

Programación didáctica

Coro EE.PP.

Departamento: Lenguaje Musical

Especialidad: Coro

Índice

Índice	2
3º (EE EE)	3
1. Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos	3
1.2. Contenidos:	3
1.3. Criterios de Evaluación:	4
2. Distribución Temporal de los Contenidos.	4
2.1. 1ª Evaluación	4
2.2. 2ª Evaluación	5
2.3. 3ª Evaluación	5
3. Metodología Didáctica	5
4. Criterios de Calificación	5
4. 10	
PROCEDIMIENTO SUSTITUTORIO DE EVALUCIÓN	7
5. 11	
6. 11	
8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	9
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	10

Coro (EE PP)

1.Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos

1.2.Contenidos:

- Realización de trabajos con la métrica de las palabras
- Respiración, entonación, articulación y resonancia como elementos básicos de la emisión vocal.
- Adquisición progresiva de la seguridad personal en el ejercicio del canto.
- Valoración del silencio como marco de la interpretación
- Afinación y empaste.
- Articulación y fraseo.Dinámica y Agógica.
- Canciones a 3 y 4 voces..
- Consolidación de la polifonía vocal.
- Improvisación vocal en grupo: formas y composiciones polifónicas no convencionales(texturas, atmósferas, efectos...)
- Correcta reacción y comprensión ante las diferentes anacrusas y gestos del director.
- El concepto de estilo y su aplicación a la interpretación.
- La autocrítica como medio indispensable para la superación.
- Repentización a varias voces.
- Técnica vocal. .
- Conocimiento de las formas vocales trabajadas en clase.
- Clasificación de las voces.

1.3.Criterios de Evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
1. Reproducir en cuarteto (o el correspondiente reparto) cualquiera de las obras programadas durante el curso.	Seguridad para interpretar la propia parte, junto con la integración equilibrada en el conjunto, así como la capacidad de articular y afinar con corrección.	40%
2. Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de tres o más miembros por cuerda.	Capacidad para adecuar todos los elementos de la interpretación a la eficacia del conjunto y la actitud de colaboración entre los distintos participantes.	20%
3. Repentizar obras homofónicas de poca o mediana dificultad y de claros contornos tonales	Capacidad de relacionar la afinación con el sentido tonal y la destreza de lectura a vista	10%
4. . Repentizar una obra polifónica de carácter contrapuntístico de pequeña o mediana dificultad	Capacidad de integración en la lógica del discurso musical a través de los juegos imitativos.	10%
5. Preparar una obra en grupo, sin la dirección del profesor	Capacidad para aplicar los conocimientos de los distintos elementos que intervienen en la interpretación de manera adecuada con el estilo elegido	10%
6. Entonar acordes a cuatro voces en estado fundamental a partir del “La” del diapasón, ampliando progresivamente la dificultad variando el sonido de referencia.	Capacidad para que cada miembro del grupo del coro piense en un tiempo mínimo el sonido que le corresponde y lo reproduzca de forma afinada.	10%

2. Distribución Temporal de los Contenidos.

2.1. 1ª Evaluación

Realización de trabajos con la métrica de las palabras

- Realización de ejercicios de relajación, respiración y técnica vocal.
- Técnica vocal.
- Conocimiento de las formas vocales trabajadas en clase.
- Clasificación de las voces.
- Realización de piezas polifónicas acompañadas con piano.
- Realización de piezas polifónicas a capella
- Ejercicios de afinación.

2.2. 2ª Evaluación

- Realización de ejercicios de relajación, respiración y técnica vocal.
- Afinación y empaste.
- Articulación y fraseo. Dinámica y Agógica.
- Improvisación vocal en grupo: formas y composiciones polifónicas no convencionales (texturas, atmósferas, efectos...)
- Correcta reacción y comprensión ante las diferentes anacrusas y gestos del director.
- Repentización a tres y cuatro voces.
- Técnica vocal.
- Conocimiento de las formas vocales trabajadas en clase.
- Clasificación de las voces.

2.3 3ª Evaluación

- Realización de ejercicios de relajación, respiración y técnica vocal.
- Afinación y empaste.
- Articulación y fraseo. Dinámica y Agógica.
- Introducción a la polifonía vocal.
- Improvisación vocal en grupo: formas y composiciones polifónicas no convencionales (texturas, atmósferas, efectos...)
- Correcta reacción y comprensión ante las diferentes anacrusas y gestos del director.
- Introducir el concepto de estilo y su aplicación a la interpretación.
- Desarrollar la autocrítica como medio indispensable para la superación.
- Repentización a una y más voces.

- Técnica vocal.
- Introducción a la polifonía contrapuntística.
- Conocimiento de las formas vocales trabajadas en clase.
- Clasificación de las voces.

3. Metodología Didáctica

Principios metodológicos generales

La enseñanza del canto coral debe atender a objetivos de asimilación de conceptos abstractos respecto a la emisión vocal y, al mismo tiempo, a las características de cada individuo tanto intelectual como fisiológicamente, por lo que la metodología debe ser aplicada de manera personal e individual y ser modificada y/o ampliada dependiendo de cada alumno.

1. La asistencia a clase será obligatoria.
2. Actitud positiva en el aula: actitud receptiva, respeto a la asignatura, respeto a los compañeros, puntualidad, el uso de los materiales, el respeto al profesor o profesora.
3. Trabajo en grupo. Puesto que la asignatura de Técnica vocal es una asignatura colectiva, será importante aprender a trabajar en grupo, en colaboración con los compañeros y buscar el bien común, tener objetivos comunes que primen sobre los individuales.
4. Integración dentro del grupo y en concreto de la cuerda, a la hora de interpretar el repertorio: empaste, afinación, matización, expresión...
5. Uso correcto de la técnica vocal aprendida en clase, y mejora en el uso de la voz.
6. Interpretación correcta de los gestos de dirección coral.
7. Conocimiento y dominio del repertorio trabajado en clase, debiendo ser capaz de interpretar su parte vocal correctamente, tanto en solitario, como en un grupo reducido, como dentro del grupo completo.
8. Se hará un uso tanto formativo como práctico, informativo y motivador de las nuevas tecnologías. Para ello se emplearán herramientas como Aeducar, se facilitarán enlaces de vídeo, audio o a distintas webs relacionadas con la materia.
9. En esta asignatura se tratará además de impulsar el Plan de Igualdad del Centro incluyendo materiales, ejemplos, métodos y partituras creadas por mujeres. Se intentará de esta manera visibilizar así su trabajo.

Principios metodológicos concretos

El grupo se constituirá de voces mixtas, que abarcará a todos los alumnos que cursen la asignatura durante este grado.

Las clases se llevarán a cabo en forma de ensayo, con un previo calentamiento vocal y unas nociones teórico-prácticas de técnica vocal que incluirán técnicas respiratorias y posturales.

Se trabajará un repertorio adecuado al tipo de agrupación y al nivel musical del grado Profesional. El repertorio será variado en cuanto a épocas, estilos y lenguas utilizadas, procurando ampliar y complementar la educación musical y auditiva de la enseñanza individual de instrumento.

4. Criterios de Calificación

Los aspectos a calificar serán:

1. Actitud receptiva y responsable en el aula.
2. Respeto a los compañeros y trabajo en grupo. Comportamiento. Cuando el comportamiento en clase tenga calificación 0, podrá suponer el suspenso de la asignatura, independientemente del resto de los apartados a valorar.
3. Conocimiento de las obras trabajadas, debiendo de ser capaz de interpretar su parte en solitario dentro del conjunto.
4. Interpretar correctamente los gestos de dirección.
5. Uso correcto del instrumento vocal y puesta en práctica de las técnicas aprendidas en clase.
6. Ser capaz de responder a preguntas teóricas básicas sobre el instrumento vocal y su funcionamiento, tanto a nivel individual como aplicadas al coro (empaste, respiraciones, expresión...)

ESTANDARES

Los estándares establecidos para estos criterios de evaluación serán los siguientes:

- Siempre (9-10)
- Casi siempre (7-8)
- A veces (5-6)
- Alguna vez (4)
- Esporádicamente (2-3)
- Casi nunca (1)
- Nunca (0)

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. El alumno deberá de ser capaz de superar todos los puntos del apartado “contenidos mínimos”.
2. No se permitirá la promoción en la asignatura de coro cuando el comportamiento en clase, el trabajo en grupo y el interés demostrado por la asignatura sea de cero.
3. Partiendo de que la asistencia a clase es obligatoria, cuando por superar el límite de faltas de asistencia (30%) se haya perdido el derecho a la evaluación continua, no siendo posible la realización de un examen sustitutorio, considerando que la propia naturaleza de la asignatura de coro, los ensayos y su trabajo en grupo es insustituible.

5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.

Para evaluar a los alumnos se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesor utilizará la FICHA/Tabla
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA/Tabla.
3. 3.- El minutaje utilizado en la plataforma Aeducar.

Se utilizará el sistema de evaluación continua, valorando el trabajo de cada día en clase, y primando el objetivo principal de la asignatura que es el trabajo en grupo sobre todos los demás aspectos.

Las notas se pondrán de forma trimestral (con preevaluaciones a mitad de cada trimestre) y los aspectos a calificar serán:

Actitud receptiva y responsable en el aula.

Respeto a los compañeros y trabajo en grupo. Comportamiento. Cuando el comportamiento en clase tenga calificación 0, podrá suponer el suspenso de la asignatura, independientemente del resto de los apartados a valorar.

Conocimiento de las obras trabajadas, debiendo de ser capaz de interpretar su parte en solitario dentro del conjunto.

Interpretar correctamente los gestos de dirección.

Uso correcto del instrumento vocal y puesta en práctica de las técnicas aprendidas en clase.

Ser capaz de responder a preguntas teóricas básicas sobre el instrumento vocal y su funcionamiento, tanto a nivel individual como aplicadas al coro (empaste, respiraciones, expresión...)

PROCEDIMIENTO SUSTITUTORIO DE EVALUACIÓN

Cuando por superar el límite de faltas de asistencia del 33%, se haya perdido el derecho a la evaluación continua, se realizará un examen final que consistirá en la ejecución de un programa de un mínimo de 6 obras, de un nivel similar al exigido para la superación de la asignatura presencial y que será acompañado por un coro de al menos 4 voces.

Los acompañantes para las otras voces serán aportados por el alumno y podrán ser tanto alumnos del centro como personas ajenas a él".

6. Materiales y Recursos Didácticos.

Los libros que utilizaremos en este curso serán:

ESCUDERO, M^a PILAR. Canciones populares y clásicas. Real Musical

MARCOS VEGA. Pequeña Antología Coral. Real Musical

CORO 2. Enclave creativa.

CORO 2. Ibáñez Cursá.

Además, todos los recursos están incluidos en la plataforma Aeducar, organizados por mosaicos. Se incluyen materiales para completar la impartición de la asignatura.

7. Actividades complementarias y extraescolares

- Posibilidad de realizar cursos de perfeccionamiento a cargo de profesores especializados.
- También se podrán realizar cursos de relajación muscular, de Técnica Alexander, de miedo escénico, etc... normalmente integrados en la Semana Cultural.
- Los alumnos más avanzados podrán realizar pequeños trabajos de investigación sobre algún compositor en particular y su obra. Para su realización intentarán recoger la mayor información posible en revistas, programas de conciertos, libros especializados que se encuentren en la biblioteca del centro, etc. - Se procurará la coordinación necesaria para la participación en actividades conjuntas
con otros departamentos.
- Otras actividades podrían ser las actuaciones a cargo de alumnos fuera del entorno
habitual del centro (colegios, teatros, auditorios...).
- Participación del Coro en lo conciertos de fin de Trimestre y /o Audiciones.
- Participación en las diversas Actividades organizadas desde el Centro.

8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
Graduación de actividades			
Tutoría			
Inclusión de las TIC			
Otros			
Refuerzo y apoyo curricular			
Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
Priorización y temporalización de contenidos			
Ajuste a contenidos mínimos			
Enriquecimiento y profundización de la programación			
Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología				

didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				