

# Programación didáctica

Piano

2º EP



# Índice

---

|   |    |
|---|----|
| Índice .....  | 3  |
| 2º (EE PP) .....  | 4  |
| 1. Contenidos y Criterios de Evaluación. ....   | 4  |
| 1.1. Contenidos: .....  | 4  |
| 1.2. Criterios de Evaluación: .....   | 5  |
| 2. Distribución Temporal de los Contenidos. ....  | 7  |
| 3. Metodología Didáctica. ....  | 7  |
| 4. Criterios de Calificación.....   | 8  |
| 5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.....   | 8  |
| 6. Materiales y Recursos Didácticos. ....   | 9  |
| 7. Actividades complementarias y extraescolares. ....   | 10 |
| 8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares. ....  | 10 |
| 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en<br>relación con los resultados académicos y procesos de mejora..... | 12 |

---

## 2º (EE PP)

---

### 1. Contenidos y Criterios de Evaluación.

#### 1.1. Contenidos:

Interpretación de obras de estilos distintos (incluyendo Estudios) en las que se demuestre:

- Rigor en la interpretación de todos los aspectos del texto musical (tempo, dinámicas, textura pianística y musical, articulaciones y fraseos, carácter...).
- Utilización de los recursos del instrumento en virtud del texto musical.
- Adecuación de los medios mecánicos (secuencias musculares) y técnicos (formas de ataque, pedalización, digitación, timbre...) precisos para la interpretación.
- Interpretación consciente y ajustada al estilo musical que se precise.
- Capacidad expresiva y de comunicación.
- Asimilación de la estructura musical (textura, forma, planos sonoros...).

Cada obra tendrá la consideración de un proyecto, y el profesor la programará atendiendo a las necesidades individuales del alumno y extraerá de ella todos los contenidos necesarios para interpretarlas y sobre los que quiera trabajar y profundizar (aspectos de técnica, estilo, sonoridad, etc.).

El trabajo del curso se realizará a partir de un material concreto (Repertorio) dividido en dos partes:

Mecanismo. El alumno/a trabajará los Ejercicios y Estudios que, a juicio del profesor, sean necesarios para su desarrollo técnico. El alumno/a deberá presentar en algún examen del curso y aprobar, al menos, **1 Estudio**.

Estilo. El alumno/a trabajará una obra de cada uno de los cuatro estilos fundamentales de la Historia de la Música: **Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Siglo XX**. El alumno/a deberá presentar en algún examen del curso y aprobar esas **4 obras** interpretando, al menos, **1 de memoria**.

## 1.2. Criterios de Evaluación:

| CRITERIO DE EVALUACIÓN   | CRITERIO MÍNIMO EXIGIBLE   | CRITERIO DE CALIFICACIÓN |
|--|--|--------------------------|
| <p>1. Utilizar el esfuerzo muscular y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental pp y ff, y diversos géneros de toque: Stacatto, Legato, portato, dulce con el uso del pedal izquierdo.</p> <p>Momento de evaluación: Se evaluará durante las audiciones y exámenes que se lleven a cabo durante el curso.</p>              | <p>Utilizar el esfuerzo muscular y la relajación adecuado en dinámicas hasta pp y ff y diversos géneros de toque: Stacatto, Legato.</p>  | 5%                       |
| <p>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales en elementos de escalas, acordes, dinámicas de mf y mp, y géneros de toque Stacatto, Legato, portato y dulce</p> <p>Momento de evaluación: Se evaluará durante las audiciones y exámenes que se lleven a cabo durante el curso.</p> | <p>Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales en elementos de escalas, acordes, dinámicas de ff y pp. y géneros de toque Stacatto, legato y portato.</p> | 10%                      |
| <p>3. Control de toque en pianísimo y fortísimo, dulce con el uso del pedal izquierdo.</p>   | <p>Control de toque en pianísimo y fortísimo, acercamiento al toque dulce con el uso del pedal izquierdo.</p>  | 5%                       |
| <p>4. Abordar individualmente el estudio de escalas y control de notas rápidas.</p>  | <p>Abordar individualmente el estudio de escalas y manejo de notas rápidas.</p>  | 10%                      |

|   |  |     |
|---|--|-----|
| 5. Leer textos de 20 compases máximo, en compás ternario con los valores de 1º E.P. añadiendo la tonalidad de Sol M; con la mano derecha además de las posiciones vistas hasta 1º, incluimos la de Fa4-Fa5 ; con la mano izquierda añadiendo a las posiciones de 1º EP la de La2- La3 ; con efectividad, limpieza y continuidad a un tempo de negra 60. | Leer el tipo de texto anterior con efectividad y limpieza aceptables pero con continuidad a un tempo de negra 50.      | 10% |
| 6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos aplicando con criterio estilístico el Pedal Izquierdo y el toque No Legato en figuraciones rápidas   | Variación dinámica dentro del ámbito PP - FF, acercamiento al género Dolce.  | 20% |
| 7. Interpretar en público como solista y de memoria, obras del nivel del curso, con seguridad, control (dos obras), de acuerdo a la bibliografía y los contenidos del curso. Las obras orientativas del curso aparecen en la programación.  | Interpretar aceptablemente las obras de repertorio al menos en dos audiciones.   | 10% |
| 8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la Interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical. Utilización consciente y creativa de los Géneros de Toque, los Pedales y los recursos Agógicos.   | Utilización de los géneros de toque, pedal de resonancia y celeste e introducción a los recursos agógicos.             | 10% |
| 9. Ser capaz de controlar los procesos de trabajo mecánico que se le proponen en cuanto a tiempo y efectividad.   | Un grado suficiente de efectividad en un tiempo prudencial.  | 10% |
| 10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando una buena asimilación de los elementos   | Presentar en público las obras obligadas de memoria del curso con recursos técnicos suficientes así como con elementos | 10% |

|  |                  |  |
|--|------------------|--|
| técnicos y un uso apropiado de los elementos interpretativos propios de cada estilo como base para una buena comunicación con el oyente. | interpretativos. |  |
|--|------------------|--|

## 2. Distribución Temporal de los Contenidos.

El Repertorio de obras se trabajará a lo largo de todo el curso distribuyéndolo como el profesor estime oportuno en función de las características de cada alumno/a. Dada la concreción y la obligatoriedad del trabajo a realizar (explicado en el punto 1.1) se considerará la Tercera Evaluación como Evaluación Final, como momento apropiado y único para observar la realización completa de los Contenidos y su relación con los Criterios de Evaluación. Se considerarán las otras dos Evaluaciones sólo como informativas del progreso del alumno/a y la calificación expresará esa situación.

## 3. Metodología Didáctica.

Los planteamientos metodológicos de la clase de piano deben realizarse sobre la conciencia de la triple naturaleza (física, intelectual y emocional) de la interpretación pianística. Para ello se considera necesario trabajar en una doble dirección:

- 1.- El tratamiento simultáneo de los conceptos que intervienen en la ejecución pianística. (Recursos físicos, analíticos, y sensoriales).
- 2.- La secuenciación precisa y progresiva de estos conceptos para la perfecta asimilación e interiorización por parte del alumno.

A continuación se detalla la metodología a utilizar, dependiendo de la naturaleza de los contenidos:

- 1- Recursos físicos. La adquisición de recursos mecánicos y de coordinación es uno de los grandes pilares de la ejecución instrumental. Se trabajará en la creación de hábitos musculares partiendo de la relajación, y teniendo como base la consciencia muscular. Este trabajo requiere una secuenciación muy precisa y una extraordinaria continuidad, para obtener unos medios físicos fiables.

2- Recursos analíticos. El trabajo consistirá en mostrar al alumno la coherencia y discurso del lenguaje musical (la organización rítmica, las tensiones melódicas y tonales, las agrupaciones de sonidos formando incisos y frases, las articulaciones, los planos sonoros, la polifonía...), de la técnica pianística (digitación, pedalización, formas de ataque, utilización de los recursos físicos...), y de estilo (ornamentación, estética, comprensión del estilo compositivo...).

3- Recursos sensoriales. Se trata aquí de desarrollar las habilidades perceptivas (interválicas, dinámicas, rítmicas, polifónicas, tímbricas...) así como comunicativas (partiendo del oído interno y la imaginación auditiva, y fomentando el contacto con otros instrumentistas y con el público).

Para desarrollar este trabajo se fomentará el uso de las nuevas tecnologías bien desde una perspectiva práctica (la plataforma AEDUCAR como medio de contacto e intercambio de material e información, tablets para almacenar partituras y crear una biblioteca virtual individualizada) bien desde una perspectiva complementaria (páginas web con información útil para la asignatura, enlaces de audio o vídeo de distintas plataformas como referencias interpretativas, aplicaciones que puedan tener alguna utilidad específica).

Desde la asignatura se ayudará a impulsar el Plan de Igualdad del Centro a través del conocimiento del trabajo de mujeres compositoras a lo largo de la historia y del uso de material musical creado por ellas para paliar, en la medida de lo posible, la falta de visibilidad que tradicionalmente ha tenido su actividad.

## 4. Criterios de Calificación.

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

## 5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.

Para evaluar a los alumnos se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesor utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 3, 4, 5, 6, 8 y 9.



2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 1, 2, 7 y 10.

## 6. Materiales y Recursos Didácticos.

Dada la gran amplitud del repertorio pianístico, la siguiente lista orientativa se utilizará como modelo para seleccionar las obras apropiadas para cada alumno y conseguir el nivel técnico y musical previsto para este curso.

### Estudios

CZERNY (Op.636), BERTINI (Op. 32), BURGMÜLLER (Op. 105) MOSZKOWSKI (Op. 91)

### Barroco

BACH: Invenciones a dos voces

### Clasicismo

Obras cortas o sonatinas de:

CLEMENTI, DUSSEK, KULHAU, MOZART, BEETHOVEN, HAYDN

### Romanticismo

MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras

GRIEG: Piezas líricas

SCHUMANN: Álbum de la juventud Op. 68, Escenas de niños Op.15

TCHAIKOVSKI: Álbum de la juventud Op. 39

### Siglo XX

BARTOK: Microcosmos

GRANADOS: Danzas españolas

SATIE: Gymnopédies, Gnosiennes

BARTOK: 14 Bagatelas

ALBÉNIZ: España

TURINA: Niñerías (2ª serie)

MOMPOU: Impresiones íntimas

## 7. Actividades complementarias y extraescolares.

Estarán sujetas a las posibles restricciones o confinamientos que decrete la Autoridad competente pero, ya sea de manera presencial o virtual, se realizarán Actividades de los tipos siguientes:

- Audiciones de alumnos. Organizadas según cada profesor estime oportuno y realizadas por todos los alumnos, por cursos, o por los alumnos de un mismo profesor.
- Asistencia a conciertos públicos dentro o fuera de la localidad.
- Otras actividades que surjan en el desarrollo del curso, como charlas, cursos monográficos, visitas a museos, intercambios, viajes de estudios, recitales fuera de la localidad...

## 8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares.

### **ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA**

**ASIGNATURA**

**CURSO**

**ALUMNO:**

|  | <b>T1</b> | <b>T2</b> |
|--|-----------|-----------|
| PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA                       |           |           |
| PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO |           |           |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR</b>   |  |  |
| <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo  |  |  |
| <input type="checkbox"/> Graduación de actividades  |  |  |
| <input type="checkbox"/> Tutoría  |  |  |
| <input type="checkbox"/> Inclusión de las TIC   |  |  |
| <input type="checkbox"/> Otros  |  |  |
| <input type="checkbox"/> Refuerzo y apoyo curricular  |  |  |
| <input type="checkbox"/> Otros  |  |  |
| <b>ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE<br/>(adaptaciones de acceso y medios técnicos)</b>                                  |  |  |
| <input type="checkbox"/> Priorización y temporalización de contenidos   |  |  |
| <input type="checkbox"/> Ajuste a contenidos mínimos  |  |  |
| <input type="checkbox"/> Enriquecimiento y profundización de la programación  |  |  |
| <input type="checkbox"/> Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación |  |  |

|   |           |           |
|---|-----------|-----------|
|   | <b>T1</b> | <b>T2</b> |
| <b>ADAPTACIONES DE ACCESO</b>   |           |           |
| <b>ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA</b>  |           |           |
| <b>PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO</b>                               |           |           |
| <b>ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO</b>  |           |           |
| <b>FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD</b> |           |           |
| <b>EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA</b>  |           |           |
| <b>CAMBIO DE CENTRO</b>   |           |           |
| <input type="checkbox"/> Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales   |           |           |

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

| APARTADOS PD   | No Modificado | Sí modificado | Justificación | Fecha modificación (y docente) |
|--|---------------|---------------|---------------|--------------------------------|
| Contenidos específicos   |               |               |               |                                |
| Criterios de evaluación  |               |               |               |                                |
| Distribución temporal de los contenidos                                |               |               |               |                                |
| Metodología didáctica  |               |               |               |                                |
| Criterios de calificación  |               |               |               |                                |
| Procedimientos de evaluación del aprendizaje                           |               |               |               |                                |
| Materiales y recursos didácticos a utilizar                            |               |               |               |                                |
| Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción |               |               |               |                                |
| Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares        |               |               |               |                                |