

Programación didáctica

Clarinete

5º EE.PP.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Clarinete

Índice

5º (EE.PP.)

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos:

1.2. Criterios de evaluación:

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

2.2. - 2ª Evaluación

2.3. - 3ª Evaluación

3. Metodología didáctica

4. Criterios de calificación

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

6. Materiales y recursos didácticos.

7. Actividades complementarias y extraescolares

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

5º (EE.PP.)

1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos:

- a) Trabajo de ejercicios para ampliar, homogeneizar y mejorar la sonoridad.
- b) Estudio de todo tipo de articulaciones en todo el registro del instrumento, igualando el sonido y la velocidad.
- c) Ejercitación de la resistencia atendiendo a las obras que lo pudieran exigir.
- d) Análisis armónico, formal, histórico y estético de las obras trabajadas para conseguir una interpretación consciente y no meramente intuitiva, ajustada a la época.
- e) Adquisición de hábito de tocar en público tanto en grupo como solista.
- f) Práctica y escucha comentada de música contemporánea.
- g) Práctica de solos de orquesta básicos.
- h) Práctica del clarinete en La, Requinto y clarinete Bajo (Si el conservatorio dispone de ellos)

1.2. Criterios de evaluación:

DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	DE CALIFICACION
5.1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental, alcanzando tanto el registro como la velocidad estimada para el presente curso mediante la comprensión de procedimientos y la practica reflexiva.	Dominar la respiración diafragmática y demostrar relajación a la hora de interpretar obras.	10%
5.2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, demostrando la adquisición de competencias técnicas en el propio repertorio del curso.	Mostrar una correcta digitación y afinación en el registro de tres octavas con diferentes dinámicas y con gusto musical.	10%
5.3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, siendo este el instrumento para la autonomía en el aprendizaje.	Demostrar suficiente sentido crítico musical como para emitir juicios sobre los criterios de aprendizaje, así como mostrar capacidad de cambio en la autonomía del estudio.	15%

5.4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio, siendo la base de la toma de decisiones de carácter artístico los conocimientos adquiridos en cursos anteriores, así como en otras asignaturas del curriculum, alejándose de la practica intuitiva y acercándose a la basada en fundamentos históricos.	Demostrar en clase capacidad de auto aprendizaje en el estudio personal con el instrumento de las obras del repertorio aprovechando los conocimientos teóricos-armónicos para dicho estudio.	15%
5.5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista obras de mayor dificultad y en la improvisación sobre el instrumento.	Mostrar dominio tanto en lectura a primera vista como en improvisación de obras de mayor dificultad técnica.	5%
5.6. Interpretar obras de las distintitas épocas y estilos, como solista y en grupo, conociendo su contexto histórico y convenciones interpretativas.	Tocar con solvencia obras de diferentes épocas como solista y como integrante de un grupo.	5%
5.7. Interpretar de memoria obras de al menos tres estilos y épocas.	Mostrar dominio en la interpretación de al menos una pieza de memoria dentro de tres estilos y épocas.	5%
5.8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, buscando la propia interpretación evitando la dependencia de opiniones y la imitación de grabaciones de referencia.	Demostrar autonomía en el estudio personal, aplicada a la ejecución de textos musicales.	15%
5.9. Mostar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos, siendo el análisis, la comprensión y la relajación los fundamentos de dicha resolución.	Demostrar criterio musical suficiente como para corregir problemas técnicos en la ejecución.	10%
5.10. Presentar en público un programa acorde a su nivel, demostrando seguridad, disfrute y calidad artística.	Interpretar en público un programa demostrando capacidad de comunicación y calidad artística.	10%

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

- Trabajo en profundidad de la técnica.
- Escala cromática hasta el Sol5 con las siguientes articulaciones: ligada, picada, dos ligadas-dos picadas y viceversa, ligadas de cuatro en cuatro.
- Escalas diatónicas, por terceras y arpeggios de Do Mayor, La menor, Sol Mayor, Mi menor, Fa Mayor, Re menor, Re Mayor, Si menor, Si b Mayor y Sol menor. Escalas Mayores por cuartas.
- El clarinete en las agrupaciones, cámara, Orquesta y Banda. El trabajo de solos orquestales incluirá obras con clarinete si b, La, requinto y clarinete bajo.
- Práctica de los distintos tipos de articulaciones.
- Instrumentos afines, clarinete bajo y requinto.
- Desarrollo de la expresividad musical, adaptándola a los diferentes estilos.
- Asistencia y análisis crítico de conciertos.
- Asimilación de los distintos estilos musicales y de las características interpretativas básicas.
- 1 obra/movimiento de los propuestos en la programación.
- Audición del trimestre.
- 24 Estudios en todas las tonalidades)R. Stark (Ed. Ricordi)
(Estudios del 1 al 6)
- 48 Estudios (Primera parte)Uhl(Ed. Schott)
(Estudios del 1 al 7)
- 10 Grandes estudiosSavina (Ed. Ricordi)
(Estudios del 1 al 4)

2.2. 2ª Evaluación

- Trabajo en profundidad de la técnica.
- Escala cromática hasta el Sol5 con las siguientes articulaciones.
- Escalas diatónicas, por terceras y arpeggios picadas y ligadas de Si b Mayor, Sol menor, La Mayor, Fa# menor, Mi b Mayor, Do menor, Mi Mayor, Do menor, La b Mayor y Fa menor. Escalas Mayores en cuartas y quintas.
- El clarinete en el clásico, romanticismo, contemporáneo Música para clarinete en estos periodos.
- 1 obra/movimiento de los propuestos en la programación.
- Audición del trimestre.
- 24 Estudios en todas las tonalidades)R. Stark (Ed. Ricordi)
(Estudios del 7 al 12)
- 48 Estudios (Primera parte)Uhl(Ed. Schott)
(Estudios del 8 al 15)

- 10 Grandes estudios Savina (Ed. Ricordi)
(Estudios del 5 al 7)

2.3. 3ª Evaluación

- Ajuste y retoque de cañas.
- Desarrollo de la expresividad musical, adaptándola a los diferentes estilos.
- Participación en las actividades de la asignatura activamente.
- Asistencia y análisis crítico de conciertos.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva, como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad sonora.
- 1 obra/movimiento de los propuestos en la programación.
- Audición del trimestre.
- 24 Estudios en todas las tonalidades) R. Stark (Ed. Ricordi)
(Estudios del 13 al 18)
- 48 Estudios (Prinera parte) Uhl (Ed. Schott)
(Estudios del 16 al 24)
- 10 Grandes estudios Savina (Ed. Ricordi)
(Estudios del 8 al 10)

Trabajo Teórico para Fin de Curso

Física de los tubos sonoros. Características específicas del clarinete como tubo sonoro.

Armónicos convencionales y no convencionales. El sonido del clarinete.

(Obligatorio)

3. Metodología didáctica

a) Para desarrollar la sensibilidad auditiva, y poder corregir problemas de afinación y de calidad de sonido, se harán notas largas, escuchando el alumnado su propio sonido. También enseñaremos al alumnado a trabajar estudios técnicos despacio y así mejorar la flexibilidad del sonido, independientemente del beneficio del desarrollo técnico que supone.

Para conseguir una buena formación musical, es necesario que el alumnado escuche a otros clarinetistas, para ello se utilizarán grabaciones de grandes intérpretes. También se le concienciará de la importancia de asistir a conciertos en vivo donde pueda escuchar a otros clarinetistas. Las audiciones organizadas por el departamento, donde participará alumnado de otros niveles también cumplen esta finalidad.

b) Para mejorar la técnica del alumnado se trabajarán escalas y arpeggios en todos los tonos, variando las articulaciones y el picado en diferentes combinaciones rítmicas siempre pendientes de obtener una buena sonoridad, así como flexibilidad en los portamentos.

c) Para hacer un trabajo interpretativo consciente aconsejaremos al alumnado que: 1º; Observe el estudio, ejercicio, obra, etc, y se fije en la velocidad, tonalidad, compás, 2º; Solfear con precisión la partitura, 3º; Señalar los compases difíciles, así como si los hay, señalar también los cambios de tiempo y tonalidad, 4º; Dividir las sesiones de estudio según su disponibilidad durante la semana, (puesto que las clases son semanales). 5º; Empezar a trabajar lentamente las dificultades, evitando tocar el primer día a la velocidad real del estudio, a pesar de la lentitud respetar los matices, los cuales hay que hacerlos notar. 6º; Incrementar la velocidad poco a poco.

d) En este curso el alumnado debe tener ya bastante autonomía en el ajuste de las cañas, aunque supervisaremos sus lengüetas.

e) En cuanto a la interpretación se analizarán las obras programadas para este curso, pero en este nivel el alumnado ya participará aportando planteamientos de diversos aspectos de la interpretación, de forma que se llegue a una interpretación consciente y no puramente intuitiva.

f) Para introducir al alumnado en el mundo de la música contemporánea, el profesorado aportará una serie de tablas de grafía de este tipo y por otro lado se estudiarán y trabajarán efectos sonoros no convencionales, *el glissando, el frullato, el Slap, los sonidos multifónicos, los armónicos, etc.*

g) Mediante la audición de extractos orquestrales se le orientará al alumnado sobre el contexto orquestal de cada uno de los fragmentos programados a este fin.

h) Durante el curso hay una serie de repertorio solístico orquestal programado para instrumentos como el Requinto, Clarinete Bajo y clarinete en La, que sólo será posible llevar a cabo si el conservatorio dispone de estos instrumentos.

i) Por otro lado utilizaremos la grabación como recursos para ver el resultado de nuestro avance, así como la rectificación de todo aquello que no funciona, de tal manera que el alumnado analice su actuación y tome nota de todo aquello que hay que mejorar, así como su estado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- **Revisión del PC:** Se revisará el Proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.

- **Plan de formación del profesorado:** Sería conveniente la existencia de un plan de formación del profesorado.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5.Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Para evaluar al alumnado se utilizará como base la Observación en clase:

1. Observación directa en clase. El profesorado utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 y 9.
2. Observación directa en las audiciones, exámenes y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 7 y 10.

El alumnado que pierda el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia, tendrá derecho al examen de suficiencia en el que deberá demostrar la adquisición de los criterios mínimos exigibles presentes en la programación.

6.Materiales y recursos didácticos.

Sobre el 'Plan de digitación de centros', referido a la normativa de implantación en los centros hasta 2024, en el aula utilizamos herramientas en este ámbito que nos permiten optimizar el rendimiento del alumnado.

- Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore...).
- Almacenamiento en la nube (Drive, Dropbox, OneDrive).
- Herramientas de audio y vídeo (Youtube, Spotify...).
- Biblioteca de partituras (IMSLP).
- Google Workspace (incluye Gmail, Meet, Drive, Docs...).
- Conocimiento de artistas (web y redes sociales).
- Hardware y software (Aeducar, Codex&Centros.net).
- Pizarra digital.

Obras orientativas

- Sonata.....F.Poulenc (Ed. Billaudot)
- Dance Preludes.....Lutoslawski
- Self-parafraasisX. Montsalvatge (Ed.U.M.E.)
- Concierto en Sib.....S.Mercadante (Ed. Billaudot)
- Concierto Nº1.....C.M.Weber (Ed. Ricordi)
- Rapsodia.....Miluccio (Ed. A.Leduc)
- Sonata.....P.Hindemith(Ed. Schott)
- Sonata nº1J.Brahms (Ed.Ricordi)
- Fantasía-Capricho.....J. Menéndez.
- Capriccio.....Suttermeister

7. Actividades complementarias y extraescolares

Estas actividades dependerán en gran parte de la organización del centro. Algunas de estas son necesarias para llevar a cabo algunos de los objetivos del currículo, como, por ejemplo: Interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical. Por tanto, una de las actividades más importantes será:

a) Audiciones en público:

- Programación: si se puede, una audición cada trimestre.
- El alumnado interpretará el repertorio (fragmento de alguna obra, dúo con profesorado o con algún compañero/a, dúo con piano, tríos, etc., dependiendo de cada curso y nivel del alumnado) trabajado en el aula durante el trimestre.
- En las audiciones participarán todo el alumnado que el profesorado determine, sea cual sea su nivel.

b) Las visitas a salas de conciertos (conciertos en directo).

c) Intercambios de alumnado entre diferentes conservatorios.

d) Invitación de algún profesorado de reconocido prestigio para enriquecer a nuestro alumnado de su experiencia.

e) Excursiones culturales, donde se intercalen las clases con otras actividades de ocio complementarias, cuya meta sea la de preparar una audición de todo el alumnado para el último día antes de marchar.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA

CURSO

ALUMNADO:

	T1	T2	T3
• Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
• Promoción de la asistencia y de la permanencia en el sistema educativo			
• Función tutorial y convivencia escolar			
• Aprendizaje cooperativo			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Accesibilidad universal al aprendizaje (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			
• Adaptaciones de acceso			
• Adaptación curricular significativa			
• Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
• Aceleración parcial del currículo			
• Flexibilización en la incorporación a un nivel superior respecto al correspondiente por edad			
• Exención parcial extraordinaria			
• Cambio de centro			
• Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

CLARINETE: FICHA: 1 - CURSO 5ºE.P

ALUMNO:		FECHAS	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	FEBRERO	MARZO	MAYO	JUNIO
CRITERIO	VALOR DEL CRITERIO	INDICADORES	CALIFICACIÓN					NOTA
CRITERIO 1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	10%	1.1 Embocadura						
		1.2 Posición corporal						
		1.3 Respiración						
		1.4 Tensión muscular						
CRITERIO 2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	10%	2.1 Flexibilidad						
		2.2 Diferentes articulaciones						
		2.3 Fraseo						
CRITERIO 3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	15%	3.1 Afinación						
		3.2 Registro grave, agudo y sobre agudo						
		3.3 Resolución de dificultades						
CRITERIO 4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.	15%	4.1 Sonoridad						
		4.2 Ritmo y técnica						
		4.3 Estilo y musicalidad						
CRITERIO 5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	5%	5.1 Lectura a 1ª vista						
		5.2 Ritmos						
		5.3 Improvisación						
		5.4 Estudio diario						
CRITERIO 6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	5%	6.1 Articulaciones y adornos						
		6.2 Estilo						
CRITERIO 8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	15%	8.1 Musicalidad y estilo						
		8.2 Expresividad						
		8.3 Carácter de la obra						
CRITERIO 9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	10%	9.1 Escucha y lectura						
		9.2 Trabajo técnico						

CLARINETE: FICHA: 2 - CURSO 5ºE.P

ALUMNO:		FECHAS	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	FEBRERO	MARZO	MAYO	JUNIO						
CRITERIO	VALOR DEL CRITERIO	INDICADORES	CALIFICACIÓN						NOTA					
CRITERIO 7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	5%	7.1 Memoria												
		7.2 Ritmo												
		7.3 Fraseo musical												
CRITERIO 10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	10%	10.1 Control escénico												
		10.2 Soltura musical												
		10.3 Interpretación												