

Programación didáctica

Trompeta

6º EE.PP.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Trompeta

Índice

6º (EE. PP.)	3
1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos.....	3
1.1.Contenidos:	3
1.2.Criterios de evaluación:.....	3
2.Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.	5
2.1. 1ª Evaluación.....	5
2.2. 2ª Evaluación.....	5
2.3. 3ª Evaluación.....	5
3.Métodología Didáctica.....	6
4.Criterios de Calificación.....	6
5.Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumnado.....	7
6.Materiales y Recursos Didácticos.	7
7.Actividades complementarias y extraescolares	8
8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	8
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	9

6º (E.P.)

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. contenidos:

- Práctica de la respiración con ejercicios de inhalación y exhalación rápida
- Escalas de memoria hasta 7 alteraciones mayores, menores, armónicas, melódicas y orientales a una velocidad alta y con dos octavas de registro
- Dominio de la tensión de la columna del aire en todo el registro
- Registro de más de dos octavas, y conocimiento del registro agudo y pedal
- Dominio de las distintas articulaciones, dinámicas y tempos
- Velocidad rápida en la flexibilidad con posiciones fijas en todo el registro
- Estudio de ejercicios técnicos tales como matices, digitación, articulación, velocidad, coordinación entre lengua y dedos,...
- Interpretación en público, demostrando capacidad comunicativa.
- Estudio rápido de la flexibilidad y la posición fija a gran velocidad
- Lectura a primera vista rápida y compleja, desarrollo de la memoria y evolución al transporte.

1.2. criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CONCRECIÓN	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
1-. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	Demostrar el uso correcto de una postura corporal natural y consciente, sin tensiones; así como de una respiración y embocadura correcta que se adecúe a las necesidades técnicas más exigentes e interpretativas del instrumento.	10%
2-. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	Demostrar el control sobre los aspectos técnicos y expresivos propios del instrumento como la afinación, la pulsación, el registro, la calidad de sonido, el fraseo; tanto en la práctica de los estudios como en la ejecución de las obras.	10%
3-. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	Demostrar el dominio sobre la afinación y el sonido, utilizando en todo momento las correcciones necesarias para una correcta ejecución adecuada a las necesidades interpretativas.	10%

4-. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.	Demostrar haber adquirido y consolidado un adecuado hábito de estudio individual que permita el aprendizaje individual del repertorio.	10%
5-. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Demostrar haber adquirido la capacidad para leer a primera vista sin errores, así como para la improvisación	10%
6-. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	Interpretar, mínimo, 3 obras como solista en público de diferentes estilos, siendo una de ellas de estilo contemporáneo y otra de ellas del repertorio en sib del instrumento contenida en la programación del curso y otras en grupo.	10%
7-. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	Interpretar 3 obras de memoria en público del repertorio propio de instrumento adecuando la interpretación al estilo de la obra.	10%
8-. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	Demostrar la haber adquirido la capacidad interpretativa y los recursos expresivos necesarios para aplicarlos individualmente a la interpretación de acuerdo a las necesidades de cada obra.	10%
9-. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	Demostrar haber adquirido la autonomía suficiente en el estudio y la autocrítica necesaria para solucionar los problemas surgidos del estudio e interpretación utilizando los recursos necesarios en cada momento.	10%
10-. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	Interpretar en público un programa de, al menos 30 minutos, compuesto por 3 obras completas incluidas en la programación del curso, demostrando haber adquirido el desarrollo técnico e interpretativo necesario para esta interpretación, así como el control escénico ya autocontrol necesario para esta.	10%

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

- Práctica de la respiración con ejercicios de inhalación y exhalación rápida
- Escalas de memoria hasta 7 alteraciones mayores, menores, armónicas, melódicas y orientales a una velocidad alta y con dos octavas de registro
- Dominio de la tensión de la columna del aire en todo el registro
- Registro de más de dos octavas, y conocimiento del registro agudo y pedal
- Dominio de las distintas articulaciones, dinámicas y tempos
- Velocidad rápida en la flexibilidad con posiciones fijas en todo el registro
- Estudio de ejercicios técnicos tales como matices, digitación, articulación, velocidad, coordinación entre lengua y dedos,...
- Interpretación en público, demostrando capacidad comunicativa.
- Estudio rápido de la flexibilidad y la posición fija a gran velocidad
- Lectura a primera vista rápida y compleja, desarrollo de la memoria y evolución al transporte.

RECURSOS

Technical Studies (Herbert Clarke)

Método completo (Arban)

Lip flexibilities (Irons)

2.2. 2ª Evaluación

- Práctica de la respiración con ejercicios de inhalación y exhalación rápida
- Escalas de memoria hasta 7 alteraciones mayores, menores, armónicas, melódicas y orientales a una velocidad alta y con dos octavas de registro
- Dominio de la tensión de la columna del aire en todo el registro
- Registro de más de dos octavas, y conocimiento del registro agudo y pedal
- Dominio de las distintas articulaciones, dinámicas y tempos
- Velocidad rápida en la flexibilidad con posiciones fijas en todo el registro
- Estudio de ejercicios técnicos tales como matices, digitación, articulación, velocidad, coordinación entre lengua y dedos,...
- Interpretación en público, demostrando capacidad comunicativa.
- Estudio rápido de la flexibilidad y la posición fija a gran velocidad
- Lectura a primera vista rápida y compleja, desarrollo de la memoria y evolución al transporte.

Technical Studies (Herbert Clarke)

Método completo (Arban)

Lip flexibilities (Irons)

2.3. 3ª Evaluación

- Dominio de la tensión de la columna del aire en todo el registro
- Registro de más de dos octavas, y conocimiento del registro agudo y pedal
- Dominio de las distintas articulaciones, dinámicas y tempos

- Velocidad rápida en la flexibilidad con posiciones fijas en todo el registro
- Estudio de ejercicios técnicos tales como matices, digitación, articulación, velocidad, coordinación entre lengua y dedos,...
- Interpretación del recital final en público, demostrando capacidad comunicativa.
- Estudio rápido de la flexibilidad y la posición fija a gran velocidad
- Lectura a primera vista rápida y compleja, desarrollo de la memoria y evolución al transporte.

Technical Studies (Herbert Clarke)

Método completo (Arban)

Lip flexibilities (Irons)

3. Metodología didáctica

1. **Concepción constructivista del aprendizaje.** El proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir de la situación inicial, de las ideas previas de cada estudiante para facilitar la construcción de aprendizajes significativos que permitan relacionar sus conocimientos previos y lo nuevo. De modo que el aprendizaje sea un cambio permanente, fruto de la práctica y la experiencia.
2. **Aprendizaje activo, reflexivo y comprensivo,** donde los contenidos se trabajen con estrategias de análisis, síntesis y de relación frente a un aprendizaje puramente mecánico.
3. **Atención personalizada:** los ritmos de aprendizaje de cada persona son diferentes e imprevisibles. Por ello, cabe adaptarse a las diferentes necesidades según la motivación, interés y capacidad. Desarrollar sus posibilidades y subsanar las posibles carencias.
4. **Motivación.** La motivación debe ser una parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje por ello deben utilizarse diversas herramientas y estrategias que permitan su desarrollo en sus diferentes vertientes.
5. **Elaboración de programaciones didácticas abiertas y flexibles.** En cada asignatura, se favorecerá una programación que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución y/o comprensión, se adapte a las características y a las necesidades de cada discente tratando de desarrollar sus posibilidades y de suplir sus carencias.
6. **Estudio individual.** Fomentar la práctica individual, tan necesaria en estas enseñanzas, transmitiendo la información oportuna tanto al alumnado como a sus familias.
 - a. Conocer el tiempo que deben invertir en la práctica individual, la importancia del estudio diario.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5.Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Para evaluar al alumnado se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesor utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 4, 5, 7 y 9.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 6, 8 y 10.

Los instrumentos de evaluación, tales como fichas, hoja Excel o rúbricas están pendientes de formalizar durante el curso correspondiente.

El alumnado que pierda el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia tendrá derecho al examen de suficiencia en el que deberá demostrar la adquisición de los criterios mínimos exigibles presentes en la programación.

6.Materiales y recursos didácticos.

Technical Studies (Herbert Clarke)
Método completo (Arban)
Lip flexibilities (Irons)
James Stamp (Warm up)
Concone (Lyrical Studies)
Concierto para trompeta y orquesta Haydn
Concierto para trompeta y orquesta Hummel
Concierto para trompeta y orquesta Aroutunian
Sonata para trompeta y piano de Hindemith
Sonata para trompeta y piano de Hubeau

Sobre el 'Plan de digitación de centros', referido a la normativa de implantación en los centros hasta 2024, en el aula utilizamos herramientas en este ámbito que nos permiten optimizar el rendimiento del alumnado.

- ♪ Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore...).
- ♪ Almacenamiento en la nube (Drive, Dropbox, OneDrive).
- ♪ Herramientas de audio y vídeo (Youtube, Spotify...).
- ♪ Biblioteca de partituras (IMSLP).
- ♪ Google Workspace (incluye Gmail, Meet, Drive, Docs...).
- ♪ Conocimiento de artistas (web y redes sociales).
- ♪ Hardware y software (Aeducar, Codex&Centros.net).
- ♪ Clases online (Play with a Pro, TrumpetMagazine).

7.Actividades complementarias y extraescolares

- ┘ Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesorado y alumnado.
- ┘ Asistencia a conciertos de toda índole organizados por la dirección del centro y del interés general para el alumnado de la clase de trompeta.
- ┘ Participación en cursos masterclass en el centro y en otros centros análogos
- ┘ Organización y programación de visitas a salas de concierto, exposiciones y museos que por su contenido y características tengan especial interés para esta asignatura
- ┘ Preparación de pruebas a concursos o audiciones orquestales

8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				