

# Programación didáctica

Piano

6º EP



# Índice

---

Índice .....	3
6º (EE PP) .....	4
1. Contenidos y Criterios de Evaluación. ....	4
1.1. Contenidos: .....	4
1.2. Criterios de Evaluación: .....	5
2. Distribución Temporal de los Contenidos. ....	7
3. Metodología Didáctica. ....	7
4. Criterios de Calificación.....	8
5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.....	8
6. Materiales y Recursos Didácticos. ....	9
7. Actividades complementarias y extraescolares. ....	10
8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares. ....	11
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	12

---

# 6º (EE PP)

---

## 1. Contenidos y Criterios de Evaluación.

### 1.1. Contenidos:

Interpretación de obras de estilos distintos (incluyendo Estudios) en las que se demuestre:

- Rigor en la interpretación de todos los aspectos del texto musical (tempo, dinámicas, textura pianística y musical, articulaciones y fraseos, carácter...).
- Utilización de los recursos del instrumento en virtud del texto musical.
- Adecuación de los medios mecánicos (secuencias musculares) y técnicos (formas de ataque, pedalización, digitación, timbre...) precisos para la interpretación.
- Interpretación consciente y ajustada al estilo musical que se precise.
- Capacidad expresiva y de comunicación.
- Asimilación de la estructura musical (textura, forma, planos sonoros...).

Cada obra tendrá la consideración de un proyecto, y el profesor la programará atendiendo a las necesidades individuales del alumno y extraerá de ella todos los contenidos necesarios para interpretarlas y sobre los que quiera trabajar y profundizar (aspectos de técnica, estilo, sonoridad, etc.).

El trabajo del curso se realizará a partir de un material concreto (Repertorio) dividido en dos partes:

Mecanismo. El alumno/a trabajará los Ejercicios y Estudios que, a juicio del profesor, sean necesarios para su desarrollo técnico. El alumno/a deberá presentar en algún examen del curso y aprobar, al menos, **1 Estudio de Chopin de memoria**.

Estilo. El alumno/a trabajará una obra de cada uno de los cuatro estilos fundamentales de la Historia de la Música: **Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Siglo XX**. El alumno/a deberá presentar en algún examen del curso y aprobar esas **4 obras interpretando, al menos, 2 de memoria**.

## 1.2. Criterios de Evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CRITERIO MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
<p>1. Utilizar el esfuerzo muscular, la relajación y la respiración aplicando el propio criterio en la elección de las dinámicas y articulaciones adecuadas al estilo y carácter expresivo del repertorio de curso</p> <p>Momento de evaluación: Se evaluará durante las audiciones y exámenes que se lleven a cabo durante el curso.</p>	<p>Utilizar el esfuerzo muscular, la relajación y la respiración aplicando el propio criterio en la elección de las dinámicas y articulaciones adecuadas al estilo del repertorio del curso</p>	5%
<p>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales aplicando el propio criterio en la elección de los diversos recursos técnicos, dinámicas y agógicas.</p>	<p>Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales aplicando el propio criterio en la elección de los diversos recursos técnicos y de dinámicas.</p>	10%
<p>3. Control de toque en PPP y FFF; dulce, cantáble, expresivo con el uso del pedal izquierdo; dominio del crescendo y disminuyendo; posibilidades y conocimiento del piano preparado.</p>	<p>Control de toque en PPP y FFF; dulce, cantáble, expresivo con el uso del pedal izquierdo; dominio del crescendo y disminuyendo; iniciación al piano preparado.</p>	5%
<p>4. Abordar individualmente el trabajo polifónico de voces, siendo capaz de cantar al mismo tiempo todas ellas</p>	<p>Abordar individualmente el trabajo polifónico de voces, siendo capaz de cantar alguna de ellas.</p>	10%
<p>5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.</p>	<p>Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y cierta capacidad en la improvisación sobre el instrumento.</p>	10%

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos valorando la Independencia entre las voces en obras polifónicas. Diferenciación tímbrica en la Música Contemporánea y posibilidades tímbricas del Piano Preparado.	Utilización simultánea de todos los Géneros de Toque.	20%
7. Interpretar en público como solista y de memoria, obras del nivel del curso, con seguridad, control (tres obras), de acuerdo a la bibliografía y los contenidos del curso. Las obras orientativas del curso aparecen en la programación.	Interpretar aceptablemente las obras de repertorio al menos en dos audiciones.	10%
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la Interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical. Control y capacidad para escuchar y reflejar las distintas voces dentro de las obras Polifónicas.	Demostrar la capacidad para escuchar y reflejar las distintas voces dentro de las obras polifónicas.	10%
9. Ser capaz de tomar decisiones propias sobre la interpretación de las obras con lógica musical.	Un grado suficiente de coherencia interpretativa.	10%
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando una personalidad interpretativa basada en el dominio de las características tanto técnicas como estilísticas de cada obra, asimiladas con la profundidad necesaria para asumirlas como propias alcanzando así el grado de comunicación necesario con el oyente.	Presentar en público las obras obligadas de memoria del curso con recursos técnicos suficientes así como con elementos interpretativos adecuados.	10%

## 2. Distribución Temporal de los Contenidos.

El Repertorio de obras se trabajará a lo largo de todo el curso distribuyéndolo como el profesor estime oportuno en función de las características de cada alumno/a. Dada la concreción y la obligatoriedad del trabajo a realizar (explicado en el punto 1.1) se considerará la Tercera Evaluación como Evaluación Final, como momento apropiado y único para observar la realización completa de los Contenidos y su relación con los Criterios de Evaluación. Se considerarán las otras dos Evaluaciones sólo como informativas del progreso del alumno/a y la calificación expresará esa situación.

## 3. Metodología Didáctica.

Los planteamientos metodológicos de la clase de piano deben realizarse sobre la conciencia de la triple naturaleza (física, intelectual y emocional) de la interpretación pianística. Para ello se considera necesario trabajar en una doble dirección:

- 1.- El tratamiento simultáneo de los conceptos que intervienen en la ejecución pianística. (Recursos físicos, analíticos, y sensoriales).
- 2.- La secuenciación precisa y progresiva de estos conceptos para la perfecta asimilación e interiorización por parte del alumno.

A continuación se detalla la metodología a utilizar, dependiendo de la naturaleza de los contenidos:

- 1- Recursos físicos. La adquisición de recursos mecánicos y de coordinación es uno de los grandes pilares de la ejecución instrumental. Se ha trabajado ya, en los cursos anteriores, para la creación de hábitos musculares partiendo de la relajación y teniendo como base la conciencia muscular. El alumno deberá ser capaz de secuenciar convenientemente su trabajo y dotarlo de la suficiente continuidad para obtener los medios físicos necesarios para la interpretación de las obras de su repertorio.
- 2- Recursos analíticos. El alumno deberá ser capaz de entender la coherencia y el devenir del discurso musical (la organización rítmica, las tensiones melódicas y tonales, las agrupaciones de sonidos formando incisos y frases, las articulaciones, los planos sonoros, la polifonía...), de la técnica pianística (digitación, pedalización, formas de ataque, utilización de los recursos

físicos...) y de estilo (ornamentación, estética, comprensión del estilo compositivo...) con el fin de aplicar esos conocimientos al trabajo de las obras de su repertorio.

3- Recursos sensoriales. Se ha tratado, durante los cursos anteriores, de desarrollar las habilidades perceptivas (interválicas, dinámicas, rítmicas, polifónicas, tímbricas...) así como comunicativas (partiendo del oído interno y la imaginación auditiva, y fomentando el contacto con otros instrumentistas y con el público). El alumno deberá ser capaz ya de demostrar el grado suficiente de adquisición de estas habilidades necesarias para complementar los recursos anteriores en el trabajo de las obras de su repertorio.

Para desarrollar este trabajo se fomentará el uso de las nuevas tecnologías bien desde una perspectiva práctica (la plataforma AEDUCAR como medio de contacto e intercambio de material e información, tablets para almacenar partituras y crear una biblioteca virtual individualizada) bien desde una perspectiva complementaria (páginas web con información útil para la asignatura, enlaces de audio o vídeo de distintas plataformas como referencias interpretativas, aplicaciones que puedan tener alguna utilidad específica).

Desde la asignatura se ayudará a impulsar el Plan de Igualdad del Centro a través del conocimiento del trabajo de mujeres compositoras a lo largo de la historia y del uso de material musical creado por ellas para paliar, en la medida de lo posible, la falta de visibilidad que tradicionalmente ha tenido su actividad.

## 4. Criterios de Calificación.

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

## 5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.

Para evaluar a los alumnos se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesor utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 3, 4, 5, 6, 8 y 9.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 1, 2, 7 y 10.

## 6. Materiales y Recursos Didácticos.

Dada la gran amplitud del repertorio pianístico, la siguiente lista orientativa se utilizará como modelo para seleccionar las obras apropiadas para cada alumno y conseguir el nivel técnico y musical previsto para este curso.

### Estudios

CHOPIN op.10, op. 25

### Barroco

BACH: Suites Inglesas, Partitas, Preludios y Fugas...

### Clasicismo

BEETHOVEN: Sonatas

### Romanticismo

CHOPIN: Polonesas, Nocturnos

SCHUMANN: Novelettes...

LISZT: 3 Nocturnos, Sonetos del Petrarca

BRAHMS: Rapsodias, Caprichos, Baladas...

SAINT-SAËNS: Allegro Appassionato

Siglo XX

FAURÉ: Barcarolas, Nocturnos, Impromptus...

DEBUSSY: Preludios

RAVEL: Sonatina

BARTÓK: Allegro bárbaro

STRAVINSKY: Rag-Time, Piano rag-music, Circus-Polka...

CASELLA: Tocata

HONNEGER: 7 Piezas breves (todas)

KATCHATURIAN: Tocata...

SHOSTAKOVITCH: Preludios y Fugas...

ALBÉNIZ: Aragón, Castilla, Suite Iberia (una)

GRANADOS: 6 Piezas sobre cantos populares españoles, Allegro de concierto, Goyescas...

FALLA: 4 Piezas españolas

TURINA: Mujeres españolas (1ª serie), Danzas Fantásticas

## 7. Actividades complementarias y extraescolares.

Estarán sujetas a las posibles restricciones o confinamientos que decrete la Autoridad competente pero, ya sea de manera presencial o virtual, se realizarán Actividades de los tipos siguientes:

- Audiciones de alumnos. Organizadas según cada profesor estime oportuno y realizadas por todos los alumnos, por cursos, o por los alumnos de un mismo profesor.
- Asistencia a conciertos públicos dentro o fuera de la localidad.
- Otras actividades que surjan en el desarrollo del curso, como charlas, cursos monográficos, visitas a museos, intercambios, viajes de estudios, recitales fuera de la localidad...

## 8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares.

**ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA**  
**ASIGNATURA** **CURSO**

ALUMNO:

	<b>T1</b>	<b>T2</b>
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA		
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO		
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR		
<input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo		
<input type="checkbox"/> Graduación de actividades		
<input type="checkbox"/> Tutoría		
<input type="checkbox"/> Inclusión de las TIC		
<input type="checkbox"/> Otros		
<input type="checkbox"/> Refuerzo y apoyo curricular		
<input type="checkbox"/> Otros		
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)		
<input type="checkbox"/> Priorización y temporalización de contenidos		
<input type="checkbox"/> Ajuste a contenidos mínimos		
<input type="checkbox"/> Enriquecimiento y profundización de la programación		
<input type="checkbox"/> Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación		

	<b>T1</b>	<b>T2</b>
ADAPTACIONES DE ACCESO		
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA		
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO		
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO		

FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD		
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA		
CAMBIO DE CENTRO		
<input checked="" type="checkbox"/> Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales		

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				