

Programación didáctica

Flauta Travesera

4º EP

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Flauta Travesera

1. ÍNDICE

1. Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos	3
1.1. Contenidos	3
1.2. Criterios de Evaluación	3
2. Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.	5
2.1. 1ª Evaluación	5
2.2. 2ª Evaluación	6
2.3. 3ª Evaluación	6
3. Metodología Didáctica	7
4. Criterios de Calificación	8
5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.	8
6. Materiales y Recursos Didácticos.	9
7. Actividades complementarias y extraescolares	10
8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	11
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	12

4º (EE PP)

1. Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos

1.1. Contenidos:

- La respiración. Ejercicios para desarrollar el control de la respiración diafragmática y la capacidad pulmonar. La respiración como medio de relajación.
- El sonido. Desarrollo de los diferentes matices y colores en los distintos registros. Flexibilidad y vibrato expresivo.
- La articulación. Diferentes combinaciones y ataques en todos los registros. Ejercicios para el desarrollo del picado simple, doble y triple.
- Digitación. Ejercicios para la práctica del tercer registro. Trinos y digitaciones especiales.
- Escalas y arpeggios en todas las tonalidades. Escalas cromáticas abarcando todo el registro de la flauta. Escalas de intervalos 3ª y 6ª.
- La Memoria. Entrenamiento permanente y en profundidad de la memoria para actuar en público con seguridad y autocontrol.

1.2. Criterios de Evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CRITERIO MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
1.4. Ampliar la capacidad respiratoria a través de ejercicios técnicos y aplicarlo en las obras y estudios. Utilizar el vibrato en obras como recurso sonoro dentro de la interpretación. Emplear una embocadura relajada en los ataques del tercer registro, tanto en p como en mf, ejercicios de picado, y ejercicios técnicos. Detectar tensiones en pasajes difíciles y trabajar para evitarlas.	Conocer las bases de la producción del vibrato, y ser capaz de producir golpes de aire en los tres registros de la flauta, en diferentes velocidades.	20%

2.4. Tocar tres obras del nivel del curso, demostrando la solvencia técnica suficiente para llegar a una interpretación correcta con capacidad de comunicación y disfrute en ocasiones, así como 12 estudios de los programados.	Tocar al menos dos obras de las programadas para el curso, con un dominio tal de la técnica que se llegue a la interpretación musical. Tocar 8 estudios de los programados demostrando dominio técnico en la interpretación.	20%
3.4. Aplicar conocimientos para solventar problemas en la afinación y la articulación en los estilos del Barroco hasta el Romanticismo, aplicando las estrategias de estudio.	Tener conocimientos para solventar problemas en la afinación y articulación entre el Barroco y Clasicismo, a través de las estrategias de estudio.	10%
4.4. Demostrar haber empleado herramientas de estudio para solventar problemas de digitación, respiración, fraseo teniendo en cuenta los diferentes estilos: Barroco, Clasicismo, Romanticismo	Conocer las herramientas de estudio para solventar problemas de digitación, respiración, fraseo, y aplicarlas en algunas ocasiones, teniendo en cuenta los diferentes estilos: Barroco, Clasicismo.	10%
5.4. Mostrar una correcta lectura del texto musical en cualquier tonalidad, con fluidez sin errores graves de ritmo o notas, ni pérdida de pulso interior, respetando alguna articulación, con sentido del fraseo. Improvisar sobre los grados tonales de una tonalidad menor, empleando la sensible.	Mostrar una correcta lectura del texto musical sin errores graves de un texto sencillo de hasta 5 alteraciones con cierta fluidez, respetando el pulso con cierto sentido del fraseo. Improvisar sobre los grados tonales de una tonalidad mayor.	5%
6.4. Aplicar los conocimientos estilísticos de cada época en lo referente a la articulación y dinámicas, así como en la ornamentación.	Aplicar los conocimientos estilísticos de épocas como el Barroco y el Clasicismo en lo referente a la articulación.	5%
7.4. Interpretar de memoria un estudio y una obra adaptándose al acompañamiento, aplicando el sonido, y las diferentes articulaciones trabajadas.	Interpretar de memoria una obra de manera que aunque haya olvidos en algunas articulaciones o fallos en el	10%

	texto se entienda el discurso musical.	
8.4. Conocer y aplicar fraseo, articulación, vibrato si se requiere, trinos, ornamentaciones adecuadas al estilo Romántico.	Conocer fraseo, articulación, trinos, ornamentaciones adecuadas a los estilos Romántico.	5%
9.4. Trabajar e inventar a través del estudio personal, ejercicios que nos permitan solucionar aspectos como respiración, dinámicas, sonido en los registros, grave medio y agudo. Tener autonomía en el estudio	Mostrar autonomía suficiente para solucionar alguno de estos aspectos como respiración, dinámicas, sonido en los registros grave, medio, agudo.	5%
10.4. Demostrar control en la interpretación en público respetando las indicaciones de acuerdo con el estilo de la partitura y con el pianista, con control, afinación y emisiones con una correcta presencia en el escenario.	Demostrar control en la interpretación en público respetando las indicaciones, afinación y emisiones. Respetar el ritmo y notas, e introducir algunos matices. Conseguir que se transmita un mensaje musical en alguna parte.	10%

2. Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

- La Respiración. Ejercicios para el control de la respiración diafragmática y desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Ejercicios de relajación y control mental para la preparación de actuaciones.
- El sonido. Ejercicios para desarrollar las diferentes dinámicas en todos los registros. Flexibilidad y ejercicios de armónicos.
- Expresión musical. Ejercicios para desarrollar el fraseo y musicalidad, así como la variedad de colores y vibratos.
- La articulación. Diferentes combinaciones. Ejercicios para el desarrollo del picado simple, doble y triple. El picado simple, velocidad en semicorcheas ♩ = 100. Doble picado, velocidad en semicorcheas ♩ = 120 repitiendo, ♩ = 110 una de cada.
- Digitación. Ejercicios de trinos y digitaciones especiales.

- Escalas de Taffanel y Gaubert, mayores y menores y de intervalos de 3ª todas las tonalidades.
- Repertorio. 1 obra y 4 estudios.

2.2. 2ª Evaluación

- La Respiración. Ejercicios para el control de la respiración diafragmática y desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Ejercicios de relajación y control mental para la preparación de actuaciones.
- El sonido. Ejercicios para desarrollar las diferentes dinámicas en todos los registros. Flexibilidad y ejercicios de armónicos.
- Expresión musical. Ejercicios para desarrollar el fraseo y musicalidad, así como la variedad de colores y vibratos.
- La articulación. Diferentes combinaciones. Ejercicios para el desarrollo del picado simple, doble y triple. El picado simple, velocidad en semicorcheas ♩ = 112. Doble picado, velocidad en semicorcheas ♩ = 132 repitiendo, ♩ = 116 una de cada.
- Digitación. Ejercicios de trinos y digitaciones especiales. Ejercicios para la tercera octava.
- Ejercicio de Reichert nº1 y nº2 en todas las tonalidades. Escala cromática todo el registro de la flauta.
- Repertorio. 1 obra y 4 estudios.
- Improvisación sobre standards de Jazz.
- Memoria. Ejercicios para el desarrollo de la capacidad de interpretar de memoria.

2.3. 3ª Evaluación

- La Respiración. Ejercicios para el control de la respiración diafragmática y desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Ejercicios de relajación y control mental para la preparación de actuaciones.
- El sonido. Ejercicios para desarrollar las diferentes dinámicas en todos los registros. Flexibilidad, ejercicios de armónicos y whistle tones.
- Expresión musical. Ejercicios para desarrollar el fraseo y musicalidad, así como la variedad de colores y vibratos.
- La articulación. Diferentes combinaciones. Ejercicios para el desarrollo del picado simple, doble y triple. El picado simple, velocidad en semicorcheas ♩ = 116. Doble picado, velocidad en semicorcheas ♩ = 140 repitiendo, ♩ = 120 una de cada.
- Digitación. Ejercicios de trinos y digitaciones especiales. Ejercicios maquiavélicos.
- Arpeggios arpegiados e intervalos en todas las tonalidades.
- Repertorio. 1 obra y 4 estudios.
- Memoria. Ejercicios para el desarrollo de la capacidad de interpretar de memoria.

3. Metodología Didáctica

Las bases de la Metodología utilizada son:

2. **Concepción constructivista del aprendizaje.** El proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir de la situación inicial, de las ideas previas de cada estudiante para facilitar la construcción de aprendizajes significativos que permitan relacionar sus conocimientos previos y lo nuevo. De modo que el aprendizaje es un cambio permanente, fruto de la práctica y la experiencia.
3. **Aprendizaje activo, reflexivo y comprensivo,** donde los contenidos se trabajan con estrategias de análisis, síntesis y de relación frente a un aprendizaje puramente mecánico.
4. **Atención personalizada:** los ritmos de aprendizaje de cada persona son diferentes e imprevisibles. Por ello, cabe adaptarse a las diferentes necesidades según la motivación, interés y capacidad. Desarrollar sus posibilidades y subsanar las posibles carencias.
5. **Motivación.** La motivación debe ser una parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje por ello deben utilizarse diversas herramientas y estrategias que permitan su desarrollo en sus diferentes vertientes.
6. **Elaboración de programaciones didácticas abiertas y flexibles.** En cada asignatura, se favorecerá una programación que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución y/o comprensión, se adapte a las características y a las necesidades de cada discente tratando de desarrollar sus posibilidades y de suplir sus carencias.
7. **Estudio individual.** Fomentar la práctica individual, tan necesaria en estas enseñanzas, transmitiendo la información oportuna tanto al alumnado como a sus familias.

En 4º de EP, el alumnado se encuentra en un momento personal de cambio, está cursando el último curso de la ESO y ya está enfocando su futuro profesional. Por todo ello, se debe organizar muy bien el trabajo, marcar unos objetivos claros y orientar sobre las futuras salidas profesionales que pueden ofrecer los estudios musicales.

Al ser un curso intermedio, a veces la motivación se pierde, por lo que debemos realizar alguna actividad que se salga de la rutina, teniendo en cuenta los intereses particulares del alumnado.

En el aula se fomenta la autonomía, sobre todo en el estudio personal, elección de repertorio, elección de actividades complementarias, propuestas para la resolución de problemas. Una de las tareas más importantes será la de chequear cómo estudia, o qué carencias tiene su estudio para poder reforzarlas en clase, siempre intentando que el propio flautista reconozca qué acciones le llevan a esas carencias y así poder realizar el cambio.

Durante este curso se trabajará la puesta en escena, dando herramientas para evitar el miedo escénico y conduciendo los nervios fruto de una situación de estrés para el beneficio de la concentración durante la actuación, por todo ello se fomentarán las actuaciones en público, para conseguir una mayor seguridad y confianza en el escenario.

4. Criterios de Calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.

Para la Evaluación del alumnado se utilizará como base la **observación** en clase.

1. Observación directa en clase. El docente utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 4 y 8
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarse utilizando una FICHA 2, para los Criterios 2, 3, 6, 7, 8 y 10.
3. Realización de pruebas específicas para evaluar el Criterio 5
4. Se utilizará un “Agenda de clase” en el que se recogerá los progresos que el estudiante realiza en la autonomía del estudio, Criterio 4 y 9

El alumnado que pierda el derecho a la evaluación continua por faltas de asistencia tendrá derecho al examen de suficiencia en el que deberá demostrar la adquisición de los mínimos exigibles presentes en la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1.

6. Materiales y Recursos Didácticos.

A continuación, se detalla una lista del material orientativo para este curso. El docente seleccionará y propondrá los ejercicios, estudios y obras que mejor se adecuen a las necesidades individuales específicas de cada flautista.

- Técnica:
 - Teoría y Práctica de la flauta. *Trevor Wye* vol. 2, 3, 5 y 6
 - 17 grandes ejercicios diarios de mecanismo para flauta. *Taffanel y Gaubert*. Ejercicios N.º 1, 2, 4, 6 y 17
 - 7 exercices journaliers pour flûte. *M.A. Reichert*
 - De la Sonorité. Art et Technique. *M. Moyse*.
 - Gammes et Arpèges. 480 Exercices pour flûte. *M. Moyse*
 - Tone development through interpretation. *M. Moyse*
 - Check-up, 20 estudios básicos para flautistas. *P.L. Graf*
 - La technique d'embouchure. *Ph. Bernold*
- Estudios:
 - Etudes Op. 33 Vol.II, *E. Kohler*
 - Flautissim Vol. 4
 - 24 Etudes pour flûte, Op. 37, *Th. Boehm*
 - Método de flauta travesera, segunda parte, *H. Altes*
- Obras:

OBRAS			
<i>Bach, C. P. E.</i>	Sonatas	<i>Bach, J. S.</i>	Sonatas
<i>Blavet, M.</i>	Sonatas	<i>Leclair, J. M.</i>	Concierto en Do M
<i>Telemann, G. Ph.</i>	Fantasías	<i>Vivaldi, A.</i>	Conciertos
<i>Devienne, F.</i>	Conciertos	<i>Mozart, W.A.</i>	Rondo
<i>Quantz, J.J.</i>	Concierto en Sol M	<i>Stamitz, C.</i>	Concierto en Sol M
<i>Kuhlau, F.</i>	Solos	<i>Reinecke, C.</i>	Ballade, Op. 288
<i>Ibert, J.</i>	Aria Entreacte	<i>Bonis, M.</i>	Sonata
<i>Godard, B.</i>	Suite en tres movimientos	<i>Gaubert, Ph.</i>	Romanza
<i>Rodrigo, J.</i>	Aira antigua	<i>Arnold, M.</i>	Sonatina Op.19
<i>La Montaine, J.</i>	Sonata	<i>Doppler, F.</i>	Fantasia pastoral húngara

En referencia a los recursos digitales que se utilizan en el aula de flauta travesera, detallaremos los de mayor uso:

- Monitores interactivos en el aula.
- Aula Virtual en Aeducar
- Centrosnet
- Aplicaciones móviles: metrónomo, afinador, lector de partituras...
- Software de edición de partituras.
- Bibliotecas de partituras digitales.
- Herramientas de edición y reproducción de audio y vídeo.
- Redes sociales, YouTube, Spotify...
- Almacenamiento en la nube y Google workspace

7. Actividades complementarias y extraescolares

Desde el aula de flauta travesera se fomenta la participación del alumnado en las actividades complementarias y extraescolares que propone el centro, así como las actividades que se proponen desde el propio aula:

- Asistencia a audiciones y conciertos organizados por otras especialidades.
- Participación en cursos, masterclasses y concursos.
- Participación en las jornadas de flauta travesera de Aragón.
- Asistencia a conciertos y actividades de interés cultural fuera del centro.
- Participación en los conciertos de Navidad, Igualdad, Semana cultural, Didácticos y Fin de curso que organiza el centro.
- Colaboración y participación en las actividades de difusión del centro: Halloween, Carnaval, jornadas de puertas abiertas, ciclo patrimonio...

8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

	T1	T2	T3
ADAPTACIONES DE ACCESO			
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO			

ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO			
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD			
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA			
CAMBIO DE CENTRO			
Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	Modificado		Justificación	Fecha modificación (y docente)
	No	Sí		
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				