

Programación didáctica

Saxofón

5º EE.PP.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Saxofón

Año Académico: 2025/26

Índice

Índice	2
5º (EE.PP.)	3
1.Objetivos, contenidos y criterios de evaluación por cursos	3
1.1Objetivos	3
1.2 Contenidos	3
1.3.Criterios de evaluación:	5
2.Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.	6
2.1. 1ª Evaluación	6
2.2. 2ª Evaluación	6
2.3. 3ª Evaluación	7
3.Metodología didáctica	7
4.Criterios de calificación	8
5.Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado	9
6.Materiales y recursos didácticos	10
7.Actividades complementarias y extraescolares	11
8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	12
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	12

5º (EE.PP.)

1.Objetivos, contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1Objetivos

- Afianzar los contenidos practicados en el curso anterior.
- Perfeccionar la afinación.
- Evolucionar en el dominio de la memoria.
- Afianzar el registro sobreagudo.
- Profundizar en el estudio de la música contemporánea.
- Perfeccionar el vibrato.
- Interpretar correctamente obras y estudios de diferentes estilos.
- Controlar la interpretación de la agógica y dinámicas.
- Mejorar los diferentes tipos de ataques.

1.2 Contenidos

- Trabajo de las diferentes escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpeggios, hasta 7 alteraciones, de memoria, con diferentes articulaciones, matices, con picado simple, ligado, corto, subrayado o tenuto y staccato, teniendo siempre en cuenta a presión constante y la correcta emisión.
(Velocidad mínima negra = 120 en semicorcheas)
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores en intervalos de 3ª, 4ª, 5ª y 6ª, a una velocidad mínima de 120.
- Trabajo de los armónicos del saxofón en la técnica básica.
- Trabajo de la afinación aplicada a la interpretación.
- Trabajo de los recursos expresivo en los estudios y obras.
- Trabajo de la memorización de una obra elegida por el alumnado de entre las del programa.
- Trabajo del autocontrol y dominio en la interpretación en público.
- Desarrollo de la música contemporánea por medio del estudio de diversos efectos sonoros.
- Análisis el estilo y el carácter de las piezas programadas. El fraseo y la estructura.
- Mejora de la técnica de estudio con la autocorrección de problemas.
- Desarrollo del hábito y autonomía de estudio.
- Interpretación de obras del repertorio del curso con acompañamiento de piano.

1.3.Criterios de evaluación:

Criterio de evaluación	Criterio mínimo exigible	Criterio de calificación
1. Demostrar el dominio sobre la respiración y la postura corporal sin tensiones y equilibrada que facilite la respiración y esté adecuada a las necesidades interpretativas.	Demostrar la adquisición de una postura corporal estable y relajada, así como de una respiración que facilite la calidad del sonido, interpretación y ejecución de los diferentes recursos técnicos como el vibrato, armónicos y los efectos contemporáneos	10%
2.Consolidar la capacidad de interpretación de obras y estudios propuestos en la programación del curso con técnica e interpretación adecuada.	Demostrar la capacidad para integrar los recursos técnicos e interpretativos como el fraseo, el vibrato, la afinación y los armónicos en los estudios y obras incluidos en la programación del curso. (Mínimo 9 estudios al curso; 3 por evaluación)	20%
3. Consolidar el trabajo sobre la afinación, el vibrato, los armónicos y los diferentes recursos sonoros más contemporáneos.	Demostrar la capacidad de interpretar utilizando una correcta afinación y aplicación del vibrato y recursos sonoros necesarios en cada partitura.	10%
4. Consolidar un correcto hábito de estudio individual,	Demostrar el dominio del estudio individual de las obras manera que se ejecuten con la corrección técnica y expresiva necesaria.	10%
5. Demostrar haber adquirido un dominio sobre la primera vista y la improvisación de manera que se utilicen los diferentes recursos técnicos y expresivos característicos del instrumento.	Interpretar a primera vista fragmentos aplicando una correcta afinación y fraseo e incluyendo los diferentes recursos técnicos que el fragmento requiera y desarrollar la improvisación sobre tonalidades de hasta 5 alteraciones.	5%
6. Interpretar obras de distintos estilos como solista utilizando los diferentes instrumentos de la familia.	Interpretar 3 obras como solista en público de diferentes estilos, siendo una de ellas del repertorio para otro saxofón del instrumento y contenida en la programación del curso. (Una obra completa por trimestre con acompañamiento de piano)	10%
7. Demostrar el dominio sobre el trabajo realizado sobre la memoria interpretando 2 obras de memoria en público.	Interpretar 2 obras o movimientos de memoria en público con una ejecución adecuada en cuanto a técnica e interpretación.	10%
8. Profundizar en el trabajo sobre la interpretación siendo capaz de flexibilizar en cada momento la expresividad de manera adecuada.	Demostrar la capacidad de abordar la interpretación de una obra de acuerdo al estilo correspondiente utilizando los recursos expresivos que se considere siempre y cuando se adecuen al texto.	5 %
9. Demostrar el trabajo realizado sobre el estudio y la utilización de recursos para solucionar los problemas técnicos e interpretativos que surjan.	Demostrar el dominio de una autonomía y autocrítica en el estudio que permita solucionar los problemas que vaya presentando la partitura por medio del análisis, fragmentación, utilización de recursos rítmicos, afinación, etc.	5%
10. Interpretar en público 3 obras o movimientos del repertorio del curso,	Interpretar en público en un mínimo de 3 audiciones durante el curso interpretando obras del repertorio indicadas en la	15%

demonstrando haber adquirido un control escénico adecuado y autocontrol.	programación del curso pudiendo ser movimientos u obras completas con autocontrol y dominio escénico que permita una correcta ejecución.	
--	--	--

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

- Estudio de las escalas mayores y menores con sus correspondientes arpegios y en intervalos de séptima hasta cuatro alteraciones.
- Estudio de los arpegios sobre las escalas diatónicas. Arpegios en estado fundamental.
- Estudio de los arpegios sobre las escalas cromáticas. Arpegios mayores y menores en estado fundamental.
- Ejercicios de emisión. Práctica de diferentes tipos de picado, articulación y acentuación.
- Estudio de la afinación.
- Ejercicios técnicos de vibrato y aplicación a la interpretación.
- Desarrollo del fenómeno físico-armónico en el saxofón. Fundamental, segundo y tercer armónicos por separado y a la vez.
- Estudio del registro sobreagudo.
- Ejercicios técnicos de efectos sonoros.
- Comienzo del estudio de un saxofón diferente al estudiado hasta ahora.
- Interpretación de obras con acompañamiento de piano.
- Interpretación de estudios contemporáneos.

2.2. 2ª Evaluación

- Estudio de las escalas mayores y menores con sus correspondientes arpegios y en intervalos de séptima con cinco alteraciones.
- Estudio de los arpegios sobre las escalas diatónicas. Arpegios en primera inversión.
- Estudio de los arpegios sobre las escalas cromáticas. Arpegios de quinta aumentada en estado fundamental.
- Ejercicios de emisión. Práctica de diferentes tipos de picado, articulación y acentuación.
- Estudio de la afinación.
- Ejercicios técnicos de vibrato y aplicación a la interpretación.
- Desarrollo del fenómeno físico-armónico en el saxofón. Fundamental, segundo, tercer, cuarto y quinto armónicos por separado y a la vez.

- Estudio del registro sobreagudo.
- Ejercicios técnicos de efectos sonoros.
- Valoración crítica y autocrítica de la interpretación musical.
- Interés por conocer el repertorio orquestal del saxofón.
- Interpretación de estudios contemporáneos.

2.3. 3ª Evaluación

- Estudio de las escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios y en intervalos de séptima con seis y siete alteraciones.
- Estudio de los arpeggios sobre las escalas diatónicas. Arpeggios en segunda inversión.
- Estudio de los arpeggios sobre las escalas cromáticas. Arpeggios mayores y menores en primera inversión.
- Ejercicios de emisión. Práctica de diferentes tipos de picado, articulación y acentuación.
- Estudio de la afinación.
- Ejercicios técnicos de vibrato y aplicación a la interpretación.
- Desarrollo del fenómeno físico-armónico en el saxofón. Fundamental, segundo, tercer, cuarto y quinto armónicos por separado y a la vez.
- Estudio del registro sobre-agudo.
- Ejercicios técnicos de efectos sonoros.
- Comienzo del estudio de un saxofón diferente del estudiado hasta ahora.
- Interpretación de obras con acompañamiento de piano.
- Interpretación de estudios contemporáneos.

Interpretación de 3 obras con acompañamiento de piano a lo largo del curso.

Trabajo con segundo saxofón por el tiempo indicado por el profesorado.

3. Metodología didáctica

Metodología propia:

Dado que el periodo que comprenden las enseñanzas profesionales corresponde con la etapa de educación secundaria y bachiller y ante la dificultad de compatibilizar ambos estudios, consideramos que se debe emplear una metodología activa y participativa .

Este método activo, propuesto para alcanzar los objetivos atribuye gran importancia a la participación del alumnado, y que éste realice actividades con el fin de que analice y comprenda la materia, enfatizándose la experimentación, es decir, haciéndole partícipe activo de su propio proceso de enseñanza aprendizaje.

Para la aplicación del método, el **profesorado** tendrá en cuenta los siguientes principios metodológicos:

- ⇒ Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo y personal del alumnado. Variedad de materiales complementarios.
- ⇒ Potenciar la motivación y educación del oído por medio de la audición de fragmentos y ejercicios dinámicos rítmicos y melódicos. Elección del repertorio por parte del alumnado de manera que se involucre y tenga una parte más activa en el proceso.
- ⇒ Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen las habilidades críticas y creativas por medio de la interpretación del repertorio específico para el instrumento, su visionado y posterior análisis. Utilización de diferentes saxofones.
- ⇒ Ejercitar la creatividad e improvisación por medio de ejercicios rítmicos y melódicos utilizando técnicas generales para estimular la creatividad en el diseño y ejecución de las actividades.
- ⇒ Practicar la memoria y la primera vista como continuación del trabajo realizado en cursos anteriores.
- ⇒ Mejorar la inteligencia emocional del alumnado de manera que repercuta en su bienestar personal y rendimiento académico.
- ⇒ Profundizar en la adquisición de un correcto hábito de estudio de manera que promueva la autonomía en el estudio.

El currículo de las enseñanzas profesionales en la especialidad de saxofón asigna una hora semanal de clase individual en todos los cursos.

- La clase individual

Se trabajará con soporte técnico de CD y monitor digital en el aula. Esto estimula al alumnado al estudio y se trabaja la afinación y el ritmo de forma óptima. Cuando sea posible se trabajará con acompañamiento de piano en los horarios asignados siendo de obligado cumplimiento un mínimo de tres ensayos con el pianista para poder tocar en la audición.

Se realizarán 3 audiciones a lo largo del curso en público.

Revisión del PC: Se revisará el Proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.

Plan de formación del profesorado: Sería conveniente la existencia de un plan de formación del profesorado

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado

La evaluación tiene una función diagnóstica, orientadora, reguladora y de control. Por ello, para este curso se ha planteado una evaluación individualizada, continua, formativa y sumativa, valorando su situación inicial, los conocimientos adquiridos y el nivel alcanzado en el desarrollo de los objetivos generales, según los criterios de evaluación establecidos; pero también la evaluación positiva, esfuerzo, interés y comportamiento del alumnado, sus propias características y posibilidades de progreso. Contemplamos tres modalidades:

- **Evaluación inicial:** Nos proporciona datos sobre conocimientos previos. Se realizará a comienzo de curso con una ficha de observación que servirá para detectar sus capacidades y conocimientos previos, y así atender a la diversidad del alumnado.
- **Evaluación continua:** Se llevará a cabo a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje y nos dará una visión de su evolución, para atender a las necesidades que surjan. Realizaremos un seguimiento del alumnado por medio de la observación directa en cada clase. Además, nos apoyaremos en otros instrumentos de evaluación que nos permitan recoger otra información. Autoevaluación y coevaluación.
- **Evaluación final:** La realizaremos al final del curso.

Los **procedimientos e instrumentos** que vamos a utilizar son:

- **Observación directa:** Mediante el cuaderno de clase del profesorado, cuaderno de estudio del alumnado y el seguimiento mensual del alumnado concretado en la ficha 1 de seguimiento, en la que se evaluarán los criterios 1,2,3,4,5,8 y 9.
- **Pruebas específicas:** Grabaciones de audiciones para su posterior análisis y exámenes trimestrales por medio de la ficha 2 de seguimiento de examen y de audición en la que se evaluarán los criterios 6, 7 y 10.

El alumnado que no haya superado satisfactoriamente el curso, obteniendo una calificación inferior a 5 en la evaluación de junio, dispondrá además de la posibilidad de poder presentarse a un examen con tribunal que se convocará en septiembre. Dicha prueba consistirá en la interpretación de distintas obras o estudios incluidos en la programación del curso al se presenta, y en su caso de aquellos ejercicios técnicos que el tribunal estime oportuno y que a su vez estén incluidos la programación.

El alumnado deberá interpretar el número de piezas o fragmentos que el tribunal estime oportuno dentro del listado de estudios y obras que formen parte de la programación del curso, demostrando que ha alcanzado los contenidos mínimos establecidos en cada uno de los

cursos. Y en cualquier caso de forma genérica que está capacitado, y si así se considera por parte del tribunal, para continuar o finalizar si es el caso, sus estudios de forma satisfactoria. Los estudios y obras para el examen de septiembre, serán, en cada caso, los indicados por el profesorado de la asignatura al terminar el curso.

El alumnado que pierda el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia en saxofón y clase colectiva, tendrá derecho al examen de suficiencia en el que deberá demostrar la adquisición de los criterios mínimos exigibles presentes en la programación.

ANEXO 1: FICHA 1 Y 2

6. Materiales y recursos didácticos

Sobre el 'Plan de digitación de centros', referido a la normativa de implantación en los centros hasta 2024, en el aula utilizamos herramientas en este ámbito que nos permiten optimizar el rendimiento del alumnado.

- Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore...).
- Almacenamiento en la nube (Drive, Dropbox, OneDrive).
- Herramientas de audio y vídeo (Youtube, Spotify...).
- Biblioteca de partituras (IMSLP).
- Google Workspace (incluye Gmail, Meet, Drive, Docs...).
- Conocimiento de artistas (web y redes sociales).
- Hardware y software (Aeducar, Codex&Centros.net).
- Clases online (Play with a Pro, TrumpetMagazine).
- Monitor digital en el aula (material digital)

Los materiales utilizados en este curso serán los siguientes:

Libros

Ejercicios cromáticos	Israel Mira	Rivera
Los armónicos artificiales (la, la#, si, do, do#)	Israel Mira	Rivera
Estudios contemporáneos para saxofón	A. Charles/ Mira,	Rivera
174 estudios variados para saxofón (135-155).	J. De la Vega.	Piles
48 estudios (49-60).	Ferling.	Leduc

Obras de repertorio (3 obras)

- **Saxofón en Mib**

Tango estudios
Improvisación II
Tableaux de provence
Obligada curso
Fantasía
Scaramouche
Rapsodia
Capricho en forma de vals
Ballade
Aragón
Suite I
6ª Sonata
Concierto
Sonatina
Sonata
Brilliance
Legende
Dialodia

Piazzola
R. Noda
P.Maurice

Demersseman
D. Milhaud
Debussy
P. Bounneau
Tomasi
Busser
Bach
P. Bonneau
R.Binge
C.Pascal
P.Hindemith
I.Gotkovsky
A.Caplet
B.Maderna

- **Saxofón en Sib**

Pieza Concertante
Noctilene
Suite helénica
Concierto para saxofón tenor
Fantasía op. 102
Fantasía
2º concierto
Sonata en si b
Concierto
Tributo a Coltrane
Memorias
Concierto

G. Lacour
G.Lacour
P. Iturralde
P. Harvey
P- Harvey
J.B. Singelee
F.R. Escobes.
Téleman.
K. Stamitz.
P. Iturralde
P. Iturralde
K. Stamitz

7.Actividades complementarias y extraescolares

Como complemento al curso escolar y con la finalidad de desarrollar la interpretación, mejorar la inteligencia emocional, la creatividad, etc.; se podrán realizar actividades como:

- Audiciones contrastadas de vídeos propuestos.
- Participar en la actividad de grupo de saxofones propuesta para este curso.
- Escuchar audiciones en directo otros instrumentos.
- Asistir a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos.

8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T 1	T 2	T 3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Anexo 1: Fichas 1 y 2

Ficha 1 (Observación en clase)

FECHA							
ALUMNADO							
					CRITERIO TOTAL	TOTAL	
Criterio 1	10%	CONCIENCIA CORPORAL	Posición corporal natural, relajada				
			Embocadura				
			Respiración				
			Producción del sonido				
Criterio 2	10%	CORRECCIÓN EN LA INTERPRETACIÓN	Asp. Expresivos		Asp. Técnicos		
			Velocidad		Posición		
			Rítmico		Embocadura		
			Notas		Respiración		
			Articulaciones		Emisión		
			Matices		Sonoridad		
			Afinación				
			Fraseo				
Criterio 3	15%	RECURSOS EXPRESIVOS	Afinación				
			Calidad sonora				
			Trinos, Cadencias, etc.				
			Efectos contemporáneos				
Criterio 4	15%	HABITO DE ESTUDIO	Interés por el estudio: actitud, puntualidad				
			Constancia en estudio: regularidad				
			Consolidación hábitos: orden jornada, lápiz, agenda, orden estudio, material				
Criterio 5	5%	PRIMERA VISTA E IMPROVISACIÓN	Corrección en la lectura				
			Adecuación sonido, tempo, matiz				
			Improvisación				
Criterio 6	5%	INTERPRETAR OBRAS DE LAS DISTINTAS ÉPOCAS Y ESTILOS	Estudio de grabaciones				
			Acentos, rubatos, ataques, etc,..				
			Adecuación al estilo				
Criterio 8	5%	AUTONOMÍA EN EL ESTUDIO	Capacidad de análisis para adecuar la interpretación				
			Uso de recursos interpretativos				
			Adecuación al estilo				

Criterio 9	10%	AUTONOMÍA EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	Autocrítica		
			Capacidad de resolución de problemas		
			Utilización de recursos en el estudio: rítmos, anotaciones...		

Ficha 2 (Observación pruebas específicas)

FECHA					
ALUMNADO					
				CRITERIO TOTAL	TOTAL
Criterio 7	5%	INTERPRETAR FRAGMENTOS DE MEMORIA	Memoriza la estructura		
			Memoriza el texto		
			Corrección sobre la ejecución		
Criterio 10	10 %	INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO	Memorización		
			Calidad Sonora		
			Dominio y seguridad		
			Presencia escénica		
			Obras del nivel exigido		