

Programación didáctica

Historia de la Música

5º EE. PP.

Departamento: Lenguaje Musical y Asignaturas teóricas

Especialidad: Historia de la Música

Índice

	4
1. Contenidos y Criterios de evaluación	4
1.1. Contenidos:	4
1.2. Criterios de evaluación:	4
2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente	7
2.1. 1ª Evaluación	7
2.2. 2ª Evaluación	8
2.3. 3ª Evaluación	8
3. Metodología didáctica	8
4. Criterios de calificación	10
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno	11
5.1. Procedimientos de evaluación	11
5.2. Promoción	12
5.3. Recuperación	12
5.4. Pérdida del derecho a la evaluación continua	12
6. Materiales y recursos didácticos	12
7. Actividades complementarias y extraescolares	13
8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares	13
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	14
ANEXO: Ejemplos de ejercicios de evaluación	15

5º (EE. PP.)

1. Contenidos y Criterios de evaluación

1.1. Contenidos:

Según la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, del Ministerio de Educación y Ciencia, y la Orden de 3 de mayo de 2007 del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, se establecen los siguientes contenidos para la enseñanza de Historia de la música:

1. El hombre y el sonido.
2. La música como hecho cultural.
3. La música en la cultura occidental: períodos, géneros, estilos y compositores.
4. Audiciones analíticas con partitura relativas a conceptos, géneros, épocas, etc.
5. Situación de la obra musical en su contexto social, económico, ideológico y artístico.
6. Las fuentes de información histórica y su utilización.
7. Introducción a la música de las culturas no occidentales.
8. Planificación y realización de trabajos prácticos de aproximación histórica y análisis.

1.2. Criterios de evaluación:

Criterios de evaluación	Contenidos	Mínimos exigibles	C. C.
1.-Identificar, a través de la audición, obras de diferentes épocas (desde la Antigüedad hasta el Barroco inclusive) y describir sus rasgos más característicos. Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar el carácter, el género, la estructura formal y los rasgos estilísticos más importantes de las obras escuchadas.	Reconocer e identificar mediante la audición, las siguientes características de las distintas épocas estudiadas: - Sistema compositivo - Forma musical - Estructura formal y elementos discursivos más significativos (cadencias, incisos, texturas, etc.)	- Reconocer e identificar auditivamente el sistema compositivo: modal o tonal - Ser capaz de distinguir auditivamente entre las principales formas musicales de cada época - Reconocer auditivamente las siguientes texturas musicales: monodía, homofonía, melodía acompañada y contrapunto	20%

2.-Identificar, a través de la audición con partitura de obras de diferentes épocas y estilos, los rasgos esenciales de los diferentes períodos históricos. Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumno en lo relativo a la distinción de los distintos estilos y sus peculiaridades	Ser capaz de relacionar los siguientes aspectos y relacionarlos con épocas históricas concretas (desde la Antigüedad hasta el Barroco) - Instrumentación - Forma musical y estructura - Lenguaje musical (elementos morfológicos)	- Identificar con claridad tres formas musicales esenciales de cada una de las épocas históricas estudiadas - Ser capaz de relacionar tres agrupaciones vocales y/o instrumentales más importantes de los distintos períodos históricos	10%
3.-Realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra determinada. Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.	Adquirir la capacidad de realizar un comentario crítico de la audición donde se hagan constar todos aquellos elementos que caracterizarán la idiomática de cada época histórica.	Ser capaz de redactar un comentario crítico donde figuren como mínimo los siguientes contenidos: - Instrumentación - Textura - Forma musical - Época (argumentado y relacionado con los puntos anteriores)	10%
4.-Por medio de la audición y/o el análisis, situar cronológicamente y comparar obras musicales de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas. Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar si el alumno identifica y sitúa cronológicamente los diferentes	Adquirir la capacidad de comparar las siguientes formas musicales y situar cada uno de ellos en su época correspondiente mediante la argumentación de sus rasgos estilísticos: - Organa - Motetes - Madrigal - Ricercars, fugas y otras formas imitativas - Sonata - Concierto (grosso y	Adquirir la capacidad de comparar las siguientes formas musicales y situar cada una de ellos en su época correspondiente de manera argumentada: - Organa - Motetes - Madrigal - Formas imitativos - Sonata - Concierto (grosso y con solista) - Recitativo y aria	10%

períodos de la Historia de la Música, así como si distingue sus principales características.	con solista) - Cantata - Ópera - Oratorio		
5.-Interrelacionar la Historia de la Música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento. Mediante este criterio se pretende evaluar la evolución del pensamiento crítico del alumno, en lo referente a su capacidad de valoración de las distintas etapas de la Historia de la Música, en lo global, dentro del contexto social y cultural en que se produjeron.	Identificar paralelismos estéticos que relacionan la obra musical con las artes plásticas de una misma época.	Identificar paralelismos estéticos que relacionan la obra musical con las artes plásticas de la misma época. Específicamente: - Alta Edad Media - Baja Edad Media - Renacimiento - Barroco	20%
6.-Identificar las circunstancias de todo tipo (políticas, culturales, económicas, ideológicas) que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la Historia de la Música. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para analizar la complejidad de circunstancias e intereses (políticos, culturales, económicos, ideológicos) que, por su importancia determinen el posterior desarrollo de una época determinada.	Reconocer los elementos contextuales principales que han incidido en la obra musical a través de la historia.	Reconocer los elementos contextuales principales que han incidido en la obra musical a través de la historia. Como mínimo se hará hincapié en los siguientes contextos: -Cultural -Político -Geográfico	20%
7.-Realizar comentarios de texto sobre escritos	Adquirir la capacidad de comentar textos	Adquirir la capacidad de comentar textos propuestos	5%

relativos a la música o de contenido musical, tanto desde el punto de vista histórico como estético. Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar y describir los planteamientos plasmados por el autor y relacionarlos con las corrientes estilísticas de una época concreta.	propuestos desde una perspectiva de opinión personal, técnica y suficientemente argumentada.	desde una perspectiva de opinión personal suficientemente argumentada.	
8.-Realizar un trabajo sencillo sobre algún aspecto determinado de la música actual o pasada. Este criterio valorará en qué medida los alumnos son capaces de plantearse y realizar en términos aceptables un pequeño trabajo, individual o en equipo, que les motive a interesarse en descubrir y conocer algo más de la asignatura, siendo lo importante en este caso la autenticidad y el rigor del estudio realizado y no la relevancia del tema.	Desarrollar la reflexión y el pensamiento crítico, además de adquirir unas bases historiográficas (consulta de fuentes, citas, etc.)	Desarrollar la reflexión y exponer los argumentos de manera ordenada y clara.	5%

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente

2.1. 1ª Evaluación

UNIDAD DIDÁCTICA 1:

- Objetivos y metodología de la historiografía musical
- La música en la Antigüedad (Mesopotamia, Grecia y Roma)

Tema 4: SONIDO, ÉTICA Y ESTÉTICA

UNIDAD DIDÁCTICA 2:

- La música en la Edad Media. Tema 1: CONTEXTO, MÚSICOS E INSTRUMENTOS.
- El comienzo de la polifonía: el organum. Tema 2: GÉNEROS, FORMAS, ESTILOS.

UNIDAD DIDÁCTICA 3:

- La música en la Edad Media. Tema 3: DIFUSIÓN, ESCRITURA E INTERPRETACIÓN.

UNIDAD DIDÁCTICA 4:

- La música en la Edad Media. Tema 4: SONIDO, ÉTICA Y ESTÉTICA

2.2. 2ª Evaluación

UNIDAD DIDÁCTICA 5:

- El comienzo de la polifonía y el Ars Antiqua. El Ars Nova y el Ars Subtilior
- Tema 3: DIFUSIÓN, ESCRITURA E INTERPRETACIÓN.

UNIDAD DIDÁCTICA 6:

- El Renacimiento. Tema 1: CONTEXTO, MÚSICOS E INSTRUMENTOS.

UNIDAD DIDÁCTICA 7:

- El Renacimiento. Tema 2: GÉNEROS, FORMAS, ESTILOS.

UNIDAD DIDÁCTICA 8:

- El Renacimiento. Tema 3: DIFUSIÓN, ESCRITURA E INTERPRETACIÓN.

UNIDAD DIDÁCTICA 9:

- El Renacimiento. Tema 4: SONIDO, ÉTICA Y ESTÉTICA

2.3. 3ª Evaluación

UNIDAD DIDÁCTICA 10:

- El Barroco (s. XVII). Tema 1: CONTEXTO, MÚSICOS E INSTRUMENTOS.

UNIDAD DIDÁCTICA 11:

- El Barroco (s. XVII). Tema 2: GÉNEROS, FORMAS, ESTILOS.

UNIDAD DIDÁCTICA 12:

- El Barroco (s. XVII). Tema 3: DIFUSIÓN, ESCRITURA E INTERPRETACIÓN.

UNIDAD DIDÁCTICA 13:

- El Barroco (s. XVII). Tema 4: SONIDO, ÉTICA Y ESTÉTICA

3. Metodología didáctica

Para la impartición de esta asignatura se empleará el libro de texto: Historia de la música para conservatorios, 2ª edición (Roberto L. Pajares Alonso), tanto el volumen de Apuntes como el de Actividades, así como el portal que lo complementa: historiadelamusica.net

El libro divide cada época de la historia en cuatro temas:

- “Tema 1. Contexto, músicos e instrumentos”, cuyos objetivos son:
 - Conocer el contexto en el que se ha generado la música: organización de la sociedad, instituciones que pagan o protegen la música, economía de la época, la religión, la tecnología, etc.
 - Distinguir los principales tipos de músicos de cada época, su formación, su actividad, remuneración económica, su consideración social, etc.
 - Conocer a los principales músicos de cada época y sus datos biográficos más relevantes.
 - Conocer los principales instrumentos que tocan los músicos en cada época, las transformaciones organológicas operadas en ellos y su influencia en la evolución de la música.
- “Tema 2. Géneros, formas y estilos”. Los objetivos que persigue son:
 - Conocer los principales géneros musicales de cada época: características formales, contenido lingüístico y musical, evolución, etc.
 - Distinguir por medio de la audición y/o análisis, obras de diferentes épocas y géneros, situándolas cronológicamente y describiendo los rasgos más característicos de su estilo.
- “Tema 3. Difusión, escritura e interpretación”, con los siguientes objetivos:
 - Conocer las diferentes formas de difusión de la música a través de la historia.
 - Conocer la evolución de la escritura musical occidental desde sus comienzos hasta hoy.
 - Descifrar y comprender textos musicales de otras épocas.
 - Comprender la relación entre escritura e interpretación: altura, ritmo-tempo, dinámica, articulación, ornamentación, timbre.
- “Tema 4. Sonido, ética y estética”. Éstos son sus objetivos:

- Conocer lo que se considera consonancia y los principales sistemas de afinación a lo largo de la historia.
- Conocer el valor que se ha concedido a la música en la cultura europea y occidental.
- Situar la obra musical en su contexto artístico y relacionarla con las clases creativas y culturales de su época.
- Comprender y comentar textos relacionados con la música desde un punto de vista ético y estético.

Por otra parte, y siguiendo la estructuración habitual, dividiremos la asignatura en dos áreas: el estudio de la historia y la comprensión de las obras musicales a través de la audición

Estudio de la historia (criterios 5-8): [**TEMAS 1 Y 4 del libro**] se realizará de manera cronológica, atendiendo a la evolución de las formas musicales, la organología, los principales autores y el contexto histórico y cultural. Los contenidos no serán meramente teóricos, sino que se explicitarán constantemente en forma de audiciones, imágenes, vídeos y textos relacionados con la época estudiada.

Comprensión de las obras musicales a través de la audición (criterios 1-4): [**TEMAS 2 Y 3 del libro**] al hilo del estudio cronológico de la música, se realizarán audiciones (con o sin partitura) que ejemplifiquen los contenidos explicados.

La metodología de trabajo se fundamentará esencialmente en la audición de obras en clase, focalizando la atención en aquellos aspectos fundamentales que a posteriori será necesario dominar en la realización de las pruebas de acceso a los conservatorios superiores. Éstos son:

1. Elementos constructivos
 - a. Instrumentación y textura
 - b. Sistema armónico
 - c. Estructura formal
 - d. Compás y métrica (posibles polirritmias)
2. Idiomática y recursos empleados en la composición (estilo)
 - a. Articulaciones
 - b. Timbre
 - c. Ornamentación
3. Formas musicales
4. Contextualización histórica y geográfica

a. A la luz de los elementos discursivos anteriormente citados, adscripción de la obra a una época y estilística determinada.

Se prestará especial atención a las fuentes musicales (manuscritos, transcripciones, tratados, etc.), al acceso que tenemos a ellas en la actualidad y a la interpretación vocal e instrumental.

Asimismo, se incluirá en esta área, de manera ocasional, la realización de actividades basadas en la composición y/o interpretación. Serán actividades sencillas que permitan profundizar en el estilo musical de la época estudiada, y se realizarán individual o grupalmente, según lo que se considere idóneo.

Evaluación inicial:

De igual manera que en el resto de asignaturas, se realizará una evaluación inicial a comienzo de curso. En el caso de Historia de la música, al ser una nueva asignatura que no supone la continuación directa de las que se han cursado con anterioridad, lo que se evaluará es el conocimiento de diferentes músicas por parte del alumnado, lo cual se tomará como punto de partida. Por todo ello, no se requiere ningún plan de refuerzo específico en ese momento.

Plan de igualdad:

En esta asignatura se aplicará el plan de igualdad del centro, y se prestará atención a cualquier posible situación discriminatoria para atajarla inmediatamente.

Por otro lado, los contenidos de la asignatura engloban, como no puede ser de otra forma, tanto las aportaciones de las principales compositoras e instrumentistas, así como la relación que ha tenido la mujer en general con la música, atendiendo a la realidad histórica y social de cada período.

4. Criterios de calificación

De acuerdo con la tabla de Criterios de evaluación expuesta en el punto 1, el profesor calificará el trabajo del alumnado de la siguiente manera en cada área:

Estudio de la historia (TEMAS 1 Y 4 del libro): tanto en el examen como en actividades en clase se valorará el porcentaje de respuestas acertadas (50% como mínimo) sobre el total. En las actividades de comentario de un texto breve, se valorará sobre un total de 10 puntos de acuerdo a esta tabla:

<i>Puntos</i>	<i>Aspecto a valorar</i>
4	Manejo de los conceptos y los contenidos
3	Uso de la terminología adecuada
1	Enfoque personal
2	Ortografía y redacción

Para cualquier otra actividad que se proponga, se diseñará la correspondiente tabla de puntuación que será pública para el alumnado.

Comprensión de las obras musicales a través de la audición (TEMAS 2 Y 3 del libro): tanto en el examen como en las actividades, cada audición se valorará sobre un total de 10 puntos, en los que cada pregunta tendrá un valor diferente atendiendo a su dificultad y su tipo (pregunta de respuesta corta, de argumentación o de opción múltiple). El porcentaje de la nota de una audición sobre la nota total de dicho apartado en un examen o un cuestionario será visible junto a los enunciados.

En el caso de las actividades de composición e interpretación, se diseñará una tabla de corrección que será pública para el alumnado.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno

5.1. Procedimientos de evaluación

Los procedimientos de evaluación que nos han de permitir valorar objetivamente el rendimiento académico del alumnado son los siguientes:

1. **Tareas:** bajo esta denominación se engloban tanto las actividades realizadas en clase, individualmente o en grupo (p. ej. los cuestionarios de tipo Kahoot), así como trabajos de comentario (de audiciones, partituras o textos), de composición o de interpretación y grabación, que el alumnado realizará fuera del tiempo de clase y presentará dentro del plazo fijado por el profesor.

El procedimiento “tareas” tiene un valor porcentual del 30% de la calificación final de la evaluación.

2. **Pruebas de examen:** donde el alumno pondrá de manifiesto la aprehensión de los contenidos estudiados hasta el momento. Dado lo extenso del temario, se podrán realizar varias pruebas de examen a lo largo del trimestre. Las pruebas de examen consistirán de varias partes (atendiendo a las tipologías presentes en las pruebas de acceso a los distintos conservatorios superiores). Estas partes son:

1. Ejercicio compuesto de preguntas cerradas (tipo test o de respuesta muy concreta) sobre lo estudiado a lo largo del trimestre. Será el 50% de la nota del examen.
2. Una o varias audiciones (según la extensión) que, siguiendo los diversos tipos de prueba de acceso a los conservatorios superiores, se realizarán o bien

respondiendo a una serie de preguntas cerradas o bien mediante redacción libre.

Según la extensión de la prueba, se podrá añadir un texto histórico breve que el alumno deberá comentar libremente o respondiendo a una serie de preguntas. La parte 2 será el otro 50% de la nota del examen.

El procedimiento “pruebas de examen” tiene un valor porcentual del 70% de la calificación final de la evaluación.

5.2. Promoción

La superación de cada evaluación requiere una nota mínima de 5,

La calificación final del curso será la media de las tres evaluaciones, que deberá ser igual o superior a 5. En ningún caso un alumno con alguna evaluación pendiente podrá superar el curso, independientemente del resultado de la nota media.

5.3. Recuperación

En caso de obtener una calificación negativa en la primera o la segunda evaluación, se realizará un examen de recuperación antes de la evaluación de final de curso. Este examen comprenderá los contenidos de las unidades didácticas de la evaluación en cuestión.

Si a final de curso un alumno obtiene calificación negativa en la convocatoria ordinaria, tiene derecho a concurrir a la convocatoria extraordinaria, en la que se le planteará una prueba similar a las realizadas anteriormente. El alumno deberá examinarse solamente de la evaluación o evaluaciones pendientes.

i.

5.4. Pérdida del derecho a la evaluación continua

La enseñanza de esta asignatura es presencial, y si un alumno falta a clase de manera reiterada (a más de un tercio de las clases), pierde el derecho a la evaluación continua. En este caso el alumno, que tiene acceso a todos los materiales de clase a través de la plataforma Aeducar, deberá realizar el examen de recuperación en la convocatoria ordinaria. En caso de suspender este examen, concurriría a la convocatoria extraordinaria.

6. Materiales y recursos didácticos

Materiales:

- Libros de texto: Historia de la Música para Conservatorios: Apuntes y Actividades (Roberto L. Pajares Alonso)
- Pizarra
- Piano
- Ordenador con conexión a internet
- Equipo de audio

Bibliografía:

- Pajares Alonso, Roberto: *Historia de la Música para Conservatorios* 2ª edición (Visión Libros, Madrid, 2019).
- Denizeau, G.; Jiménez Julià, E.: *Los géneros musicales: una visión diferente de la historia de la música* (Ma non troppo, Barcelona, 2008).
- Grout, Donald; Palisca, Claude: *Historia de la música occidental* (Alianza Música, Madrid, 2005).
- Mila, Massimo: *Breve historia de la música* (Ediciones Península, Barcelona, 1998).
- Salazar, Adolfo: *La música como proceso histórico de su invención* (Fondo de Cultura Económica, México, 2011).

7. Actividades complementarias y extraescolares

Se estudiará la posibilidad de realizar una salida para asistir a algún concierto, siempre que lo permitan las circunstancias.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

ANEXO: Ejemplos de ejercicios de evaluación

Para el **Estudio de la historia** (criterios 5-8):

Ejemplo de pregunta (aquí resuelta) tipo test:

- 1) ¿Cuál es la textura del canto gregoriano?
 - a) Polifonía
 - b) Monodía**
 - c) Melodía acompañada
 - d) Las opciones a) y c) son correctas

Ejemplo de pregunta (aquí resuelta) de respuesta cerrada:

- 2) ¿En qué época se empieza a utilizar el bajo continuo?
En el Barroco.

Para las **Audiciones** (criterios 1-4):

- Escucha la audición* y responde las siguientes preguntas:
 - a) ¿A qué época pertenece la obra? Justifica tu respuesta.
 - b) ¿Cuál es la plantilla vocal/instrumental utilizada?
 - c) ¿Qué textura predomina?
 - d) La forma musical es...

☐ madrigal☐ motete☐ fuga

*En la audición no se indica qué obra es ni, salvo excepciones, el compositor. Puede ir acompañada de vídeo (proyectado en la pantalla del aula) o de una partitura completa o en fragmento (también proyectada, o impresa en la hoja de examen). En estos casos, el vídeo o la partitura ayudan a responder alguna o algunas de las preguntas planteadas.