

# Programación didáctica

Violonchelo

2º EE.PP.

Departamento: Cuerda frotada

Especialidad: Violonchelo

## ÍNDICE

---

|  |    |
|--|----|
| ÍNDICE   | 2  |
| 2º EE.PP.  | 3  |
| 1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos  | 3  |
| 1.1.Contenidos:  | 3  |
| 1.2.Criterios de evaluación:   | 4  |
| 2.Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.   | 6  |
| 2.1. 1ª Evaluación   | 6  |
| 2.2. 2ª Evaluación   | 6  |
| 2.3. 3ª Evaluación   | 6  |
| 3.Métodología didáctica  | 7  |
| 3.1. Plan digital  | 8  |
| 3.2. Plan de igualdad  | 8  |
| 4.Criterios de calificación  | 8  |
| 5.Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado  | 8  |
| 5.1. Proceso de Evaluación   | 8  |
| 5.2. Instrumentos de evaluación:   | 9  |
| 6.Materiales y recursos didácticos.  | 9  |
| 6.1. Plan digital  | 10 |
| 7.Actividades complementarias y extraescolares   | 11 |
| 8.Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares  | 11 |
| 9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora | 12 |
| Anexo I  | 13 |
| Anexo II   | 14 |
| Anexo III  | 15 |

## 2º EE.PP.

### 1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

#### • 1.1. Contenidos:

- Correcta posición corporal, control muscular y control de la respiración, aplicados con autonomía progresivamente mayor en la interpretación musical.
- Desarrollo del oído musical para controlar la afinación.
- Consolidación de todas las posiciones de la mano izquierda y del uso del pulgar, continuando el trabajo sobre los cambios de posición en todas sus modalidades (retrasados, anticipados, por extensión, sustitución, etc.).
- Lectura indistinta de clave de Fa y Do en 4ª línea y clave de Sol.
- Estudio de escalas y terceras alternas (ligando hasta ocho notas), arpegios, dobles cuerdas, en una tesitura de tres octavas, adquiriendo mayor destreza y velocidad, aplicando diferentes golpes de arco y diferentes dinámicas y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- Trabajo de acordes de tres y cuatro notas.
- Consolidación de los golpes de arco aprendidos a la cuerda y fuera de la cuerda.
- Continuación del trabajo sobre los armónicos naturales.
- Práctica del vibrato en las escalas para su posterior aplicación en obras y estudios como medio expresivo.
- Adquisición de hábitos y autonomía en el estudio e implicación y acompañamiento familiar en el mismo para que sean de calidad y eficaces.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a primera vista y de la improvisación.
- Aplicación con autonomía progresivamente mayor de los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretación de estudios y de un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos, demostrando ya la expresión lírica, melódica, o el carácter marcadamente rítmico y articulado en dicha interpretación.
- Asistencia a audiciones, conciertos y actividad cultural musical en general

#### • 1.2. Criterios de evaluación:

| CRITERIO DE EVALUACIÓN  | MÍNIMO EXIGIBLE  | C.C.* |
|---|--|-------|
| <p><b>1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar la simultaneidad de movimientos laterales coordinados y conocer los rudimentos de la anticipación en los cambios de posición, velocidad de mano izquierda y golpes de arco a la cuerda</li> <li>- Dominar los movimientos de psicomotricidad fina en los golpes de arco staccato de varias notas, gran martellato, cambios de arco, sf, fortísimo, detaché porté, bariolages, acordes partidos y simultáneos</li> <li>- Controlar los movimientos de mano izquierda necesarios para realizar trinos, acordes partidos, cambios de posición y dobles cuerdas, interiorizando los problemas de anticipación involucrados en la afinación</li> <li>● Conocer los preceptos de una correcta respiración y ser capaz de controlarla en situaciones de estrés</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Mantener una posición correcta durante la interpretación.</li> <li>● Trabajar escalas de 3 octavas en tonalidades hasta tres sostenidos y tres bemoles para fortalecer la musculatura y sistematizar los movimientos necesarios para tocar.</li> <li>● Dominar los movimientos de psicomotricidad fina en los golpes de arco: gran staccato, detaché, bariolages de tres cuerdas, y acordes partidos</li> <li>● Controlar los movimientos de mano izquierda necesarios para realizar trinos, acordes partidos y cambios de posición.</li> <li>● Controlar el esfuerzo muscular y una correcta relación tensión/relajación durante la interpretación de los pasajes menos complicados del repertorio.</li> <li>● Conocer los preceptos de una correcta respiración.</li> </ul> | 10 %  |
| <p><b>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar los conocimientos del lenguaje musical en la repertorización de las partituras del programa del curso</li> <li>- Conocer las formas tema con variaciones en sus aspectos compositivos formales y armónicos y su repercusión en el nivel interpretativo</li> <li>- Conocer las características de los lenguajes estilísticos del barroco, clasicismo y romanticismo,</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar 4 estudios elegidos entre los recogidos en esta programación o similares en dificultad.</li> <li>- Dominar los conocimientos del lenguaje musical para hacer una correcta lectura de las partituras, respetando notas, ritmo y articulaciones.</li> <li>- Conocer algunas de las características de los lenguajes estilísticos del barroco y romanticismo,</li> </ul>   | 10%   |
| <p><b>3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Controlar la afinación expresiva en tonalidades de hasta tres sostenidos y dos bemoles, mayor, menor melódica y armónica, en tres octavas.</li> <li>- Conocer los rudimentos técnicos para tocar notas agudas en posiciones de pulgar, armónicos artificiales, vibrato continuo, y fraseos en la cuerda de sol.</li> <li>- Manejar con facilidad los ajustes de relaciones entre punto de contacto del arco con la cuerda, velocidad y presión en recuperaciones, cambios de velocidad de arco, ajustes derivados de golpes de arco tenuto, fortísimo, gran martellato, pianísimo y flautato.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar un control de la afinación que permita corregir continuamente durante la interpretación hasta 5ª posición.</li> <li>- Conocer los rudimentos técnicos para tocar notas agudas hasta la 1ª posición de pulgar.</li> <li>- Buscar una buena emisión de sonido y tratar de mantenerlo durante la interpretación, al menos mientras toca en el mástil.</li> <li>- Conocer y manejar con cierta soltura la relación entre velocidad, presión/peso y punto de contacto.</li> <li>- Utilizar con frecuencia el vibrato como recurso expresivo.</li> </ul>  | 10%   |
| <p><b>4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de analizar y reflexionar con intuición sobre las dificultades técnicas para buscar soluciones con acierto.</li> <li>- Tener una actitud emprendedora y eficaz a la hora de enfrentar retos nuevos.</li> <li>- Buscar información y modelos de calidad de manera autónoma.</li> <li>- Disfrutar estudiando diariamente.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer en el repertorio cuestiones técnicas trabajadas con anterioridad.</li> <li>- Localizar en las partituras trabajadas las dificultades técnicas nuevas.</li> <li>- Mostrar cierta iniciativa en la búsqueda de soluciones a las nuevas dificultades.</li> </ul>   | 10%   |

|   |  |     |
|---|--|-----|
| <p><b>5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar la capacidad de leer obras del repertorio de violonchelo del programa del curso a primera vista e improvisar en tonalidades de hasta dos sostenidos y dos bemoles sobre acordes tónica, dominante, y subdominante.</li> <li>- Ser capaz de desarrollar una melodía sobre un bajo sobre los grados I, V, IV en tonalidades menores</li> <li>- Idear ejercicios improvisados para trabajar los elementos de dificultad técnica que aparecen en las obras del curso trabajadas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar la capacidad de leer a primera vista fragmentos de las obras y estudios del repertorio con muy pocos errores de notas y ritmo.</li> <li>- Improvisar pequeños ejercicios que permitan trabajar algunas de las dificultades técnicas o expresivas del repertorio estudiado.</li> </ul>   | 5%  |
| <p><b>6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en Grupo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer e interpretar al menos tres de las obras del repertorio escrito para el instrumento, de diferentes épocas, estilos y géneros, de un nivel similar al de las recogidas en el repertorio orientativo para 2º curso.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar dos obras de diferentes estilos de las que aparecen en el repertorio del curso o de similar dificultad y una de inferior nivel de dificultad.</li> <li>- Aplicar, al menos ocasionalmente, algunos de los criterios estilísticos de la época correspondiente a la obra.</li> </ul>  | 10% |
| <p><b>7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar de memoria una de las obras del repertorio trabajado durante el curso.</li> <li>- Utilizar la interpretación de memoria de las obras para mejorar aspectos de índole musical.</li> <li>- Demostrar capacidad para memorizar elementos de los tipos de memoria sensorial e interpretativo.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Memorizar secciones de una de las obras del repertorio trabajado durante el curso.</li> <li>- Utilizar la interpretación de memoria de esos fragmentos para mejorar aspectos de índole interpretativo.</li> </ul>   | 5%  |
| <p><b>8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proponer golpes de arco, articulaciones, digitaciones y matices en alguno de los pasajes de las obras estudiadas, como la elección de digitaciones, cambios, y golpes de arco por cuestiones de fraseo.</li> <li>- Mostrar una actitud abierta e intuitiva en la interpretación de las obras.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proponer golpes de arco, articulaciones, digitaciones y matices en algún pasaje de las obras estudiadas como la elección de digitaciones o cambios de arco por cuestiones de fraseo.</li> <li>- Mostrarse abierto a sugerencias en la interpretación de las obras.</li> </ul>   | 10% |
| <p><b>9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexionar sobre su progreso y ser consciente de sus habilidades y limitaciones para seleccionar el repertorio más adecuado entre las obras propuestas para el curso, ateniéndose a gustos personales y habilidades técnicas.</li> <li>- Trabajar los conocimientos nuevos sobre un anclaje sólido de elementos técnicos e interpretativos de cursos anteriores.</li> <li>- Interiorizar las dificultades y ser capaz de aplicarlas en nuevos contextos.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantener unos hábitos de estudio regulares y eficaces.</li> <li>- Ser capaz de hacer una crítica realista de su propia interpretación.</li> <li>- Plantear con claridad alguna de las cuestiones técnicas a mejorar.</li> <li>- Resolver en alguna medida las dificultades técnicas nuevas que aparecen en el repertorio seleccionado.</li> </ul> | 10% |
| <p><b>10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar un programa de tres obras del repertorio recomendado para el curso de estilos o épocas diferentes en concierto público, alguna de ellas de memoria.</li> <li>- Controlar el tempo y la afinación y estar atento a reproducir matices y fraseos trabajados la mayor parte del tiempo que dure la interpretación.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar dos obras del repertorio del curso en concierto público con cierta actitud comunicativa y control de sí mismo.</li> <li>- Controlar el tempo y la afinación y estar atento a reproducir matices y fraseos trabajados la mayor parte del tiempo que dure la interpretación.</li> </ul>   | 20% |

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los rudimentos de la puesta en escena en la actuación pública en modalidad de dúo con piano y otras formaciones camerísticas</li> <li>- Interactuar con el/la profesor/a pianista acompañante o con otros compañeros en el escenario.</li> </ul> |  |  |
|---|--|--|

\*Criterio de calificación

## 2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

En la normativa de EP, Orden de 3 de mayo de 2007, en sus primeras páginas, aclara que los contenidos esenciales en la formación de un músico están presentes casi en su totalidad desde el inicio de los estudios y su desarrollo se realiza por la profundización permanente en los mismos. Asimismo, aclara que el grado de dificultad interpretativa viene determinado por la naturaleza de las obras que en cada tramo del proceso se seleccionan.

Por este motivo la distribución temporal en la programación de violonchelo se determina por el material didáctico de referencia para este curso, teniendo en cuenta siempre que los contenidos generales del currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso y los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente si se trata de elementos nuevos y se profundizarán permanentemente si ya están adquiridos.

### ● 2.1. 1<sup>a</sup> Evaluación

- Al menos 3 escalas y arpegios en 2-3 octavas digitadas, hasta 4 alteraciones
- Ejercicios específicos de mano izquierda y mano derecha
- Al menos 2 estudios del nivel programado
- Al menos 2 obras (o movimientos) del nivel programado de las cuales una de ellas ha de tener piano acompañante.

### ● 2.2. 2<sup>a</sup> Evaluación

- Al menos 3 escalas y arpegios en 2-3 octavas digitadas, hasta 4 alteraciones
- Ejercicios específicos de mano izquierda y mano derecha
- Al menos 2 estudios del nivel programado
- Al menos 2 obras (o movimientos) del nivel programado de las cuales una de ellas ha de tener piano acompañante.

### ● 2.3. 3<sup>a</sup> Evaluación

- Al menos 3 escalas y arpegios en 2-3 octavas digitadas, hasta 4 alteraciones
- Ejercicios específicos de mano izquierda y mano derecha
- Al menos 2 estudios del nivel programado

- Al menos 2 obras (o movimientos) del nivel programado de las cuales una de ellas ha de tener piano acompañante.

### 3. Metodología didáctica

La metodología general en la asignatura de violonchelo, será una metodología activa y participativa, que irá alternando y combinando de igual manera, el aprendizaje de contenidos, procedimientos técnicos e interpretativos, y actitudes. El propósito es incentivar al alumnado e inculcar el interés por la música en general y por el violonchelo en concreto como instrumento y medio de expresión y comunicación.

Se desarrollará la creatividad, psicomotricidad y dominio técnico del instrumento, y se potenciará la socialización y el respeto hacia sí mismo, hacia el instrumento, hacia la música y hacia sus compañeros.

Se tratará en todo momento de hacer un aprendizaje constructivo, en el que los elementos se vayan introduciendo de manera progresiva para que el/la alumno/a no tenga que dispersar su atención en demasiados campos a la vez, sino que lo haga poco a poco, interiorizando y comprendiendo un paso antes del otro. De la misma manera se seguirá una secuenciación de los objetivos y contenidos adecuada al ritmo de aprendizaje que marque individualmente cada estudiante para después ir acercándose a la cadencia deseada.

El trabajo se focalizará también en una adquisición de hábitos de estudio de calidad, basados en el propio proceso de autorregulación del aprendizaje de cada discente. Se darán las herramientas para que el alumnado vaya adquiriendo independencia y un criterio básico propio para ir detectando progresivamente los problemas que se vayan presentando en el estudio y tenga las pautas necesarias para aplicar y mejorar técnica y musicalmente en casa. De esta manera también se fomenta la motivación y se aleja del trabajo sin reflexión, de tocar por tocar, y sin resultados positivos a corto plazo, que siempre inducen a inseguridad y frustración.

Se hará hincapié en la importancia de tocar en público una amplia parte del repertorio hasta conseguir que el alumnado sea capaz de habituarse a la interpretación pública. Se quiere evitar que las actuaciones se reduzcan a tres al año o a un escenario en concreto (solo las audiciones trimestrales). Con ello, además, se fomenta la creatividad docente y del propio alumnado para aprovechar cualquier posibilidad de actuación tanto en escenarios habituales como insólitos: miniconciertos (en el hall, en otras aulas, en familia, para amigos, para otros/as profesores/as...), actuaciones en otros escenarios fuera del entorno habitual del centro (colegios, institutos, salas de conciertos, otros organismos...) cursos, concursos, masterclass...y cualquier oportunidad y escenario que se presenten. El fin de esta metodología es habituar al alumnado a la actuación, crear un hábito constante y sano de exposición al público, fomentando el autocontrol, la seguridad y la calidad y, sobre todo, el disfrute y la alegría que supone tocar en un escenario.

Se potenciará el desarrollo de su personalidad y sensibilidad a través de la estimulación de su creatividad y de su participación activa.

No sólo se pretende que el/la alumno/a consiga un dominio del violonchelo, sino que desarrolle otras capacidades como por ejemplo la perseverancia en el trabajo, la superación de límites, la expresividad, la coordinación, la comunicación, la comprensión, la memoria, la concentración o la atención.

Gracias al carácter individual de las clases, el programa -estudios, técnica y repertorio- y la metodología se adaptará a las características y necesidades personales de cada discente, pudiendo ser ampliado, reducido o modificado con el objetivo de personalizar la enseñanza y alcanzar así el máximo grado de eficacia y calidad.

Se orientará y estimulará la propia capacidad artística y expresiva, y se darán soluciones técnicas específicas a la dificultad concreta del/la discente, planteando el conocimiento de la técnica no como fin, sino como medio, cuyo objetivo es fomentar y facilitar la capacidad interpretativa y comunicativa.

- Revisión del PC: Se revisará el Proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.

### • 3.1. Plan digital

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) inciden de forma cada vez más determinante en la vida de las personas, y en consecuencia, en el campo de la educación.

Desde la asignatura de violonchelo se va a utilizar las competencias digitales para disponer de herramientas para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Así como se emplearán recursos digitales como elemento de dinamización del proceso de enseñanza aprendizaje (elementos interactivos, kahoot, retos para las vacaciones, etc.)

### • 3.2. Plan de igualdad

Cualquier actividad que se desarrolle en el aula de violonchelo o participe su alumnado se aprovechará para desarrollar en ellos actitudes de igualdad y respeto del género, utilizando un lenguaje inclusivo, incluyendo el apellido de la madre en los programas de las audiciones, interpretando más obras de mujeres compositoras, participando en el/los conciertos que se programen en el Conservatorio Profesional de Música de Monzón para el día contra la violencia machista o el día por la igualdad de sexos.

Además, con el fin de que los/as discentes cuenten con referentes femeninos dentro del mundo de la música, se introducirán en las clases a diferentes violonchelistas de gran relevancia así como se programarán obras de compositoras.

## 4. Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

Esta calificación se expresará en términos numéricos, utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva o apta la calificación igual o superior a 5 y negativa o no apta la calificación inferior a 5.

Para poder obtener la mínima calificación positiva, 5, el/la alumno/a ha de alcanzar los mínimos señalados en cada criterio de evaluación. Véase apartado Criterios de Evaluación.

El alumnado que no asista a las clases recibirá la calificación de 1.

## 5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado

### • 5.1. Proceso de Evaluación

#### *Evaluación Inicial*

A principio de curso se realizará una Evaluación inicial para conocer el nivel de conocimientos y aptitudes que presenta el alumnado. El procedimiento se realizará en tres fases:

1. El/la docente revisará la información previa del alumnado a través de los informes pertinentes generados en el curso anterior: memoria final, boletines de evaluación, pre-evaluación u otros informes.
2. Evaluación del conocimiento y aptitudes que se detectan en el momento del inicio de curso. Puede ser a través de exámenes o simplemente, aprovechando que la clase es individual, evaluación-observación del material (deberes de verano u otros materiales si el/la alumno/a no presenta nada) y/o actividades que el alumnado interprete y desarrolle en su clase.
3. Tras la valoración y evaluación de los apartados anteriores, planificación de la programación de curso y modificación de esta, en los casos que se detecte y precise intervención en la misma.

#### *Evaluación continua o procesal*

- Evaluación inicial. Evaluación del seguimiento del/la alumno/a durante las dos primeras semanas lectivas.
- 1<sup>a</sup> Evaluación: La semana antes de las vacaciones de Navidad.
- 2<sup>a</sup> Evaluación: La semana antes de las vacaciones de Semana Santa.

#### *Evaluación final*

- 3<sup>a</sup> Evaluación: Mediados de junio.

### • 5.2. Instrumentos de evaluación:

#### 1. Observación directa en clase

**Ficha 1**, en la que se recogerá información de forma sistematizada para calificar los Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 y 9. Anexo I.

**Cuaderno del/la docente/a**, en el que se recogerán sucesos o comportamientos no previsibles y que pueden aportar información significativa.

#### 2. Observación de audiciones

**Ficha 2** de evaluación de audiciones y grabaciones para calificar los Criterios de evaluación 6 y 10. Anexo II.

#### 3. Ejercicios prácticos

**Ficha 3**, para calificar el Criterio de evaluación 1, 2, 3, y 6. Anexo III.

#### 4. Autoevaluación

**Ficha 4**, test de autoevaluación para calificar el Criterio de evaluación 4, 8 y 9

## 6. Materiales y recursos didácticos.

El repertorio utilizado para trabajar todos los contenidos del curso se seleccionará de la siguiente lista, a la que se pueden añadir obras de similar dificultad.

### Ejercicios específicos de la mano izquierda y mano derecha:

- "Ejercicios diarios" de L. R. Feuillard.
- "Sistema de escalas básicas para violonchelo" de Peter Thiemann"
- "Escuela de la Técnica del Arco", O. Sevcik.
- "Ejercicios de cambio de posición, op. 8" O. Sevcik.
- "Introducción a la posición del pulgar" de Benoy y Sutton
- "Dobles cuerdas" Vol. II de S. Basler-Novsak/Stein

### Estudios:

- "113 Estudios" vol. 2, J. J. F. Dotzauer
- "21 Estudios". J. L. Duport
- "40 Estudios melódicos y progresivos, op. 31", S. Lee
- "Estudios preparatorios" op 76 D. Popper

### Obras:

#### **Violonchelo solo:**

- Suite para cello solo nº1. J. S. Bach.

#### **Conciertos para violonchelo y orquesta:**

##### *Barrocos:*

- Concierto para dos violonchelos en Sol menor. A. Vivaldi

##### *Clásicos:*

- Concierto en Do Mayor. C. Stamitz.

##### *Románticos:*

- Concierto nº 5. G. Goltermann
- Concierto nº 4. G. Goltermann

#### **Piezas con piano:**

##### *Clasicismo:*

- Divertimento en Re Mayor. F.J.Haydn

##### *Romanticismo:*

- Siciliana. G. Fauré
- El cisne. G. Fauré
- Canción sin palabras (versión violonchelo). F. Mendelssohn
- Sonata o Fantasía en sol menor para violonchelo y piano. F. Mendelssohn-Hensel
- Allegro-Appasionato. C. Saint-Saëns
- Tarantella op.33. W.H. Squire

*Siglo XX:*

- Kleine Sonata (versión de violonchelo). P. Hindemith

**Colecciones de obras:**

- Suzuki cello School, Vol. 6
- Suzuki cello School, Vol. 7

• 6.1. Plan digital

Desde el aula de violonchelo se va a utilizar durante el curso académico las siguientes herramientas digitales:

- Internet como búsqueda de información, y el correo electrónico como medio de comunicación.
- Archivos compartidos en Google Drive y en la plataforma CentrosNet entre el profesorado, las familias y el alumnado.
- La plataforma de Aeducar.
- Medios audiovisuales: DVD, ipads, tablet, ordenadores, reproductor CD, proyectores y cámara de video.
- Utilización de minus one, MIDI y grabaciones de acompañamiento de piano.
- Redes sociales como: Twitter, Facebook, YouTube, Instagram, TikTok.
- Programas de edición de partituras como: Finale, Sibelius o Musescore.
- Aplicaciones web y móviles con recursos educativos: Kahoot, Idoceo, Genially, Canva

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de docentes y discentes. Se realizarán a lo largo del curso clases magistrales cuya asistencia se recomienda encarecidamente, así como alguna salida de carácter cultural (asistencia a conciertos en Zaragoza y/o Lleida).

## 8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

### **ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA**

**ASIGNATURA:**

**CURSO:**

**ALUMNO/A:**

|  | T1 | T2 | T3 |
|--|----|----|----|
| PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA   |    |    |    |
| PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO   |    |    |    |
| FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR   |    |    |    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Graduación de actividades</li> <li>• Tutoría</li> <li>• Inclusión de las TIC</li> <li>• Otros</li> <li>• Refuerzo y apoyo curricular</li> <li>• Otros</li> </ul>  |    |    |    |
| ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)  |    |    |    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Priorización y temporalización de contenidos</li> <li>• Ajuste a contenidos mínimos</li> <li>• Enriquecimiento y profundización de la programación</li> <li>• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación</li> </ul> |    |    |    |

**Informe:**

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

| APARTADOS PD   | No Modificado | Sí Modificado | Justificación                              | Fecha modificación (y docente) |
|--|---------------|---------------|--|--------------------------------|
| Contenidos específicos   |               |               |  |                                |
| Criterios de evaluación  |               |               |  |                                |
| Distribución temporal de los contenidos                                |               |               |  |                                |
| Metodología didáctica  |               |               |  |                                |
| Criterios de calificación  |               | X             | Ajuste balance porcentual de los criterios | 5/12/2025                      |
| Procedimientos de evaluación del aprendizaje                           |               |               |  |                                |
| Materiales y recursos didácticos a utilizar                            |               |               |  |                                |
| Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción |               |               |  |                                |
| Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares        |               |               |  |                                |

## Anexo I

No todos los criterios se evalúan en el mismo momento. Mientras los nº 1, 2, 3, 4, 8 y 9 se pueden evaluar en cualquier clase, para evaluar el 5 se puede aprovechar el momento de asignar una obra o estudio nuevo y los 6 y 7 cuando se dé por concluido el trabajo de cada una de las obras del repertorio. La calificación media obtenida en cada criterio se trasladará a la Excel (Drive) para su ponderación automática.

| CRITERIO                                       | INDICADORES DE LOGRO                     | CALIF. | PROMEDIO |
|--|--|--------|----------|
| 1. UTILIZAR EL ESFUERZO MUSCULAR...            | Posición                                 |        |          |
|  | Relajación                               |        |          |
|  | Coordinación                             |        |          |
| 2. DOMINIO EN LA EJECUCIÓN DE ESTUDIOS Y OBRAS | Fidelidad al texto (notas, ritmo, arcos) |        |          |
|  | Pulso y tempo                            |        |          |
|  | Técnica mano izquierda                   |        |          |
|  | Técnica de arco                          |        |          |
| 3. SENSIBILIDAD AUDITIVA                       | Afinación                                |        |          |
|  | Calidad del sonido                       |        |          |
|  | Control de dinámicas                     |        |          |
| 4. ESTUDIO INDIVIDUAL                          | Regularidad en el estudio                |        |          |
|  | Identificación de problemas              |        |          |
|  | Eficacia del estudio                     |        |          |
| 5. LECTURA A VISTA                             | Ritmo                                    |        |          |
|  | Afinación                                |        |          |
|  | Interpretación                           |        |          |
| 6. INTERPRETAR OBRAS DE DISTINTOS ESTILOS      | Ritmo y afinación                        |        |          |
|  | Estilo                                   |        |          |
| 7. INTERPRETAR DE MEMORIA                      | Sonido                                   |        |          |
|  | Seguridad, control                       |        |          |
|  | Fidelidad al texto                       |        |          |
|  |  |        |          |

|   |                                 |  |  |
|---|---------------------------------|--|--|
| 8. AUTONOMÍA PARA ABORDAR LA INTERPRETACIÓN                     | Aspectos técnicos               |  |  |
|   | Aspectos interpretativos        |  |  |
|   | Articulación, fraseo            |  |  |
|   | Dinámicas                       |  |  |
| 9. AUTONOMÍA EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS TÉCNICOS Y MUSICALES | Conciencia habilidad/limitación |  |  |
|   | Resolución de problemas         |  |  |
|   | Interiorización de lo aprendido |  |  |

## Anexo II

A cumplimentar en cada una de las audiciones públicas

| CRITERIO                 | INDICADORES DE LOGRO                           | %  | CALIF. |
|--------------------------|--|----|--------|
| 7. MEMORIA               | Interpretación sin bloqueos de memoria.        | 10 |        |
| 10. ACTUACIÓN EN PÚBLICO | Afinación                                      | 20 |        |
|                          | Articulación, fraseo, estilo                   | 20 |        |
|                          | Dinámica y agógica                             | 10 |        |
|                          | Calidad del sonido                             | 10 |        |
|                          | Presencia escénica y capacidad de comunicación | 10 |        |
|                          | Control de sí mismo, concentración             | 10 |        |
|                          | Escucha y comunicación con el acompañante      | 10 |        |

## Anexo III

A cumplimentar en cada una de las pruebas técnicas.

| CRITERIO                            | INDICADORES DE LOGRO                     | %  | CAL. | MEDIA |
|-------------------------------------|--|----|------|-------|
| 1. UTILIZAR EL ESFUERZO MUSCULAR... | Posición                                 | 20 |      |       |
|                                     | Relajación                               |    |      |       |
|                                     | Coordinación                             |    |      |       |
| 2. EJECUCIÓN                        | Fidelidad al texto (notas, ritmo, arcos) | 30 |      |       |
|                                     | Pulso y tempo                            |    |      |       |
|                                     | Técnica mano izquierda                   |    |      |       |
|                                     | Técnica de arco                          |    |      |       |
| 3. SENSIBILIDAD AUDITIVA            | Afinación                                | 30 |      |       |
|                                     | Calidad del sonido                       |    |      |       |
|                                     | Control de dinámicas                     |    |      |       |
| 9. AUTONOMÍA                        | Ha detectado problemas                   | 20 |      |       |
|                                     | Ha resuelto problemas                    |    |      |       |
|                                     | Ha aplicado conocimientos previos        |    |      |       |
|                                     | Es consciente del resultado              |    |      |       |

## Anexo IV

A cumplimentar al final de cada trimestre

| Rúbrica de autoevaluación de la unidad didáctica  | Valoración<br>(1 al 5) |
|---|------------------------|
| 1) Los materiales propuestos contribuyen a alcanzar los objetivos establecidos por la programación didáctica.                 |                        |
| 2) La distribución temporal de las actividades, sesiones y repertorio es adecuada y realista.                                 |                        |
| 3) La selección y cantidad de ejercicios son adecuados a las capacidades del alumnado.  |                        |
| 4) El alumnado mantiene una actitud positiva en el desarrollo de las diferentes unidades didácticas.                          |                        |
| 5) El alumnado manifiesta motivación por los resultados obtenidos de los hábitos de estudio.                                  |                        |
| 6) Las actividades propuestas en las unidades didácticas mantienen un grado de accesibilidad para todo el alumnado.           |                        |
| 7) Las intervenciones del docente durante las sesiones son claras, coherentes y permiten la fluidez en el discurso didáctico. |                        |
| 8) Se presta atención y atienden las necesidades grupales e individuales, especialmente las del alumnado NEAE.                |                        |

**En la presente Programación Didáctica, todas las referencias para las que se utiliza la forma del masculino genérico deben entenderse aplicables, indistintamente, a todos los géneros.**