

Programación didáctica

Trompa

5º EE.PP.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Trompa

Índice

Índice	2
5º (EE.PP.)	3
1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos.....	3
1.1. Contenidos:	3
1.2. Criterios de evaluación:	3
2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.	4
3. Metodología didáctica.....	5
3.1. Metodología didáctica - 5ºEE.PP.	5
4. Criterios de calificación	6
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.	6
6. Materiales y recursos didácticos.	8
7. Actividades complementarias y extraescolares	8
8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	9
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	10
10. Anexo 1- Instrumentos de Evaluación	11
10.1 Rubrica de interpretación instrumental- 5º EP	11
10.2 Ficha de seguimiento y observación del alumnado-5ºEP	12

5º (EE.PP.)

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos:

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Práctica de escalas e intervalos y arpeggios controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel
- Realización de actuaciones ante el público individualmente y en conjunto demostrando dominio de la memoria y autocontrol.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva para perfeccionar gradualmente la calidad sonora y la afinación.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, periodos, frases, secciones, etc.) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Trabajo de los fragmentos de repertorio orquestal más significativos.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Estudio del transporte.

1.2. Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Tener una postura corporal correcta, tanto de pie como sentado, mantenimiento de la columna del aire y una buena embocadura que permita una correcta interpretación.	Tener una postura corporal correcta, mantenimiento de la columna del aire y una buena embocadura que permita una correcta interpretación.	5
2. Mostrar en la interpretación la aplicación básica de los conceptos aprendidos durante las enseñanzas profesionales (flexibilidad, staccato, doble y triple picado, articulaciones, sincronismos y transporte).	Mostrar en la interpretación la aplicación básica de los conceptos aprendidos durante las enseñanzas profesionales (flexibilidad, staccato, articulaciones, doble picado, sincronismos y transporte en sol, mi, mib y re).	10
3. Mantener la afinación en la interpretación y aplicar de manera básica las posibilidades tímbricas del instrumento (sordina, bouché, brassy, frull...)	Mantener la afinación en la mayor parte de la interpretación y aplicar de manera básica las posibilidades tímbricas del instrumento (sordina, bouché, brassy...)	5

4. Mostrar autonomía en el estudio que permita una correcta interpretación de obras de estilo barroco, clásico, romántico y obras contemporáneas pertenecientes al curso.	Mostrar autonomía en el estudio que permita una correcta interpretación de obras de estilo barroco, clásico y romántico.	15
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad de improvisación básica sobre obras tonales fáciles.	Demostrar solvencia en la lectura a primera vista fragmentos pertenecientes al curso anterior y capacidad de improvisación básica sobre obras tonales fáciles.	5
6. Actuar siendo fiel a la línea melódica, manteniendo tempo, ritmo, afinación, dinámicas y estilo, obras pertenecientes al curso, mostrando capacidad de liderazgo en caso de actuar en grupo.	Actuar siendo fiel a la línea melódica, manteniendo tempo, ritmo, afinación, dinámicas y estilo, obras pertenecientes al curso minimizando los errores técnicos, mostrando capacidad de liderazgo en caso de actuar en grupo.	15
7. Interpretar de memoria obras del repertorio, barroco, clásico, románticas o contemporáneas sencillas de acuerdo con los criterios de su estilo.	Interpretar de memoria obras del repertorio, barroco, clásico, o románticas sencillas de acuerdo con los criterios de su estilo.	5
8. Demostrar criterio de interpretación y madurez de acuerdo con el estilo de la obra.	Demostrar criterio de interpretación y madurez, minimizando los errores técnicos, de acuerdo con el estilo de la obra.	10
9. Mostrar autonomía en el estudio que permita la resolución de problemas técnicos en estudios y obras.	Mostrar autonomía en el estudio que permita la resolución de la mayor parte de los problemas técnicos que aparezcan en los estudios y obras.	10
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando suficiente calidad artística y capacidad comunicativa básica.	Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando suficiente calidad artística.	20

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

CONTENIDOS 5ºEP	TEMPORALIZACIÓN		
	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
1. Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento	X	X	X
2. Estudio del registro agudo.	X	X	X
3. Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).	X	X	X

4. Estudio de la literatura solista del instrumento adecuado a este nivel.	X	X	X
5. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.	X	X	X
6. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándose a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.	X	X	X
7. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus gráficas y efectos	X	X	X
8. Estudio de los instrumentos afines (fliscorno, bombardino y trombón alto y bajo).	X	X	X
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.	X	X	X
10. Práctica de la lectura a vista	X	X	X
11. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.	X	X	X
12. Práctica de conjunto.	X	X	X

3. Metodología didáctica

La enseñanza de la Música y de la Interpretación Instrumental ofrece un escenario óptimo para desarrollar una Educación Personalizada; un modelo educativo que toma cada vez mayor protagonismo en las aulas, defendido por organismos como la Unesco que destacan la importancia de su aplicación como vía para una educación de calidad.

Esta metodología pone el énfasis en la persona que aprende, detectando sus necesidades individuales y progresivamente impulsando sus habilidades y fortalezas. Pretende que cada individuo tome la iniciativa y se responsabilice de su desarrollo personal y por ende también musical.

Para dar cabida a la mejor versión del alumnado, el profesorado ofrecerá un aprendizaje flexible, adaptable y rico en recursos. En este punto, cabe destacar el papel que realiza la innovación digital hoy en día. Gracias al uso de dispositivos electrónicos, recursos virtuales, softwares y plataformas en línea, los educadores pueden adaptar sus métodos de enseñanza para satisfacer las necesidades individuales de sus estudiantes.

La Educación Personalizada no es un sistema cerrado de aprendizaje, aunque existen estrategias comunes a toda una etapa educativa, son diferentes metodologías activas las que se suceden y adaptan a los intereses individuales del alumnado. A continuación y a lo largo de esta programación se expondrán aspectos metodológicos significativos para el curso en el que nos encontramos, pero a su vez, transversales a la Educación Personalizada.

3.1. Metodología didáctica - 5ºEE.PP

La creatividad es una de las capacidades más útiles del ser humano, le permite inventar cosas nuevas a partir de lo que ya existe. Por tanto, si tenemos en cuenta que el ser humano se caracteriza por adaptarse a las necesidades del momento, la capacidad de pensar en algo

nuevo y mejor es lo que hace que la sociedad avance hacia nuevas y mejores formas de convivencia y en nuestro caso, nuevas formas y mejoras de aprendizaje.

Por consiguiente, se trabajará la creatividad a lo largo de toda la Enseñanza Musical. En primer lugar, será el docente quien utilice en el aula técnicas y estrategias para desarrollar esta capacidad. A continuación se muestran algunas de ellas:

- ♣ Buscar soluciones por sí mismo. Se refiere a plantear cuestiones abiertas, ¿Qué ocurre sí...? ¿Qué harías tú...?.
- ♣ Distribución del aula. Cambiar la disposición tradicional de tocar sentado siempre frente al espejo. Utilizar otros rincones del aula para plantear diferentes actividades.
- ♣ Retroalimentación personalizada. Se dedicará tiempo a la evaluación del alumno, explicándole los puntos fuertes de su trabajo y lo que tiene que mejorar.
- ♣ Transmisión de contenidos. Plantear tareas atractivas; una grabación, una breve composición,...para que los alumnos expliquen los conceptos aprendidos.
- ♣ Talento individual. Dar la oportunidad de que cada alumno muestre al resto de compañeros el área que mejor controla de la especialidad.
- ♣ Conceptos multidisciplinarios. Se integrarán elementos propios de las matemáticas para la asimilación de conceptos rítmicos, de la lengua para el correcto fraseo musical, de la biología animal para la óptima sonoridad, etc.

La Creatividad es indicio de personalidad y signo de carácter único e irrepetible de cada persona. Por tanto, se respetarán en gran medida las aportaciones interpretativas, personales y estéticas de cada uno de los alumnos. Atendiendo a los siguientes pasos:

No existe la verdad absoluta. Es bueno que el alumno toque una interpretación diferente de la que se le ha mostrado. Bien porque le ha gustado en un disco, o porque la ha probado por su cuenta y le gusta, de manera que sabe explicar cuáles son los motivos musicales que le han llevado a tomar esa decisión interpretativa.

Aumentar las posibilidades. En la medida de lo posible se intentará tener varias opciones de estudios, obras o ejercicios. La motivación es el motor del estudio por tanto, el alumno debe escoger la opción que más le guste y que a su vez sea efectiva en su desarrollo instrumental.

Desarrollar la improvisación. Se crearán escenarios o puestas en escena de historias inventadas a las que se le pone la música que saben tocar o que ellos mismos inventan, de manera que expresen sus sentimientos a través del instrumento.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

La evaluación comprenderá tres momentos clave durante el proceso de aprendizaje:

Evaluación inicial: se realizará al comienzo del curso para conocer el nivel técnico, la autonomía y la madurez interpretativa del alumnado. Este análisis inicial permitirá ajustar el repertorio y las estrategias metodológicas a las necesidades de cada estudiante.

Evaluación continua o formativa: se llevará a cabo a lo largo del curso para medir el progreso en los objetivos y realizar las correcciones necesarias. Se apoyará en:

- **Observación directa en clase**, mediante rúbricas de interpretación y fichas de seguimiento.
- **Diario de clase del profesorado**, con registros de progreso y dificultades.
- **Autoevaluación del alumnado**, con fichas de reflexión y planificación de estudio.
- **Coevaluación**, en audiciones y clases colectivas.
- **Grabaciones**, como recurso para el análisis crítico y la retroalimentación.

Evaluación final: se realizará al término de cada evaluación y del curso, para valorar el grado de adquisición de los aprendizajes en contraste con la evaluación inicial y continua.

Con respecto a los **Instrumentos de evaluación**

- **Observación directa en clase**, registrada en fichas de seguimiento.
- **Rúbricas de interpretación instrumental**, que objetivan la valoración de sonido, afinación, ritmo, expresión, memoria, lectura, actitud y autonomía.
- **Diario de clase del profesorado**, para análisis de la evolución.
- **Autoevaluación del alumnado**, mediante fichas de reflexión.
- **Coevaluación**, en audiciones y actividades colectivas.
- **Pruebas específicas**, como estudios técnicos, ejercicios de transporte avanzado, lectura a primera vista y control de repertorio.
- **Grabaciones**, para autoevaluación y análisis del progreso.

Relación entre criterios de evaluación e instrumentos

Criterio de evaluación	Instrumentos principales
Mantener un sonido firme y homogéneo en todo el registro y dinámica	Observación directa, rúbrica, grabaciones
Dominar técnicas avanzadas de flexibilidad, articulación, dinámica y transporte	Pruebas específicas, rúbrica, observación directa
Mantener afinación precisa con control tímbrico y expresivo	Rúbrica, observación directa, grabaciones
Planificar y organizar el estudio con plena autonomía	Fichas de seguimiento, rúbrica, autoevaluación
Leer a primera vista fragmentos de dificultad avanzada con precisión	Pruebas específicas, rúbrica
Interpretar obras con madurez expresiva, estilo adecuado y control rítmico	Audiciones, rúbrica, grabaciones
Interpretar de memoria obras del repertorio obligatorio del curso	Rúbrica, grabaciones, audiciones
Demostrar criterio artístico en la interpretación de distintos estilos	Observación directa, rúbrica, grabaciones
Resolver de forma autónoma problemas técnicos complejos en estudios y repertorio	Pruebas específicas, rúbrica, observación directa
Presentar en público un programa completo con solvencia técnica y expresiva	Audiciones, grabaciones, rúbrica

El profesor tutor evaluará su propia práctica docente con la finalidad de adecuar el proceso de enseñanza a las características y necesidades educativas del alumnado y, en función de ello, realizar las mejoras pertinentes en su actuación docente.

El alumnado que pierda el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia tendrá derecho al examen de suficiencia en el que deberá demostrar la adquisición de los criterios mínimos exigibles presentes en la programación

6. Materiales y recursos didácticos.

RECURSOS DIDÁCTICOS 5ºEP	TEMPORALIZACIÓN		
	1ª EVALUA CIÓN	2ª EVALUA CIÓN	3ª EVALUA CIÓN
Bourgue, Daniel: <i>TECHN-I COR: FLEXIBILITES</i> . Gérard Billaudot Editeur	X	X	X
Bourgue, Daniel: <i>TECHN-I COR: STACCATO</i> . Gérard Billaudot Editeur	X	X	X
Thévet, Lucien: <i>MÉTODO COMPLETO PARA TROMPA</i> . (Volumen 3). Éditions Musicales Alphonse Leduc.	X	X	X
Kopprasch, C: <i>SIXTY SELECTED STUDIES FOR FRENCH HORN</i> . (Libro 1). Carl Fischer, Inc.	X		
Kopprasch, C: <i>SIXTY SELECTED STUDIES FOR FRENCH HORN</i> . (Libro 2). Carl Fischer, Inc.		X	X
Tres de las obras que aparecen en el siguiente listado o de nivel similar que se consideren adecuadas para las necesidades educativas del alumnado. Listado orientativo de repertorio para el curso: # Sonata->L.v. Beethoven # Laudatio->B. Krol # Concierto n. 3->W.A. Mozart # Morceau de Concert->C. Saint Saëns # Concierto n. 8->F. Strauss # Fantasía->F. Strauss # Tema y Variaciones->F. Strauss # Concierto n. 1->R. Strauss # Concierto->R. Taléns # Sonata->G.P. Telemann	X	X	X

Por un lado, todos los materiales específicos de música se justifican por la necesidad de ofrecer recursos de apoyo a la práctica instrumental, ya sea para el cuidado y mantenimiento del instrumento, como para la audición, análisis y promoción del repertorio original.

Por otro lado, desde el ámbito tecnológico y articulados a través del Plan Digital del Centro se utilizarán medios y materiales digitales que sin duda van enriqueciendo el sistema educativo y transformado el aprendizaje hacia un futuro mejor.

En este punto cabe señalar el uso de la Pizarra Digital y la Plataforma virtual de Aeducar como fuentes potentes e inagotables de información multimedia, que amplían las posibilidades metodológicas del profesorado, facilitan el contacto actualizado con la comunidad educativa y mejoran la respuesta educativa en base a los intereses, necesidades y estímulos del alumnado.

7. Actividades complementarias y extraescolares

Con las actividades complementarias y extraescolares se busca la formación integral del alumnado, tanto a nivel personal como a nivel interpretativo-musical.

Se realizarán tres audiciones públicas de alumnos de Trompa en el Auditorio del Conservatorio. Para la audición se requerirá el acompañamiento del profesor de piano y o acompañamiento en soporte digital siempre que las obras propuestas para la actuación requieran acompañamiento.

Se colaborará en la organización y participación del alumnado en las diferentes actividades que surjan desde el departamento, el conservatorio, la comunidad escolar y la propia localidad de Monzón o su zona de influencia.

Se promoverán actividades destinadas a nuestra especialidad como cursos con el profesorado y/o ponentes externos al conservatorio, asistencia a conciertos en auditorios o participación en encuentros, congresos, etc.

8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
Graduación de actividades			
Tutoría			
Inclusión de las TIC			
Otros			
Refuerzo y apoyo curricular			
Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
Priorización y temporalización de contenidos			
Ajuste a contenidos mínimos			
Enriquecimiento y profundización de la programación			
Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

10. Anexo 1- Instrumentos de Evaluación

10.1 Rubrica de interpretación instrumental- 5º EP

	Inicial (1-3)	En progreso (4-6)	Adecuado (7-8)	Excelente (9-10)
Sonido / Embocadura	Sonido irregular, con problemas de control	Sonido aceptable pero poco proyectado	Sonido firme, resonante y controlado	Sonido pleno, homogéneo y proyectado con calidad artística
Afinación	Desajustes frecuentes, sin corrección autónoma	Ajusta con ayuda externa	Afinación correcta, corrige errores puntuales	Afinación precisa, consciente y consistente incluso en pasajes complejos
Ritmo / Pulso	Pulso irregular, errores frecuentes	Pulso reconocible pero inestable	Pulso firme y constante, errores puntuales	Pulso sólido, seguro y preciso en todo contexto
Expresión / Dinámica	Interpretación plana, sin intención artística	Expresión básica, contrastes limitados	Expresión adecuada, contrastes claros	Expresión madura, variada, con estilo y comunicación artística
Memoria / Seguridad	Necesita partitura constantemente	Inseguro en pasajes complejos	Interpreta de memoria con seguridad general	Interpreta de memoria con plena confianza, seguridad y proyección artística
Lectura a primera vista	Dificultades graves, pierde continuidad	Lectura parcial con errores frecuentes	Lectura fluida con errores menores	Lectura fluida, precisa y expresiva incluso en fragmentos avanzados
Autonomía en el estudio	Depende del profesor para organizarse	Necesita apoyo en planificación	Estudia con autonomía suficiente	Organiza el estudio con plena eficacia, prepara repertorio complejo con independencia
Actitud / Postura	Postura incorrecta, falta de concentración	Postura aceptable, con correcciones frecuentes	Buena postura y concentración mantenida	Postura ejemplar, profesionalidad y máxima concentración

10.2 Ficha de seguimiento y observación del alumnado-5ºEP

Datos del alumnado

Nombre:

Curso: 5ºEP

Fecha:

Profesor/a:

Criterio	Aspectos Técnicos	Aspectos Musicales	Lectura/ Memoria	Autonomía en el estudio	Actitud/ Postura	Observaciones	Nivel (1-10)

Indicaciones de uso:

- **Aspectos técnicos:** Sonido, afinación, respiración, articulación, flexibilidad, transporte avanzado.
- **Aspectos musicales:** Expresión, fraseo, estilo, interpretación personal y comunicación musical.
- **Lectura / Memoria:** Lectura de fragmentos avanzados, interpretación de memoria de repertorio obligatorio.
- **Autonomía en el estudio:** Organización eficaz, planificación autónoma, resolución de problemas técnicos avanzados.
- **Actitud / Postura:** Concentración, profesionalidad, cuidado del instrumento, actitud en ensayos y audiciones.
- **Observaciones:** Logros, dificultades y objetivos de mejora.
- **Nivel (1–10):** Vinculado a la rúbrica de interpretación.

Autoevaluación del alumnado (opcional):

¿Qué he aprendido hoy?
¿Qué me ha resultado más difícil?
¿Qué me propongo mejorar en la próxima clase?