

Programación didáctica

Flauta Travesera

6º E. P.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Flauta Travesera

ÍNDICE

1. Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos	3
1.1. Contenidos	3
1.2. Criterios de Evaluación	4
2. Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.	6
2.1. 1ª Evaluación	6
2.2. 2ª Evaluación	6
2.3. 3ª Evaluación	7
3. Metodología Didáctica	7
4. Criterios de Calificación	8
5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumnado.	9
6. Materiales y Recursos Didácticos.	9
7. Actividades complementarias y extraescolares	11
8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	11
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	12

6º (EE PP)

1. Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos

1.1.Contenidos:

- La respiración. Ejercicios para desarrollar el control de la respiración diafragmática y la capacidad pulmonar. La respiración como medio de relajación.
- El sonido. Desarrollo de los diferentes matices y colores en los distintos registros. Flexibilidad y vibrato expresivo.
- Escalas y arpeggios en todas las tonalidades. Escalas cromáticas, tonos enteros y de intervalos abarcando todo el registro de la flauta.
- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «staccatos», en los saltos, picado simple, doble y triple, etc.).
- Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Digitación. Ejercicios para la práctica del tercer registro. Trinos y digitaciones especiales.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondientes a cada instrumento.
- Estudio de los instrumentos afines, flautín.
- Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

1.2.Criterios de Evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
1.6.Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	Utilizar el cuerpo de manera relajada, con una embocadura adecuada y una respiración profunda diafragmática, utilizando el vibrato en alguna ocasión y produciendo una buena interpretación, por lo menos en dos de las interpretaciones que se realicen durante el año.	10%
2.6.Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, en tres obras, una de ellas un concierto, y los estudios programados.	Tocar dos obras de manera adecuada, y 8 estudios de los programados para el año.	10%
3.6.Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	Aplicar conocimientos para solventar problemas en la afinación, articulación y dinámicas durante la interpretación en clase. Producir un sonido afinado en las diferentes dinámicas y registros del instrumento.	10%
4.6.Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.	Demostrar en las clases individuales haber aplicado el conocimiento de las herramientas de estudio para solventar problemas en la digitación, respiración, relajación, ornamentación, fraseo etc que se vayan presentando.	10%
5.6.Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Mostrar capacidad para leer con fluidez un texto musical sin errores graves de lectura de notas o ritmo, respetando alguna articulación, con cierto sentido del fraseo mostrar capacidad para improvisar ornamentaciones y adornos dentro del estilo correspondiente.	5%
6.6.Interpretar obras de distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	Interpretar al menos tres obras de diferentes estilos adaptando sus ideas al grupo teniendo en cuenta algunas características estilísticas en su ejecución.	10%

7.6. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	Interpretar de memoria una obra del repertorio adaptándose al acompañamiento y al estilo musical correspondiente con el fraseo, articulación y los matices adecuados.	10%
8.6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	Demostrar en público que puede transmitir ideas musicales en por lo menos fragmentos de obras y diferenciar ciertas épocas.	10%
9.6. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	Mostrar en clase la autonomía suficiente para solucionar aspectos relacionados con: respiración, articulación, dinámicas, seguridad en la emisión y estilo musical mejorando, así como en la ejecución musical en el estudio diario en casa. Describir satisfactoriamente la propia interpretación con posterioridad a una interpretación pública.	10%
10.6. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	Demostrar control en la interpretación en público adecuando con precisión las indicaciones de acuerdo al estilo de la partitura, con control y homogeneidad en el sonido, afinación y emisiones, corrigiendo sobre la marcha algunos aspectos, mejorando la interpretación.	15%

2. Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

- La Respiración. Ejercicios para el control de la respiración diafragmática y desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Ejercicios de relajación y control mental para la preparación de actuaciones.
- El sonido. Ejercicios para desarrollar las diferentes dinámicas en todos los registros. Flexibilidad, ejercicios de armónicos y whistle tones.

- Expresión musical. Ejercicios para desarrollar el fraseo y musicalidad, así como la variedad de colores y vibratos.
- La articulación. Diferentes combinaciones. Ejercicios para el desarrollo del picado simple, doble y triple.
- Digitación. Ejercicios de trinos y digitaciones especiales. Ejercicios maquiavélicos.
- Escalas y Arpeggios de Taffanel y Gaubert, en todas las tonalidades de memoria. Escalas cromáticas, tonos enteros y de intervalos todo el registro de la flauta.
- Práctica del flautín.
- Repertorio. 1 obra y 4 estudios.
- Memoria. Ejercicios para el desarrollo de la capacidad de interpretar de memoria.

2.2. 2ª Evaluación

- La Respiración. Ejercicios para el control de la respiración diafragmática y desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Ejercicios de relajación y control mental para la preparación de actuaciones.
- El sonido. Ejercicios para desarrollar las diferentes dinámicas en todos los registros. Flexibilidad, ejercicios de armónicos y whistle tones.
- Expresión musical. Ejercicios para desarrollar el fraseo y musicalidad, así como la variedad de colores y vibratos.
- Ejercicios para el desarrollo de la improvisación.
- La articulación. Diferentes combinaciones. Ejercicios para el desarrollo del picado simple, doble y triple.
- Digitación. Ejercicios de trinos y digitaciones especiales. Ejercicios maquiavélicos.
- Escalas y Arpeggios de Taffanel y Gaubert, en todas las tonalidades de memoria. Escalas cromáticas, tonos enteros y de intervalos todo el registro de la flauta.
- Repertorio. 1 obra y 4 estudios.
- Memoria. Ejercicios para el desarrollo de la capacidad de interpretar de memoria. 1 pieza de memoria.

2.3. 3ª Evaluación

- La Respiración. Ejercicios para el control de la respiración diafragmática y desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Ejercicios de relajación y control mental para la preparación de actuaciones.
- El sonido. Ejercicios para desarrollar las diferentes dinámicas en todos los registros. Flexibilidad, ejercicios de armónicos y whistle tones.
- Expresión musical. Ejercicios para desarrollar el fraseo y musicalidad, así como la variedad de colores y vibratos.
- La articulación. Diferentes combinaciones. Ejercicios para el desarrollo del picado simple, doble y triple.

- Práctica de la lectura a vista y su desarrollo.
- Digitación. Ejercicios de trinos y digitaciones especiales. Ejercicios maquiavélicos.
- Escalas y Arpeggios de Taffanel y Gaubert, en todas las tonalidades de memoria. Escalas cromáticas, tonos enteros y de intervalos todo el registro de la flauta.
- Repertorio. 1 obra nueva y repaso de las anteriores, 3 estudios.
- Memoria. Ejercicios para el desarrollo de la capacidad de interpretar de memoria. 1 pieza de memoria.

3. Metodología Didáctica

Las bases de la Metodología utilizada son:

1. **Concepción constructivista del aprendizaje.** El proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir de la situación inicial, de las ideas previas de cada estudiante para facilitar la construcción de aprendizajes significativos que permitan relacionar sus conocimientos previos y lo nuevo. De modo que el aprendizaje sea un cambio permanente, fruto de la práctica y la experiencia.
2. **Aprendizaje activo, reflexivo y comprensivo,** donde los contenidos se trabajen con estrategias de análisis, síntesis y de relación frente a un aprendizaje puramente mecánico.
3. **Atención personalizada:** los ritmos de aprendizaje de cada persona son diferentes e imprevisibles. Por ello, cabe adaptarse a las diferentes necesidades según la motivación, interés y capacidad. Desarrollar sus posibilidades y subsanar las posibles carencias.
4. **Motivación.** La motivación debe ser una parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje por ello deben utilizarse diversas herramientas y estrategias que permitan su desarrollo en sus diferentes vertientes.
5. **Elaboración de programaciones didácticas abiertas y flexibles.** En cada asignatura, se favorecerá una programación que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución y/o comprensión, se adapte a las características y a las necesidades de cada discente tratando de desarrollar sus posibilidades y de suplir sus carencias.
6. **Estudio individual.** Fomentar la práctica individual, tan necesaria en estas enseñanzas, transmitiendo la información oportuna tanto al alumnado como a sus familias.

El alumnado de 6º de E.P. se encuentra en un momento particular ya que habrá empezado el bachiller, estará en el último curso o habrá empezado la universidad. Dado que la carga lectiva del flautista en las enseñanzas obligatorias comienza a ser muy elevada, habrá que ejercer una buena organización del trabajo a realizar durante el curso, tanto dentro como fuera del aula.

El proceso de enseñanza-aprendizaje parte de la situación inicial del alumnado, para ello se realiza una *evaluación inicial*, para así poder reforzar los contenidos que no quedaron consolidados el curso anterior y realizar un plan de refuerzo individual para cada estudiante.

Se va a fomentar la autonomía del flautista, mediante la elección del repertorio, elección de actividades, propuestas de ejercicios para solventar problemas...Una de las tareas más importantes será la de chequear cómo estudia, o qué carencias tiene su estudio para reforzarlas durante la clase, siempre intentando que el propio estudiante reconozca qué acciones le llevan a esas carencias y así poder realizar el cambio. Será interesante proponer retos personales motivadores que le hagan dedicar su tiempo a tocar.

Se trabajará mucho el tocar en público para que consiga seguridad y confianza en la interpretación. En caso de que el alumnado quiera acceder a pruebas de acceso a enseñanzas superiores, se le aconseja asistir a cursos o clases con diversos profesores, se le facilitará un repertorio adecuado para estas, y se le dará la oportunidad de realizar un recital final para que pueda asistir a las pruebas con suficiente solvencia.

4. Criterios de Calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumnado.

Para la Evaluación del alumnado se utilizará como base la **observación** en clase.

1. Observación directa en clase. El profesor utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 4 y 8
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarse utilizando una FICHA 2, para los Criterios 2, 3, 6, 7, 8 y 10.
3. Realización de pruebas específicas para evaluar el Criterio 5
4. Se utilizará una “Agenda de clase” en la que se recogerá los progresos que el estudiante realiza en la autonomía del estudio, Criterio 4 y 9.

El alumnado que pierda el derecho a la evaluación continua por faltas de asistencia, tendrá derecho al examen de suficiencia en el que deberá demostrar la adquisición de los mínimos exigibles presentes en la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1.

6. Materiales y Recursos Didácticos.

A continuación se detalla una lista del material orientativo para este curso. El docente seleccionará y propondrá los ejercicios, estudios y obras que mejor se adecuen a las necesidades individuales y específicas de cada flautista.

- Técnica:
 - Teoría y Práctica de la flauta. *Trevor Wye* vol. 2, 3, 5 y 6
 - 17 grandes ejercicios diarios de mecanismo para flauta. *Taffanel y Gaubert*.
 - 7 exercices journaliers pour flûte. *M.A. Reichert*
 - De la Sonorite. Art et Technique. *M. Moyse*.
 - Gammes et Arpèges. 480 Exercices pour flûte. *M. Moyse*
 - Tone development through interpretation. *M. Moyse*
 - Check-up, 20 estudios básicos para flautistas. *P.L.Graf*
 - La technique d'embouchure. *Ph. Bernold*
 - Technical Flexibility for flutist. *G. Gilbert*
 - Una flauta sencilla...cuaderno de trabajo. *M. Debost*
- Estudios:
 - Estudios de Salón. *Donjon*
 - 24 Estudios Caprichos para Flauta. Op. 26. *Th. Boehm*.
 - Estudios de *Furstenau*. 26 Estudios Op. 107
 - Tango estudios, *A. Piazzolla*
 - "A piccolo Practice Book" *T. Wye y P. Morris*
- Obras :

OBRAS			
<i>Bach, C. P. E.</i>	Sonatas	<i>Bach, J. S.</i>	Sonatas
<i>Telemann, G. Ph.</i>	Fantasías	<i>Vivaldi, A.</i>	Conciertos
<i>Devienne, F.</i>	Conciertos	<i>Mozart, W.A.</i>	Conciertos

<i>Kuhlau, F.</i>	Solos	<i>Reinecke, C.</i>	Sonata Undine
<i>Hüe, G.</i>	Fantasia	<i>Chaminade, C.</i>	Concertino
<i>Debussy, C.</i>	Syrinx	<i>Gaubert, Ph.</i>	Allegro et Scherzando
<i>Ibert, J.</i>	Piece	<i>Bozza, E.</i>	Image
<i>Enesco, G.</i>	Cantabile et Presto	<i>Doppler, F.</i>	Fantasia pastoral Húngara
<i>Echevarría, V.</i>	Divertimento	<i>Varése, E.</i>	Density
<i>Gurbindo, F.</i>	Sonatina	<i>Gubaidulina, S.</i>	Allegro rústico
<i>Mouquet, J.</i>	La flûte de pan	<i>Bonis, M.</i>	Sonata para flauta y piano

Se intentará programar obras escritas por mujeres compositoras, adecuadas al nivel, así como fomentar su escucha, tal y como se refleja en el plan de convivencia e igualdad del centro.

En referencia a los recursos digitales que se utilizan en el aula de flauta travesera, detallaremos los de mayor uso:

- Monitores interactivos en el aula.
- Aula Virtual en Aeducar
- Centrosnet
- Aplicaciones móviles: metrónomo, afinador, lector de partituras...
- Software de edición de partituras.
- Bibliotecas de partituras digitales.
- Herramientas de edición y reproducción de audio y vídeo.
- Redes sociales, YouTube, Spotify...
- Almacenamiento en la nube y Google workspace.

7. Actividades complementarias y extraescolares

Desde el aula de flauta travesera se fomenta la participación del alumnado en las actividades complementarias y extraescolares que propone el centro, así como las actividades que se proponen desde el propio aula:

- Asistencia a audiciones y conciertos organizados por otras especialidades.
- Participación en cursos, masterclasses y concursos organizados por el conservatorio u otros centros.
- Participación en las jornadas de flauta travesera de Aragón.
- Asistencia a conciertos y actividades de interés cultural fuera del centro.
- Participación en los conciertos de Navidad, Igualdad, Semana cultural, Didácticos y Fin de curso que organiza el centro.

- Colaboración y participación en las actividades de difusión del centro: Halloween, Carnaval, jornadas de puertas abiertas...

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO/A:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	Modificado		Justificación	Fecha modificación (docente)
	No	Sí		
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				

Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares.				