTUDIOS Y OBRAS	Fidelidad al texto (notas, ritmo, arcos)		
	Pulso y tempo		
	Técnica mano izquierda		
	Técnica de arco		
3. SENSIBILIDAD AUDITIVA	Afinación		
	Calidad del sonido		
	Control de dinámicas		
4. ESTUDIO INDIVIDUAL	Regularidad en el estudio		
	Identificación de problemas		
	Eficacia del estudio		
5. LECTURA A VISTA	Ritmo		
	Afinación		
	Interpretación		
6. INTERPRETAR OBRAS DE DISTINTOS ESTILOS	Ritmo y afinación		
	Estilo		
	Sonido		
7. INTERPRETAR DE MEMORIA	Seguridad, control		
	Fidelidad al texto		
	Aspectos técnicos		
	Aspectos interpretativos		
	Articulación, fraseo		

8. AUTONOMÍA PARA ABORDAR LA INTERPRETACIÓN	Dinámicas		
9. AUTONOMÍA EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS TÉCNICOS Y MUSICALES	Conciencia habilidad/limitación		
	Resolución de problemas		
	Interiorización de lo aprendido		

Anexo II

A cumplimentar en cada una de las audiciones públicas

CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO	%	CALIF
7. MEMORIA	Interpretación sin bloqueos de memoria.	10	
10. ACTUACIÓN EN PÚBLICO	Afinación	20	
	Articulación, fraseo, estilo	20	
	Dinámica y agógica	10	
	Calidad del sonido	10	
	Presencia escénica y capacidad de comunicación	10	
	Control de sí mismo, concentración	10	
	Escucha y comunicación con el acompañante	10	

Anexo III

A cumplimentar en cada una de las pruebas técnicas.

CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO	%	CAL.	MEDIA
1. UTILIZAR EL ESFUERZO MUSCULAR...	Posición	20		
	Relajación			
	Coordinación			
2. EJECUCIÓN	Fidelidad al texto (notas, ritmo, arcos)	30		
	Pulso y tempo			
	Técnica mano izquierda			
	Técnica de arco			
3. SENSIBILIDAD AUDITIVA	Afinación	30		
	Calidad del sonido			
	Control de dinámicas			
9. AUTONOMÍA	Ha detectado problemas	20		
	Ha resuelto problemas			
	Ha aplicado conocimientos previos			
	Es consciente del resultado			

Anexo IV

A cumplimentar al final de cada trimestre

Rúbrica de autoevaluación de la unidad didáctica	Valoración (1 al 5)
1) Los materiales propuestos contribuyen a alcanzar los objetivos establecidos por la programación didáctica.	
2) La distribución temporal de las actividades, sesiones y repertorio es adecuada y realista.	
3) La selección y cantidad de ejercicios son adecuados a las capacidades del alumnado.	
4) El alumnado mantiene una actitud positiva en el desarrollo de las diferentes unidades didácticas.	
5) El alumnado manifiesta motivación por los resultados obtenidos de los hábitos de estudio.	
6) Las actividades propuestas en las unidades didácticas mantienen un grado de accesibilidad para todo el alumnado.	
7) Las intervenciones del docente durante las sesiones son claras, coherentes y permiten la fluidez en el discurso didáctico.	
8) Se presta atención y atienden las necesidades grupales e individuales, especialmente las del alumnado NEAE.	

En la presente Programación Didáctica, todas las referencias para las que se utiliza la forma del masculino genérico deben entenderse aplicables, indistintamente, a todos los géneros.