Programación didáctica

VIOLA

5º EP

Departamento: Cuerda

Especialidad: Viola

Índice

5º (EE PP) 3

1.Objetivos, Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos 3

1.1.Contenidos: 3

1.2.Criterios de Evaluación: 4

2.Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente. 8

2.1. 1ª Evaluación 8

2.2. 2ª Evaluación 10

2.3. 3ª Evaluación 12

3.Métodología Didáctica 14

4.Criterios de Evaluación 15

5.Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumnado. 15

6.Materiales y Recursos Didácticos. 15

7.Actividades complementarias y extraescolares 16

8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares 16

9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora 17

5º (EE PP)

Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos

1.1. Contenidos:

Los contenidos específicos a trabajar durante este curso se inscriben dentro de los siguientes bloques generales:

1. Repentización, memoria e improvisación
2. Repertorio
3. Técnica
4. Autonomía
5. Interpretación pública e interpretación en grupo
6. Escucha y habilidades aurales

En la siguiente tabla se relacionan los contenidos del curso:

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS
1. Repentización, memoria e improvisación	Conocimientos del lenguaje musical en un nivel adecuado al que cursa de Enseñanzas Profesionales. Forma sonata-forma concierto romántico de primer movimiento para solista y orquesta
2. Repertorio	Características fundamentales de los lenguajes estilísticos y la escritura para viola de la época barroca, clásica, romántica y del siglo XX
3. Técnica	- Notas agudas en posiciones más allá de la 6ª - Armónicos artificiales - Vibrato en pasajes de diferentes estilos - Golpe de arco: saltillo, staccato y ricoché con arcadas amplias. Detaché portato y detaché louré - Matices y timbre dentro de cada uno de los planos pp, ff, articulaciones diversas, sf y acentos - Ajustes de relaciones entre punto de contacto del arco con la cuerda, velocidad y presión en ataques de acordes - Dobles cuerdas con nota bordón y en simultaneidad con melodías en otra cuerda
4. Autonomía	Repetición. Anticipación. Coordinación. Estudio de la velocidad. Metrónomo
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Rudimentos de la interpretación en público y puesta en escena Relajación. Ansiedad. Técnicas de visualización

6. Escucha. Habilidades aurales	Afinación expresiva en las tonalidades en tres octavas de hasta cinco sostenidos y cuatro bemoles y la serie de arpegios correspondiente

Los métodos de técnica y de repertorio se citan a modo de guía pudiendo ser introducidos cualquier estudio u obra de un nivel similar, si el profesorado lo considera más adecuado.

o 1.2. Criterios de Evaluación:

Todos los criterios de evaluación tienen que tener la calificación mínima de un 5 para poder superar tanto el curso como cada uno de las evaluaciones.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental - Controla adecuadamente la jerarquía de movimientos coordi- nados de las articulaciones grandes del hombro, la columna vertebral y la cadera y las más pequeñas (codo, muñeca y fa- langes) - Domina la simultaneidad de movimientos laterales coordina- dos y conoce los rudimentos de la anticipación en los cambios de posición, velocidad de mano izquierda y golpes de arco sal- tados - Domina los movimientos de psicomotricidad fina en los golpes de arco saltados de ricochet y saltillo - Controla los movimientos necesarios para realizar cambios de cuerda, acordes partidos y cambios hasta 7ª posición en los es- tudios comprendiendo los problemas de anticipación involu- crados en la afinación - Conoce los rudimentos de la respiración y es capaz de contro- larla en situaciones de estrés	- Controla la simultaneidad de movimientos laterales coordinados en los cambios de posición, velocidad de mano izquierda y golpes de arco saltados - Domina los movimientos de psicomotricidad fina en los golpes de arco saltados de ricochet de dos notas - Controla los movimientos necesarios para realizar cambios de cuerda, acordes partidos y cambios hasta 6ª posición en los estudios comprendiendo los problemas de anticipación involucrados en la afinación	10%
2. Demostrar el dominio en la	-Conoce los rudimentos del lenguaje	10%

ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales - Domina los conocimientos del lenguaje musical en la repenti-zación de las partituras del programa del curso - Conoce las formas musicales de concierto de instrumento solista y orquesta barrocos en sus aspectos compositivos formales y armónicos y su repercusión en el nivel interpretativo - Conoce las características de los lenguajes estilísticos del barroco, clasicismo y romanticismo,	musical en la repentización de las partituras del programa del curso, aunque muestra cierta dificultad en acome- terla - Conoce las formas musicales de concierto de instrumento solista y orquesta barrocos en sus aspectos compositivos formales y armónicos, y su influencia en el nivel interpretativo - Conoce las características de los lenguajes estilísticos del barroco y clasicismo	
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento - Controla la afinación expresiva en todas las tonalidades en tres octavas -Conoce los rudimentos técnicos para tocar notas agudas en posiciones más allá de la 7ª, armónicos artificiales, vibrato en pasajes de diferentes estilos, vibrato continuo, matices dentro de cada uno de los planos pp, ff, articulaciones diversas, sf y acentos - Maneja con facilidad los ajustes de relaciones entre punto de contacto del arco con la cuerda, velocidad y presión en ata ques de acordes, dobles cuerdas y melodías en una sola cuerda	- Control de la afinación expresiva en todas las tonalidades en tres octavas - Conoce los rudimentos técnicos para tocar notas en posiciones hasta la 6ª, armónicos artificiales, vibrato continuo, matices dentro de cada uno de los planos pp, ff, articulaciones diversas, sf, y acentos - Conoce los rudimentos de algunos de los ajustes y proporciones derivados de la relación entre punto de contacto del arco con la cuerda, velocidad y presión	10%
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio – Es capaz de analizar y reflexionar con intuición sobre las dificultades técnicas para buscar soluciones con acierto – Tiene una actitud emprendedora y eficaz a la hora de enfrentar retos nuevos	-Es capaz de analizar y reflexionar sobre las dificultades técnicas para buscar soluciones con acierto - Busca información de manera autónoma. Reconoce algún artista de primera fila - Disfruta estudiando y escuchando música tanto grabada como en directo	5%

– Busca información y modelos de calidad de manera autónoma. Reconoce artistas de primera fila e identifica algunas características de su interpretación – Disfruta estudiando diariamente y escuchando música tanto grabada como en directo		
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento - Muestra la capacidad de leer obras del repertorio de viola del programa del curso a primera vista e improvisar en tonalidades de hasta tres sostenidos y tres bemoles sobre acordes tónica, dominante, y subdominante en las escalas menores - Es capaz de desarrollar un bajo acompañante con el instru- mento a una melodía en tonalidad menor - Conoce los rudimentos para idear ejercicios improvisados para trabajar los elementos de dificultad técnica que aparecen en las obras del curso trabajadas	-Muestra la capacidad de leer algunas obras del repertorio de viola, del programa del curso, a primera vista e improvisar en tonalidades de hasta tres sostenidos y tres bemoles sobre acordes tónica, dominante, y subdominante - Es capaz de desarrollar un bajo acompañante con el instrumento a una melodía en tonalidad mayor - Conoce los rudimentos para idear ejercicios improvisados para trabajar algunos de los elementos de dificultad técnica que aparecen en las obras trabajadas	5%
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en Grupo - Conoce e interpreta al menos tres de las obras importantes del repertorio escrito para el instrumento, de un nivel similar al Concierto en Mi mayor de Bach, Las cuatro estaciones de Vivaldi, o el Concierto de Ten Haven de diferentes épocas, estilos y géneros	- Conoce e interpreta al menos dos de las obras importantes del repertorio escrito para el instru- mento, de un nivel similar a las romanzas de Beethoven, alguno de los conciertos de “Las cuatro es- taciones de Vivaldi”, Conciertos de Beriot o Rode, etc. de diferentes épocas, estilos y géneros	20%
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente - Interpreta de memoria dos de las obras del repertorio trabaja- do durante el curso	- Interpreta de memoria una de las obras del repertorio trabajado durante el curso - Utiliza la interpretación de memoria de las obras para mejorar aspectos de índole interpretativo - Estudia lentamente para asentar	10%

- Utiliza la interpretación de memoria de las obras para mejorar aspectos de índole musical - Estudia lentamente todos los días para asentar elementos de los tipos de memoria sensorial, compositiva e interpretativa	elementos de los tipos de memoria sensorial, compositiva	
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical - Propone golpes de arco y articulaciones en algunos pasajes rápidos de las obras trabajadas, así como digitaciones en pasajes líricos. Sus decisiones están basadas en concepciones musi- cales creativas y adecuadas a cada estilo histórico - Muestra una actitud abierta e intuitiva en la interpretación de las obras	-Sus decisiones están basadas en concepciones musicales adecuadas al estilo histórico. -.Comprende las razones por las que se le propone trabajar los fraseos con unas digitaciones, y unos aros concretos - Muestra una actitud abierta y dialogante	5%
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos - Reflexiona sobre su progreso y es consciente de sus habilidades y limitaciones para seleccionar el repertorio más adecuado entre las obras propuestas para el curso, ateniéndose a gustos personales y habilidades técnicas - Trabaja los conocimientos nuevos sobre un andamiaje sólido de elementos técnicos e interpretativos.	-Es capaz de reflexionar sobre su progreso y es consciente de sus habilidades y limitaciones a la hora de elegir un repertorio - Trabaja los conocimientos nuevos sobre un andamiaje de elementos técnicos que mejorar. - Interioriza las soluciones a las dificultades interpretativas y musicales, aunque le resulta complicado hacer la trasferencia a nuevos contexto	5%
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. - Interpreta un programa de tres obras del repertorio recomen- dado para el curso de estilos o épocas diferentes en concierto público, alguna de ellas de memoria - Controla el tempo y la afinación y	- Interpreta un programa de dos obras del repertorio de viola recomendado para el curso, correspondiente a estilos o épocas diferentes en concierto público - Controla el tempo y la afinación y está atento a reproducir matices y fraseos a lo largo de todo el discurso musical - Demuestra ciertas capacidades para comunicar el mensaje musical	20%

está atento a reproducir matices y fraseos a lo largo de todo el discurso musical - Domina la expresión corporal y la puesta en escena - Interactúa con el profesorado pianista acompañante o con otros compañeros en el escenario - Demuestra capacidad para comunicar el mensaje musical de una manera natural y expresiva en cada momento de la actuación, reconociendo y conduciendo la música en los momentos clímax de cada uno de los fragmentos y de las obras. - Participa de manera activa en los conciertos y audiciones programadas por el centro	de una manera natural y expresiva en algún momento de la actuación. - Participa de manera activa en los conciertos y audiciones programadas por el centro	

2. Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.

MÍNIMOS EXIGIBLES: Para superar el curso será necesaria la interpretación con solvencia de al menos 6 estudios y 3 obras de diferentes estilos. Cada trimestre se presentarán dos estudios en las pruebas de evaluación que tendrán lugar al finalizar el trimestre, ante el profesorado que constituyen el seminario de viola.

Los estudios incluirán los diferentes aspectos técnicos del curso: dobles cuerdas, cambios de posición, golpes de arco, articulación/velocidad de mano izquierda, trabajo sonoro y legato/cambios de cuerda.

2.1. 1ª Evaluación

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
1. Repentización, memoria e improvisación	Conocimientos del lenguaje musical en un nivel de 2º de Enseñanzas Profesionales. Forma sonata-forma concierto romántico de primer movimiento para solista y orquesta	Suzuki vol. 6 . S.Suzuki

2. Repertorio	Características fundamentales de los lenguajes estilísticos y la escritura para viola de la época barroca, clásica, romántica y del siglo	**Una obra a elegir:** 6 Duos concertantes, ed. Amadeus. Alavief, Rondó. En Russian Album, vol. 1. Bach, Johann Christian/Casadessus, Concierto en do menor. Bach, Johann Sebastian, 3 Sonatas para viola de gamba y clave, ed. Barenreiter. Bach, Johann Sebastian, 6 Suites para viola sola, ed. Chester Music. Bach, Johann Sebastian, Concierto de Brandemburgo en si bemol, ed. Barenreiter. Bach, Johann Sebastian, Concierto en mi bemol mayor, ed. Barenreiter. Bach, Wilhelm Friedemann, 3 dúos para dos violas, ed. I.M.C. Bruni, Antonio Bartolomeo, 3 sonatas para dos violas, ed. Schott. Bucci, Thomas, Concertante. En Barber, Barbara (Comp.), Solos for young violist, vol.2. Chaikovski, Piotr Ilich, Nocturno. En Russian Album, vol. 2. Chopin, Frédéric, Presto, Estudio. En Russian Album, vol. 2. Hofmann- Estudios de doble cuerda
3. Técnica	-Notas agudas en posiciones más allá de la 6ª, -Armónicos artificiales -Vibrato en pasajes de diferentes estilos -Golpe de arco: saltillo, staccato y ricoché con arcadas amplias. Detaché portato y detaché louré -Matices y timbre dentro de cada uno de los planos pp, ff,	**Escalas y técnica:** **4 escalas y ejercicios técnicos de los siguientes métodos:** Flesch, Carl, Scale system, ed. Carl Fischer. Mateu, Emilio, La viola. Escalas y Arpegios, ed. Real Musical.

	articulaciones diversas, sf y acentos -Ajustes de relaciones entre punto de contacto del arco con la cuerda, velocidad y presión en ataques de acordes, -Dobles cuerdas con nota bordón y en simultaneidad con melodías en otra cuerda	Schradieck, Henry, School of viola technique, vol. 1, ed. I.M.C. Sevcik, Otokar, Cambios de posición, Op. 8, ed. Bosworth. Sevcik, Otokar, Escuela del arco, Op. 2, nº 3, ed. Bosworth. Sevcik, Otokar, Ejercicios preparatorios en dobles cuerdas, Op.9, ed. Bosworth. **Estudios:** **4 Estudios a elegir entre los siguientes métodos:** Bruni, Antonio Bartolomeo, 25 Studies, ed. I.M.C. Dont, Jakob, 24 Studies Op.37, ed. I.M.C. Druner, Ulrich, The study of the viola, vol. 1 y 2, ed. Barenreiter. Hoffmeister, Franz Anton, Estudios, ed. Peters.
4. Autonomía	Repetición. Anticipación. Coordinación. Estudio de la velocidad. Metrónomo	Cuaderno del alumnado. Tableta. Aplicaciones. Internet.
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Rudimentos de la interpretación en público y puesta en escena Relajación. Ansiedad. Técnicas de visualización	Ensayos con el pianista acompañante
6. Escucha. habilidades aurales	Afinación expresiva en las tonalidades en tres octavas de hasta cinco sostenidos y cuatro bemoles y la serie de arpegios correspondiente	Escalas y arpegios. C. Flesch

▪ 2.2. 2ª Evaluación

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
1. Repentización, memoria e improvisación	Conocimientos del lenguaje musical en un nivel de 2º de Enseñanzas Profesionales. Forma sonata-forma concierto romántico de primer movimiento para solista y orquesta	Suzuki vol. 6 . S.Suzuki
2. Repertorio	Características fundamentales de los lenguajes estilísticos y la escritura para viola de la época	**Una obra a elegir:** Dittersdorf, Carl Ditters von, Concierto en fa mayor, ed. Schott.

	barroca, clásica, romántica y del siglo	Falla, Manuel de, 7 Canciones populares, ed. R. Musical. Glinka, Mijaíl, Mazurka. En Russian Album, vol. 2. Glinka, Mijaíl, Sonata para viola y piano, ed. Musica Rara. Granados, Enrique, Dos danzas españolas, 5ª y 6ª, ed. Master publications. Granados, Enrique, Oriental. Danza española nº 2, ed. I.M.C. Gribogon, Valse. En Russian Album, vol. 2. Grieg, Edvard, Canción Solvej. En Russian Album, vol. 2. Hindemith, Paul, Trauermusik, ed. Schott. Hoffmeister, Franz Anton, Concierto en re mayor, ed. Peters. Hoffmeister, Franz Anton, Concierto en si bemol mayor, ed. Schott. Hummel, Johann Nepomuk, Sonata para viola y piano en mi bemol mayor, Op.5/3, ed. Schott Joachim, Joseph, Melodías Hebreas, Op. 9, ed. Musica Rara. Kiel, Friedrich, Drei Romazen, ed. Kunzelman.
3. Técnica	-Notas agudas en posiciones más allá de la 7ª, -Armónicos artificiales -Vibrato en pasajes de diferentes estilos -Golpe de arco: saltillo, staccato y ricoché con arcadas amplias. Detaché portato y detaché louré -Matices y timbre dentro de cada uno de los planos pp, ff, articulaciones diversas, sf y acentos -Ajustes de relaciones entre punto de contacto del arco con	**Escalas y técnica**: **4 escalas y ejercicios técnicos de los siguientes métodos:** Flesch, Carl, Scale system, ed. Carl Fischer. Mateu, Emilio, La viola. Escalas y Arpegios, ed. Real Musical. Schradieck, Henry, School of viola technique, vol. 1, ed. I.M.C.

	la cuerda, velocidad y presión en ataques de acordes, -Dobles cuerdas con nota bordón y en simultaneidad con melodías en otra cuerda	Sevcik, Otokar, Cambios de posición, Op. 8, ed. Bosworth. Sevcik, Otokar, Escuela del arco, Op. 2, nº 3, ed. Bosworth. Sevcik, Otokar, Ejercicios preparatorios en dobles cuerdas, Op.9, ed. Bosworth. **Estudios:** **4 Estudios a elegir entre los siguientes métodos:** Polo, Enrico, 30 Studii a corde doppie, ed. Ricordi. Sitt, Hans, 15 Studies, ed. Schott. Sitt, Hans, 20 Estudios en dobles cuerdas, Op. 32, ed. Kunzelmann. Volmer, Berta, Estudios, ed. Schott.
4. Autonomía	Repetición. Anticipación. Coordinación. Estudio de la velocidad. Metrónomo	Cuaderno del alumnado. Tableta. Aplicaciones. Internet.
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Rudimentos de la interpretación en público y puesta en escena Relajación. Ansiedad. Técnicas de visualización	Ensayos con el pianista acompañante
6. Escucha. habilidades aurales	Afinación expresiva en las tonalidades en tres octavas de hasta cinco sostenidos y cuatro bemoles y la serie de arpegios correspondiente	Escalas y arpegios. C. Flesch

2.3. 3ª Evaluación

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
1. Repentización, memoria e improvisación	Conocimientos del lenguaje musical en un nivel de 2º de Enseñanzas Profesionales. Forma sonata-forma concierto romántico de primer movimiento para solista y orquesta	Suzuki vol. 6 . S.Suzuki
2. Repertorio	Características fundamentales de los lenguajes estilísticos y la escritura para viola de la época	**Una obra a elegir:**

	barroca, clásica, romántica y del siglo	Dittersdorf, Carl Ditters von, Concierto en fa mayor, ed. Schott. Falla, Manuel de, 7 Canciones populares, ed. R. Musical. Glinka, Mijaíl, Mazurka. En Russian Album, vol. 2. Glinka, Mijaíl, Sonata para viola y piano, ed. Musica Rara. Granados, Enrique, Dos danzas españolas, 5ª y 6ª, ed. Master publications. Granados, Enrique, Oriental. Danza española nº 2, ed. I.M.C. Gribogon, Valse. En Russian Album, vol. 2. Grieg, Edvard, Canción Solvej. En Russian Album, vol. 2. Hindemith, Paul, Trauermusik, ed. Schott. Hoffmeister, Franz Anton, Concierto en re mayor, ed. Peters. Hoffmeister, Franz Anton, Concierto en si bemol mayor, ed. Schott. Hummel, Johann Nepomuk, Sonata para viola y piano en mi bemol mayor, Op.5/3, ed. Schott Joachim, Joseph, Melodías Hebreas, Op. 9, ed. Musica Rara. Kiel, Friedrich, Drei Romazen, ed. Kunzelman.
3. Técnica	-Notas agudas en posiciones más allá de la 7ª, -Armónicos artificiales -Vibrato en pasajes de diferentes estilos -Golpe de arco: saltillo, staccato y ricoché con arcadas amplias. Detaché portato y detaché louré -Matices y timbre dentro de cada uno de los planos pp, ff, articulaciones diversas, sf y acentos	**Escalas y técnica** **4 escalas y ejercicios técnicos de los siguientes métodos**: Flesch, Carl, Scale system, ed. Carl Fischer. Mateu, Emilio, La viola. Escalas y Arpegios, ed. Real Musical.

	-Ajustes de relaciones entre punto de contacto del arco con la cuerda, velocidad y presión en ataques de acordes, -Dobles cuerdas con nota bordón y en simultaneidad con melodías en otra cuerda	Schradieck, Henry, School of viola technique, vol. 1, ed. I.M.C. Sevcik, Otokar, Cambios de posición, Op. 8, ed. Bosworth. Sevcik, Otokar, Escuela del arco, Op. 2, nº 3, ed. Bosworth. Sevcik, Otokar, Ejercicios preparatorios en dobles cuerdas, Op.9, ed. Bosworth. **Estudios** **4 Estudios a elegir entre los siguientes métodos:** Kreutzer, Rodolphe, 42 Estudios, ed. Ricordi. Laine, Frédéric (Comp.), L'Ecole de l'alto, vol. 3, ed. Billaudot. Mazas, Jacques Féréol, Etudes Spéciales, Op.36, ed. I.M.C. Palaschko, Johannes, 24 Estudios Melódicos, ed. I.M.C.
4. Autonomía	Repetición. Anticipación. Coordinación. Estudio de la velocidad. Metrónomo	Cuaderno del alumnado. Tableta. Aplicaciones. Internet.
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Rudimentos de la interpretación en público y puesta en escena Relajación. Ansiedad. Técnicas de visualización	Ensayos con el pianista acompañante
6. Escucha. habilidades aurales	Afinación expresiva en las tonalidades en tres octavas de hasta cinco sostenidos y cuatro bemoles y la serie de arpegios correspondiente	Escalas y arpegios. C. Flesch

3. Metodología Didáctica

Los principios metodológicos de las enseñanzas de instrumento en este curso serán:

Rol protagonista alumnado. La enseñanza del instrumento se desarrolla en sesiones individuales en las que alumnado y profesorado comparten conocimientos y experiencias. Esto permite una asistencia personalizada de cada alumnado en el momento preciso. La adaptación inmediata de los planes de estudio y una selección de actividades realizada conforme a las condiciones y necesidades del alumnado en cada momento es lo que hace de esta programación un instrumento de enseñanza flexible y en constante transformación.

Aunque la imitación continúa siendo un elemento de gran importancia en la consecución de algunos logros la autonomía en la resolución de problemas y en la organización del estudio comienza a ocupar un lugar destacado del currículo. El aprendizaje informal debe ser incluido de alguna manera en estas etapas en las que el alumnado comienza a desarrollar sus gustos personales. La búsqueda de información, la adquisición de valores estéticos, la escucha activa son actividades que el alumnado puede desarrollar de manera autónoma a través de las nuevas tecnologías en una edad en la que en su gran mayoría introducen el uso del teléfono móvil en su vida cotidiana. Las posibilidades que las nuevas tecnologías nos brindan son infinitas, desde aplicaciones en teléfonos móviles hasta el visionado de vídeos en algunos grandes repositorios que brindan acceso a toda la música del repertorio del instrumento.

Aprendizaje a través de la experimentación y la práctica. Las habilidades necesarias para tocar un instrumento musical se alinean en los ámbitos cognitivo, psicomotriz, actitudinal e interactivo o social. La enseñanza del instrumento procura traspasar la esfera de la mera reproducción de dichas habilidades en busca del desarrollo productivo en los distintos ámbitos y nos referimos a que el alumnado sea capaz de resolver problemas nuevos, planear estrategias, controlar mentalmente las distintas situaciones y controlar sus propias habilidades sociales.

Habilidades	**Producción**	**Reproducción**
Cognitivas (pensamiento lógico)	Aplicar un conocimiento aprendido	Resolver un nuevo problema
Psicomotrices (acciones físicas)	Automatizar habilidades	Planear estrategias
Reactivas (actitudes y sentimientos)	Hábitos y actitudes condicionadas	Desarrollar un control mental o sistema de valores
Interactivas (hábitos sociales)	Respuesta social condicionada	Control de habilidades sociales

Para la adquisición de dicho conjunto de habilidades intentaremos transitar por las siguientes fases: información (explicación, demostración, o guía), práctica (estudio, experimentación, repetición), feedback (frecuencia, calidad, forma), y transferencia y generalización.

Aprendizaje colaborativo. Se procurará que el alumnado trabaje durante el curso, el repertorio instrumental escrito para dos o más violas, de manera que puedan enriquecerse con la experiencia de trabajar con un compañero del curso o de otros cursos. El trabajo colaborativo supone una oportunidad para compartir experiencias y observar las habilidades de los compañeros e iguales además de trabajar el control de las habilidades sociales.

Los ensayos con el pianista acompañante y la exposición del trabajo desarrollado durante el cuatrimestre en las audiciones públicas suponen también una experiencia única para ejercitar el control mental necesario para dominar las situaciones de estrés y las habilidades afectivas.

o 4. Criterios de Calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

o 5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumnado.

- Mediante la **evaluación formativa** planificaremos nuestro diseño de aprendizaje, para ello nos valdremos de la evaluación inicial y la información obtenida en el diario de clases del profesor.

- Por otro lado, la **evaluación sumativa** se desprenderá de la suma ponderada de todos los resultados de ejercicios prácticos, la rúbrica de evaluación de las audiciones y los ejercicios prácticos, que nos ayudarán a medir el nivel de logro que los alumnos han alcanzado respecto a estos contenidos de aprendizaje.
- En busca de la participación del alumno en su propia evaluación Incluimos un test de **autoevaluación** en el que cada alumno reflexionará sobre su progreso de aprendizaje.
-

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIO DE EVALUACIÓN
1. Ficha 1: Observación directa. Diario de clase. Guía de observación	Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 y 9
2. Ficha 2. Rúbrica de evaluación de audiciones y exámenes.	Criterios 1-3, 5 (ocasionalmente) y 6-7 en los exámenes de las Enseñanzas Profesionales. Criterios 1-3, 6-8 y 10 en las audiciones de las Enseñanzas Profesionales.
3. Ejercicios prácticos. Lista de cotejo	Criterio 1 y 2 (promedio con las notas recogidas en el diario de clases)
4. Test autoevaluación	Criterio 9 (promedio con las notas recogidas en el diario de clases)

6.Materiales y Recursos Didácticos.

Ver punto 2

Sobre el 'Plan de digitación de centros', referido a la normativa de implantación en los centros hasta 2024, en el aula utilizamos herramientas en este ámbito que nos permiten optimizar el rendimiento del alumnado.

- Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore…).
- Almacenamiento en la nube (Drive, Dropbox, OneDrive).
- Herramientas de audio y vídeo (Youtube, Spotify…).
- Biblioteca de partituras (IMSLP).
- Google Workspace (incluye Gmail, Meet, Drive, Docs…).
- Conocimiento de artistas (web y redes sociales).
- Hardware y software (Aeducar, Codex&Centros.net).
- Clases online.
- Diversos Play Along

7. Actividades complementarias y extraescolares

- Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesorado y alumnado.
- Participación en cursos organizados por otros conservatorios.

8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA: **CURSO:**

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				

Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				