

Programación didáctica

Oboe

6º EE.PP.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Oboe

Índice

Índice	2
6º (EE.PP.)	3
1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos.....	3
1.1. Contenidos:	3
1.2. Criterios de evaluación:	3
2.Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.....	4
2.1. 1ª Evaluación.....	4
2.2. 2ª Evaluación.....	5
2.3. 3ª Evaluación.....	5
3.Metodología didáctica	5
4.Criterios de calificación	6
5.Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.	6
6.Materiales y recursos didácticos.	7
7.Actividades complementarias y extraescolares	8
8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	9
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	10

6º (EE.PP.)

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos:

1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos staccatos, en los saltos, etc.).
2. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
3. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tiempos lentos.
4. Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan.
5. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
6. Estudio del repertorio solista con orquesta de diferentes épocas.
7. Estudio de los instrumentos afines.
8. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
10. Práctica de la lectura a primera vista.
11. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

1.2. Criterios de evaluación:

CURSO: 6ºEP

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CRITERIO MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	Tener conciencia corporal de la respiración diafragmática sin tensiones y una embocadura correcta según necesidades interpretativas.	10%
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	Mostrar control sobre aspectos técnicos como la afinación, vibrato, sonoridad adecuada y fraseo en la interpretación.	10%

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	Demostrar dominio sobre la corrección de la afinación y del sonido, para una correcta ejecución en la interpretación	15%
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.	Mostrar estudio personal diario con el instrumento demostrando hábito de estudio individual para abordar con garantías el aprendizaje individual.	15%
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Demostrar solvencia en lectura a primera e improvisación.	5%
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	Tocar piezas de diferentes épocas y estilos adecuadamente, acorde al nivel.	5%
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	Mostrar cierta soltura en la interpretación de piezas adecuadas al nivel de memoria.	5%
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	Demostrar regularidad en el estudio, así como, la capacidad interpretativa y los recursos expresivos necesarios para abordar las obras.	15%
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	Mostrar haber adquirido la autonomía necesaria para solucionar problemas en el estudio del repertorio.	10%
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	Interpretar públicamente obras demostrando capacidad comunicativa mediante la expresión, fraseo, sonoridad adecuada al nivel, teniendo autocontrol y demostrando las técnicas escénicas aprendidas.	10%

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

Se trabajarán a lo largo del curso los contenidos reflejados en el punto 1.1.

- Estudio del método A.M.R.Barret 3ª parte.
- Estudio del método Fleming 2ª parte.
- Estudio del método 24 estudios H. Luft..
- Estudio de la lectura a 1ª vista de los métodos anteriormente expuestos.
- Sonata para oboe y piano de F. Poulenc.

2.2. 2ª Evaluación

Se trabajarán a lo largo del curso los contenidos reflejados en el punto 1.1.

- Estudio del método A.M.R.Barret 3ª parte.
- Estudio del método Fleming 2ª parte.
- Estudio del método 24 estudios H. Luft..
- Estudio de la lectura a 1ª vista de los métodos anteriormente expuestos.
- Cuarteto para oboe y cuerdas de W. A. Mozart.

2.3. 3ª Evaluación

Se trabajarán a lo largo del curso los contenidos reflejados en el punto 1.1.

- Estudio del método A.M.R.Barret 3ª parte.
- Estudio del método Fleming 2ª parte.
- Estudio del método 24 estudios H. Luft..
- Estudio de la lectura a 1ª vista de los métodos anteriormente expuestos.
- Six Metamorfosis alter ovid. B. britten.
- Concierto para oboe y orquesta en fa mayor de A. Vivaldi.

Nota: Se podrán cambiar los libros, obras y ejercicios anteriormente expuestos por otros del mismo nivel para adaptarse a todos los ritmos de aprendizaje del alumnado y poder alcanzar los objetivos que se pretenden alcanzar en el curso.

3.Métodología didáctica

Estará basada en el contacto directo entre el profesorado y el alumnado. Será una metodología activa. Debido al carácter individual de las clases. Se intentará plantear una programación de estudios que se adapte a las características de cada una de ellas y a las personales del alumnado de forma ecléctica, abierta y flexible.

El profesorado no impondrá criterios, sino que ofrecerá soluciones concretas a problemas concretos, actuando como guía del aprendizaje del alumnado.

En este sexto curso es necesario que el alumnado continúe motivado para realizar la prueba de acceso a EE. SS y que la relación entre alumnado-profesorado siga siendo fluida y de confianza.

Otro aspecto muy importante es que el alumnado pueda abordar el estudio diario en casa con la suficiente autonomía para garantizar un rendimiento óptimo. Para ello habrá que seguir

supervisando el rendimiento en el dicho estudio. Deberemos insistir en la utilización del metrónomo y afinador en el montaje de los ejercicios y piezas programados.

Otra herramienta que debemos fomentar que la utilicen en casa es la grabación. Es importante que se graben en casa los estudios y piezas que han de estudiar semanalmente para que ellos puedan autocorregirse.

Es indispensable que progresivamente el alumnado sea autónomo en lo relacionado con el montaje de los estudios y piezas.

Se utilizará el análisis de los estudios, piezas para que puedan comprender más fácilmente las estructuras y construcción de la música en cada caso. El alumnado deberá continuar insertando en los estudios y obras las dinámicas que estime oportunas para que el fraseo musical sea el correcto. En caso de que el alumnado no inserte las dinámicas correctas, le explicaremos cual es la idoneidad de éstas, haciéndole comprender los puntos álgidos de las frases para una mejor comprensión y que en posteriores estudios y obras pueda progresivamente insertarlas con corrección.

El alumnado deberá afianzar aspectos como las diferentes formas musicales, detección de los cambios de tonalidad de los estudios, obras en diferentes partes (A_B), (A-B-A'), etc. En caso de que el alumnado no divida las estructuras e indique los cambios de centro tonal correctamente, le explicaremos cual es la idoneidad de éstos, haciéndole comprender las partes y cambios tonales para que en posteriores estudios y obras pueda progresivamente aprender correctamente estos aspectos.

El alumnado afianzará aspectos como la detección de cadencias en los estudios y obras (cadencias auténticas, plagales, etc).

La acción tutorial será continua para poder resolver problemas e inquietudes del alumnado.

Se realizará una evaluación inicial para detectar el nivel del cual parte el alumnado.

La evaluación será continua y actuaremos inmediatamente que detectemos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje cualquier disfunción o deficiencia que presente el alumnado.

Se revisará el PCC en los departamentos correspondientes periódicamente para hacer las modificaciones necesarias.

Se podrá utilizar el uso de plataformas para la escucha de repertorio, uso de plataformas para tener contacto con la comunidad educativa, material digital.

Como profesorado sería conveniente un plan de formación del profesorado en la parte metodológica.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Para evaluar al alumnado se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesorado utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 y 9.

2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 7 y 10.

El alumnado que pierda el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia tendrá derecho al examen de suficiencia, en el que deberá demostrar la adquisición de los criterios mínimos exigibles presentes en la programación.

6. Materiales y recursos didácticos.

Los libros que utilizaremos en este curso serán:

- Estudio del método A.M.R.Barret 3ª parte.
- Estudio del método Fleming 2ª parte.
- Estudio del método 24 estudios H. Luft.

Obras de concierto.

- Cuarteto para oboe y cuerdas de W. A. Mozart.
- Sonata para oboe y piano de F. Poulenc.
- Six Metamorfosis alter ovid. B. Britten.
- Concierto para oboe y orquesta en fa mayor de A. Vivaldi.

Nota: Se podrán cambiar los libros, obras y ejercicios anteriormente expuestos por otros del mismo nivel para adaptarse a todos los ritmos de aprendizaje del alumnado y poder alcanzar los objetivos que se pretenden alcanzar en el curso.

Sobre el 'Plan de digitación de centros', referido a la normativa de implantación en los centros hasta 2024, en el aula utilizamos herramientas en este ámbito que nos permiten optimizar el rendimiento del alumnado.

- Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore...).
- Almacenamiento en la nube (Drive, Dropbox, OneDrive).
- Herramientas de audio y vídeo (Youtube, Spotify...).
- Biblioteca de partituras (IMSLP).
- Google Workspace (incluye Gmail, Meet, Drive, Docs...).
- Conocimiento de artistas (web y redes sociales).
- Hardware y software (Aeducar, Codex&Centros.net).
- Clases online (Jitsi Meet, Zoom,...).
- Pantalla monitor táctil en el aula.

7.Actividades complementarias y extraescolares

- Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesorado y alumnado.
- Asistencia a conciertos de toda índole organizados por la dirección del centro y del interés general para el alumnado de la clase de Oboe.
- Organización y programación de visitas a salas de concierto, exposiciones y museos que por su contenido y características tengan especial interés para esta asignatura.
- Participación en conciertos como el día de la paz u otros que sean enriquecedores para el alumnado de la asignatura de oboe.

8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				