

Programación didáctica

Trompa

6º EE.PP.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Trompa

Índice

Índice	2
6º (EE.PP.)	3
1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos.....	3
1.1. Contenidos:	3
1.2. Criterios de evaluación:	3
2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.....	5
3. Metodología didáctica.....	6
3.1 Metodología didáctica - 6ºEE.PP	6
4. Criterios de calificación	7
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.	7
6. Materiales y recursos didácticos.	8
7. Actividades complementarias y extraescolares	9
8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	10
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	11
10. Anexo 1- Instrumentos de Evaluación	12
10.1 Rubrica de interpretación instrumental- 6º EP	12
10.2 Ficha de seguimiento y observación del alumnado-6ºEP.....	13

6º (EE.PP.)

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos:

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Práctica de escalas e intervalos y arpeggios controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Realización de actuaciones ante el público individualmente y en conjunto demostrando dominio de la memoria y autocontrol.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva para perfeccionar gradualmente la calidad sonora y la afinación.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Trabajo de los fragmentos de repertorio orquestal más significativos.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta o banda sinfónica en obras de una dificultad acorde con este nivel, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Realización y exposición de un trabajo relacionado con el instrumento: su historia, evolución técnica, familia, repertorio, etc.
- Estudio del transporte.

1.2. Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	Tener una postura corporal correcta, tanto de pie como sentado, mantenimiento de la columna del aire y una buena embocadura que permita una correcta interpretación.	5

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	Mostrar en la interpretación la aplicación básica de los conceptos aprendidos durante las enseñanzas profesionales (flexibilidad, staccato, articulaciones, doble picado, sincronismos y transporte en la, sol, mi, mib y re).	10
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	Mantener la afinación en la interpretación y aplicar de manera básica las posibilidades tímbricas del instrumento (sordina, bouché, brassy, frull...)	5
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.	Mostrar autonomía en el estudio que permita una correcta interpretación de obras de estilo barroco, clásico, romántico y obras contemporáneas pertenecientes al curso anterior.	15
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Demostrar solvencia en la lectura a primera vista de fragmentos pertenecientes al curso anterior y capacidad de improvisación básica sobre obras tonales fáciles.	5
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	Actuar siendo fiel a la línea melódica, manteniendo tempo, ritmo, afinación, dinámicas y estilo obras pertenecientes al curso anterior, mostrando capacidad de liderazgo en caso de actuar en grupo.	15
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	Interpretar de memoria obras del repertorio, barroco, clásico, románticas o contemporáneas sencillas de acuerdo con los criterios de su estilo.	5
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	Demostrar criterio de interpretación y madurez mínima de acuerdo con el estilo de la obra.	10
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	Mostrar autonomía en el estudio que permita la resolución de problemas técnicos en estudios y obras del curso anterior.	10
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando suficiente calidad artística y capacidad comunicativa básica.	20

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

CONTENIDOS 6ºEP	TEMPORALIZACIÓN		
	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
1. Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento	X	X	X
2. Estudio del registro agudo.	X	X	X
3. Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).	X	X	X
4. Estudio de la literatura solista del instrumento adecuado a este nivel.	X	X	X
5. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.	X	X	X
6. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándose a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.	X	X	X
7. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos	X	X	X
8. Estudio de los instrumentos afines (fliscorno, bombardino y trombón alto y bajo).	X	X	X
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.	X	X	X
10. Práctica de la lectura a vista	X	X	X
11. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.	X	X	X
12. Práctica de conjunto.	X	X	X

3. Metodología didáctica

La enseñanza de la Música y de la Interpretación Instrumental ofrece un escenario óptimo para desarrollar una Educación Personalizada; un modelo educativo que toma cada vez mayor protagonismo en las aulas, defendido por organismos como la Unesco que destacan la importancia de su aplicación como vía para una educación de calidad.

Esta metodología pone el énfasis en la persona que aprende, detectando sus necesidades individuales y progresivamente impulsando sus habilidades y fortalezas. Pretende que cada individuo tome la iniciativa y se responsabilice de su desarrollo personal y por ende también musical.

Para dar cabida a la mejor versión del alumnado, el profesorado ofrecerá un aprendizaje flexible, adaptable y rico en recursos. En este punto, cabe destacar el papel que realiza la innovación digital hoy en día. Gracias al uso de dispositivos electrónicos, recursos virtuales, softwares y plataformas en línea, los educadores pueden adaptar sus métodos de enseñanza para satisfacer las necesidades individuales de sus estudiantes.

La Educación Personalizada no es un sistema cerrado de aprendizaje, aunque existen estrategias comunes a toda una etapa educativa, son diferentes metodologías activas las que se suceden y adaptan a los intereses individuales del alumnado. A continuación y a lo largo de esta programación se expondrán aspectos metodológicos significativos para el curso en el que nos encontramos, pero a su vez, transversales a la Educación Personalizada.

3.1 Metodología didáctica - 6ºEE.PP

En el último curso de la Enseñanza Profesional el alumno tendrá asentado su rol activo, desarrollado a lo largo de todo su aprendizaje como principal protagonista. De manera que se dará un paso más allá, el más difícil, pero sin duda alguna la experiencia más enriquecedora para los alumnos: La metacognición.

La metacognición significa ser consciente de lo que se sabe y de lo que es necesario aprender, de cómo se aprende, y de cómo se gestionan y controlan de forma eficaz los procesos de aprendizaje, optimizándolos y orientándolos a satisfacer objetivos personales. Requiere conocer las propias potencialidades y carencias, sacando provecho de las primeras y teniendo motivación y voluntad para superar las segundas desde una expectativa de éxito, aumentando progresivamente la seguridad para afrontar nuevos retos de aprendizaje.

Desde el punto de vista de la educación personalizada desarrollada en ámbitos como el Conservatorio, el esfuerzo docente ansía enseñar a los alumnos de manera que ellos aprendan a aprender. Esto es posible si la enseñanza se realiza metacognitivamente. Para ello, es fundamental tener en cuenta los procesos cognitivos y sus operaciones y también los procesos afectivos propios de la inteligencia emocional.

A continuación se exponen ideas metodológicas necesarias para desarrollar esta habilidad en los alumnos:

- ♣ Ser consciente de lo que piensa y hablar en clase con el alumno sobre lo que es aprender, estableciendo un debate, una lluvia de ideas para averiguar lo que él piensa.
- ♣ Enseñar al alumno a regular sus propios procesos de aprendizaje.
- ♣ Enseñar al alumno a observar si el camino iniciado en la realización de una tarea se adapta a los objetivos establecidos con anterioridad y cómo podemos actuar en caso de que eso no suceda.
- ♣ Supervisar los resultados.
- ♣ Ayudar al alumno a que realice atribuciones adecuadas de sus éxitos o fracasos, centrando la atención en la inteligencia emocional.
- ♣ Verbalizar en todo momento lo que estamos pensando para tomar una mayor conciencia de las ideas.
- ♣ Fomentar el trabajo colaborativo.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

La evaluación comprenderá tres momentos clave durante el proceso de aprendizaje:

Evaluación inicial: se realizará al comienzo del curso para determinar el nivel técnico, la madurez interpretativa y el grado de autonomía alcanzado por el alumnado. Este análisis permitirá seleccionar y ajustar el repertorio final de la etapa a las características y aspiraciones del estudiante.

Evaluación continua o formativa: se desarrollará a lo largo del curso para valorar el progreso hacia los objetivos finales y realizar las correcciones oportunas. Se apoyará en:

- **Observación directa en clase**, con rúbricas de interpretación y fichas de seguimiento.
- **Diario de clase del profesorado**, como registro sistemático de evolución.
- **Autoevaluación del alumnado**, fomentando la autocrítica constructiva y la planificación autónoma del estudio.
- **Coevaluación**, en audiciones y trabajo de conjunto o música de cámara.
- **Grabaciones**, que permiten un análisis objetivo y crítico de la propia interpretación.

Evaluación final: se llevará a cabo al término de cada evaluación y al final del curso, valorando la consolidación de los aprendizajes en contraste con la evaluación inicial y continua. Tendrá un peso especial la preparación y presentación de un programa completo de concierto, como cierre de etapa.

Con respecto a los **Instrumentos de evaluación**:

- **Observación directa en clase**, registrada en fichas de seguimiento.
- **Rúbricas de interpretación instrumental**, que valoran sonido, afinación, ritmo, expresión, memoria, lectura, actitud, autonomía y madurez artística.
- **Diario de clase del profesorado**, para la reflexión docente.
- **Autoevaluación del alumnado**, mediante fichas de seguimiento y planificación.
- **Coevaluación**, en audiciones colectivas y de conjunto.
- **Pruebas específicas**, como estudios técnicos avanzados, transporte complejo, lectura a primera vista de nivel superior y control de repertorio.
- **Grabaciones**, para el análisis detallado de ensayos y audiciones.

Relación entre criterios de evaluación e instrumentos

Criterio de evaluación	Instrumentos principales
Mantener un sonido homogéneo, proyectado y con riqueza tímbrica en todo el registro	Observación directa, rúbrica, grabaciones
Dominar técnicas avanzadas (flexibilidad, articulación, dinámicas, transporte complejo)	Pruebas específicas, rúbrica, observación directa
Mantener afinación precisa y control expresivo en distintos estilos y formaciones	Rúbrica, grabaciones, observación directa

Planificar y organizar el estudio con plena autonomía y visión a largo plazo	Fichas de seguimiento, rúbrica, autoevaluación
Leer a primera vista fragmentos de dificultad avanzada con solvencia musical	Pruebas específicas, rúbrica
Interpretar obras con madurez expresiva, fidelidad estilística y coherencia artística	Audiciones, rúbrica, grabaciones
Interpretar de memoria obras representativas de la etapa profesional	Audiciones, grabaciones, rúbrica
Mostrar criterio artístico personal y capacidad comunicativa en la interpretación	Observación directa, rúbrica, grabaciones
Resolver con autonomía problemas técnicos complejos en repertorio avanzado	Pruebas específicas, rúbrica, observación directa
Presentar en público un programa completo con solvencia técnica, expresiva y madurez artística	Audiciones, grabaciones, rúbrica

El profesor tutor evaluará su propia práctica docente con la finalidad de adecuar el proceso de enseñanza a las características y necesidades educativas del alumnado y, en función de ello, realizar las mejoras pertinentes en su actuación docente.

El alumnado que pierda el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia tendrá derecho al examen de suficiencia en el que deberá demostrar la adquisición de los criterios mínimos exigibles presentes en la programación

6. Materiales y recursos didácticos.

RECURSOS DIDÁCTICOS 6ºEP	TEMPORALIZACIÓN		
	1ª EVALUA CIÓN	2ª EVALUA CIÓN	3ª EVALUA CIÓN
Bourgue, Daniel: <i>TECHN-I COR: FLEXIBILITES</i> . Gérard Billaudot Editeur	X	X	X
Bourgue, Daniel: <i>TECHN-I COR: STACCATO</i> . Gérard Billaudot Editeur	X	X	X
Thévet, Lucien: <i>MÉTODO COMPLETO PARA TROMPA</i> . (Volumen 3). Éditions Musicales Alphonse Leduc	X	X	X
Kopprasch, C: <i>SIXTY SELECTED STUDIES FOR FRENCH HORN</i> . (Libro 2). Carl Fischer, Inc.	X	X	X
Mueller, B.E.: <i>34 STUDIES FOR FRENCH HORN</i> . International Music Company.	X	X	X
# <i>Tres de las obras que aparecen en el siguiente listado o de nivel similar que se consideren adecuadas para las necesidades educativas del alumnado.</i> # <i>Listado orientativo de repertorio para el curso:</i> # <i>Fantasy for Horn->M. Arnold</i> # <i>Sonata->L.v. Beethoven</i> # <i>Sonata 2->L. Cherubini</i> # <i>Villanelle->P. Dukas</i> # <i>Sonata->P. Hindemith</i> # <i>Laudatio->B. Krol</i> # <i>Concierto n. 3->W.A. Mozart</i>	X	X	X

#	Concierto n. 4->W.A. Mozart			
#	Morceau de Concert->C. Saint Saëns			
#	Concierto n. 8->F. Strauss			
#	Tema y Variaciones->F. Strauss			
#	Concierto n. 1->R. Strauss			

Por un lado, todos los materiales específicos de música se justifican por la necesidad de ofrecer recursos de apoyo a la práctica instrumental, ya sea para el cuidado y mantenimiento del instrumento, como para la audición, análisis y promoción del repertorio original.

Por otro lado, desde el ámbito tecnológico y articulados a través del Plan Digital del Centro se utilizarán medios y materiales digitales que sin duda van enriqueciendo el sistema educativo y transformado el aprendizaje hacia un futuro mejor.

En este punto cabe señalar el uso de la Pizarra Digital y la Plataforma virtual de Aeducar como fuentes potentes e inagotables de información multimedia, que amplían las posibilidades metodológicas del profesorado, facilitan el contacto actualizado con la comunidad educativa y mejoran la respuesta educativa en base a los intereses, necesidades y estímulos del alumnado

7. Actividades complementarias y extraescolares

Con las actividades complementarias y extraescolares se busca la formación integral del alumnado, tanto a nivel personal como a nivel interpretativo-musical.

Se realizarán tres audiciones públicas de alumnos de Trompa en el Auditorio del Conservatorio. Para la audición se requerirá el acompañamiento del profesor de piano y o acompañamiento en soporte digital siempre que las obras propuestas para la actuación requieran acompañamiento.

Se colaborará en la organización y participación del alumnado en las diferentes actividades que surjan desde el departamento, el conservatorio, la comunidad escolar y la propia localidad de Monzón o su zona de influencia.

Se promoverán actividades destinadas a nuestra especialidad como cursos con el profesorado y/o ponentes externos al conservatorio, asistencia a conciertos en auditorios o participación en encuentros, congresos, etc.

8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
Graduación de actividades			
Tutoría			
Inclusión de las TIC			
Otros			
Refuerzo y apoyo curricular			
Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
Priorización y temporalización de contenidos			
Ajuste a contenidos mínimos			
Enriquecimiento y profundización de la programación			
Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

10. Anexo 1- Instrumentos de Evaluación

10.1 Rubrica de interpretación instrumental- 6º EP

	Inicial (1-3)	En progreso (4-6)	Adecuado (7-8)	Excelente (9-10)
Sonido / Embocadura	Sonido irregular, con problemas de proyección	Sonido aceptable, inestable en pasajes	Sonido estable, con resonancia adecuada	Sonido pleno, controlado y con riqueza tímbrica
Sonido / Embocadura	Sonido irregular, con problemas de proyección	Sonido aceptable, con inestabilidad	Sonido firme, resonante y controlado	Sonido pleno, homogéneo, proyectado y con calidad artística
Afinación	Desajustes frecuentes, sin autocorrección	Ajusta con ayuda del profesor	Afinación correcta, corrige pequeños errores	Afinación precisa, consciente y consistente incluso en pasajes complejos
Ritmo / Pulso	Pulso irregular, errores graves	Pulso reconocible pero inestable	Pulso firme y constante, errores puntuales	Pulso sólido, seguro y preciso en todo contexto
Expresión / Dinámica	Interpretación plana, sin intención artística	Expresión básica, contrastes limitados	Expresión adecuada, contrastes claros	Expresión madura, variada, estilísticamente adecuada y comunicativa
Memoria / Seguridad	Necesita partitura constantemente	Inseguro en pasajes complejos	Interpreta de memoria con seguridad general	Interpreta de memoria con plena confianza y proyección artística
Lectura a primera vista	Dificultades graves, pierde continuidad	Lectura parcial con errores frecuentes	Lectura fluida, con errores menores	Lectura fluida, precisa, expresiva incluso en repertorio avanzado
Autonomía en el estudio	Depende del profesor para organizarse	Requiere apoyo en planificación	Estudia con autonomía suficiente	Organiza el estudio con plena eficacia, prepara repertorio avanzado con independencia

10.2 Ficha de seguimiento y observación del alumnado-6ºEP

Datos del alumnado

Nombre:

Curso: 6ºEP

Fecha:

Profesor/a:

Criterio	Aspectos Técnicos	Aspectos Musicales	Lectura/ Memoria	Autonomía en el estudio	Actitud/ Postura	Observaciones	Nivel (1-10)

Indicaciones de uso:

- **Aspectos técnicos:** Sonido, afinación, respiración, ritmo, articulación, flexibilidad, transporte.
- **Aspectos musicales:** Expresión, fraseo, dinámica, estilo, comunicación musical.
- **Lectura / Memoria:** Lectura a primera vista de dificultad intermedia, interpretación de memoria de obras del repertorio.
- **Autonomía en el estudio:** Organización del trabajo, preparación autónoma del repertorio, resolución de problemas técnicos.
- **Actitud / Postura:** Concentración, disposición, cuidado del instrumento, respeto en el trabajo en grupo.
- **Observaciones:** Comentarios sobre logros, dificultades y objetivos.
- Nivel (1–10): Vinculado a la rúbrica de interpretación.

Autoevaluación del alumnado (opcional):

¿Qué he aprendido hoy?
¿Qué me ha resultado más difícil?
¿Qué me propongo mejorar en la próxima clase?