

# Programación didáctica

Trombón

4º EE.PP.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Trombón

# Índice

---

<a href="#">Índice</a>	2
<a href="#">4º (EE.PP.)</a>	3
<a href="#">1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos</a>	3
<a href="#">1.1. Contenidos:</a>	3
<a href="#">1.2. Criterios de evaluación:</a>	4
<a href="#">2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.</a>	5
<a href="#">2.1. 1ª Evaluación</a>	5
<a href="#">2.2. 2ª Evaluación</a>	6
<a href="#">2.3. 3ª Evaluación</a>	6
<a href="#">3. Metodología didáctica</a>	7
<a href="#">4. Criterios de calificación.</a>	8
<a href="#">5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.</a>	9
<a href="#">6. Materiales y recursos didácticos.</a>	9
<a href="#">7. Actividades complementarias y extraescolares</a>	10
<a href="#">8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares</a>	11
<a href="#">9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones</a>	12

## 4º (EE.PP.)

### 1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

#### 1.1. Contenidos:

- Desarrollo de hábitos de estudio.
- Desarrollo de la autonomía en el estudio y la interpretación.
- Desarrollo de la respiración diafragmática.
- Práctica de ejercicios de relajación mental y física.
- Trabajo del sonido.
- Trabajo de todo el rango dinámico en valores largos consiguiendo el control del aire en la prolongación del sonido.
- Análisis formal adaptado al nivel, de las partituras a trabajar durante el curso.
- Desarrollo de la flexibilidad, aumentando con respecto al curso anterior, el registro, la variedad rítmica y la velocidad.
- Práctica del registro agudo.
- Práctica del registro grave y pedal.
- Práctica de la emisión sobre una misma nota con distintos valores y emisiones, observando la coordinación entre lengua/embocadura/aire.
- Práctica de escalas mayores, menores (armónica y melódica), cromáticas, arpeggios hasta 7 alteraciones, combinando distintas articulaciones (staccato, legato y portato).
- Iniciación al doble picado.
- Desarrollo y profundización en el transporte musical.
- Estudio de la apoyatura simple.
- Control del movimiento de la vara en todos los ejercicios técnicos e interpretativos.
- Control de la afinación.

- Interpretar de memoria un estudio o un movimiento de sonata o concierto.
- Desarrollo de la sensibilidad artística.
- Estudio de los recursos didácticos previstos para el nivel.
- Interpretación a primera vista de ejercicios presentados por el profesorado.
- Estudio del transporte musical.
- Aplicación de los conceptos interpretativos (fraseo, estilo, etc.).
- Audiciones comentadas y comparadas de diferentes intérpretes sobre el repertorio.
- Trabajo de grupo: dúos, tríos, repertorio de la asignatura de banda/orquesta, etc.
- Realización de audiciones y conciertos públicos.

## 1.2. Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CRITERIO MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
1 Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	Ejecutar el instrumento con relajación corporal y control de la respiración.	15%
2 Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	Controlar la técnica y sonoridades que demanden el repertorio del curso.	10%
3 Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	Controlar la afinación de los sonidos a través del ajuste de la entonación, el aire y la posición de la vara.	10%
4 Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.	Aplicar y desarrollar correctamente y de forma autónoma los ejercicios y recursos aportados por el profesorado en el propio estudio.	15%
5 Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.	Leer partituras sencillas respetando el pulso, los sonidos, el ritmo, las articulaciones y los signos y símbolos escritos en la partitura.	5%
6 Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.	Estudiar y trabajar dos obras de diferente época y estilo.	5%
7 Interpretar de memoria obras del	Interpretar una obra o movimiento de	5%

repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	memoria en una audición.	
8 Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	Demostrar musicalidad y criterio musical en la interpretación de una obra.	15%
9 Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	Elaborar ejercicios propios para solucionar los propios aspectos de mejora.	10%
10 Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	Interpretar en público con autocontrol, dominio de la obra y compenetración con el/la pianista acompañante.	10%

## 2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

### 2.1. 1ª Evaluación

- Práctica de estudios para afianzar todos los elementos técnicos y musicales trabajados hasta el momento.
- Fijar y automatizar los procesos aprendidos.
- El trombón en el Post-Romanticismo musical e introducción al alumnado en el Impresionismo.
- Desarrollo de hábitos de estudio.
- Desarrollo de la autonomía en el estudio y la interpretación.
- Desarrollo de la respiración diafragmática.
- Practica de ejercicios de relajación mental y física.
- Trabajo del sonido.
- Trabajo de todo el rango dinámico en valores largos consiguiendo el control del aire en la prolongación del sonido.
- Análisis formal adaptado al nivel, de las partituras a trabajar durante el curso.

## 2.2. 2ª Evaluación

- El doble picado y el ornamento: apoyatura simple y su aplicación a diferentes estudios.
- Obras de diferentes épocas y estilos, de tipo orquestal o camerístico, potenciando el rol de solista.
- Practica del registro agudo.
- Practica del registro grave.
- Práctica de la emisión sobre una misma nota, observando la coordinación entre lengua/embocadura/aire y la igualdad de las distintas emisiones.
- Practica de escalas mayores, menores, cromáticas, arpeggios con hasta 7 alteraciones, combinando distintas articulaciones (staccato, legato y portato).
- Desarrollo y profundización en el transporte musical.
- Control del movimiento de la vara en todos los ejercicios técnicos e interpretativos.
- Control de la afinación.
- Desarrollo de la flexibilidad, aumentando con respecto al curso anterior, el registro, la variedad rítmica y la velocidad.

## 2.3. 3ª Evaluación

- Practica del registro pedal.
- Estudio de la apoyatura simple.
- Trabajo de la memoria musical. Interpretar de memoria un estudio o un movimiento de sonata o concierto.
- Desarrollo de la sensibilidad artística.
- Estudio de los recursos didácticos previstos para el nivel.
- Interpretación a primera vista de ejercicios presentados por el profesorado.

- Estudio del transporte musical.
- Aplicación de los conceptos formales-artísticos (fraseo, estilo, etc.) en la interpretación.
- Visionado y/o audiciones comentadas y comparadas de diferentes intérpretes sobre el repertorio estudiado.
- Trabajo de grupo: dúos, tríos, repertorio de la asignatura de banda/orquesta, etc.
- Realización de audiciones y conciertos públicos.

### 3. Metodología didáctica

La meta más clara de una educación musical, debe consistir en que el alumnado, disfrute y comprenda la música y su instrumento.

La metodología tiene que ser **activa**. Por ello, tocar en clase es de gran utilidad, sirviendo el instrumento como medio de comunicación entre alumnado y profesorado. El alumnado responde en gran medida a la **imitación**.

Las clases deben ser activas y oír las opiniones del alumnado, ya que éstos nos pueden ayudar a resolver mejor sus problemas. No obstante, al igual que el aprendizaje del instrumento en la **Enseñanza Elemental**, tiene que ser **totalmente dirigido y estricto**, y no podemos ni debemos permitir que el alumnado tome sus propias técnicas de estudio, ya que podría adoptar vicios y problemas difíciles de corregir. En la **Enseñanza Profesional**, el aprendizaje no deberá ser totalmente dirigido, sólo en parte, dejando al alumnado un margen en el cual puedan aportar ideas tanto técnicas como interpretativas.

Es importante **crear la inquietud** de investigación en el alumnado, ya que esto le será de gran utilidad en las Enseñanzas Superiores.

También es importante, que entre alumnado y profesorado, **exista el diálogo**, la comunicación; la relación personal entre los dos ha de adecuarse constantemente a la cambiante personalidad del alumnado, aprovechar al máximo su **receptividad**, y poner a su alcance los medios que permitan ejercitar su capacidad de aprender.

El profesorado debe comprender las limitaciones de cada alumno/a y acercarse a cada uno de **manera individual**; hay que considerar que ningún alumno/a es igual que otro, y no se puede aplicar el mismo patrón para todos. Este patrón, dependerá en gran medida de la edad, de la habilidad y de sus aptitudes. Hay que tratar cada detalle con **minuciosidad**, ya que, será el fundamento sobre el cual se construirá una sólida base.

La **motivación** será un requisito que deberá estar presente durante todo el proceso de enseñanza- aprendizaje.

### **TÉCNICA DE LA INTERPRETACIÓN**

Evitar un concepto puramente “mecánico” de la ejecución, mentalizando al alumnado de que la técnica, en su sentido más amplio, es la realización misma de la obra artística y por tanto, se fusiona, se integra en ella y es simultáneamente medio y fin.

### **APRENDIZAJE FUNCIONAL**

Se ha de dotar al alumnado de la capacidad suficiente, que le permita, no solo poner en práctica los conocimientos adquiridos, sino desarrollarlos para conseguir nuevos logros en su proceso educativo.

### **ANÁLISIS ESTÉTICO Y FORMAL DE LA OBRAS INTERPRETADAS**

La enseñanza musical debe ser enfocada según criterios pedagógicos que conduzcan al alumnado a la soltura en la utilización de los análisis estéticos y formales, así como a una correcta valoración de los mismos, ya que le permitirán juzgar con la perspectiva necesaria, la música perteneciente a los distintos periodos históricos.

### **DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD MUSICAL DEL ALUMNADO**

Una vez conocida la estructura y el ambiente en que se desarrolla la obra, será imprescindible que el alumnado aporte su propia personalidad a la misma.

También es recomendable en este aspecto la improvisación y la interpretación en grupo que le hará ver que la música no sólo consta de la interpretación individual.

### **EVALUACIÓN INDIVIDUALIZADA Y CONTINUA**

El desarrollo del alumnado no debe enmarcarse en unas pautas preestablecidas. Hay que valorar el progreso respecto a sus propias posibilidades sin comparaciones con normas de rendimiento generales.

### **AUTOEVALUACIÓN**

El alumnado participará en su propio proceso evolutivo mediante la autoevaluación. Impulsando de esta manera su autonomía, ya que valorará y enjuiciará según sus criterios personales los distintos aspectos del aprendizaje musical.

## **4. Criterios de calificación**

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

## 5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

- La **observación directa en clase**: valoración del trabajo realizado en clase de los ejercicios, estudios y obras. Reacción ante las correcciones y ejercicios propuestos por el profesorado. Interés en el proceso seguido. Nivel de maduración alcanzado por el alumnado. Valoración del trabajo autónomo realizado en casa.

El profesorado utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5 y 7.

- Las **audiciones públicas o de aula**: se realizarán audiciones individuales, a poder ser con pianista, y audiciones grupales, en las que se evaluará el grado de consecución de los contenidos técnicos e interpretativos trabajados así como la actitud del alumnado en el escenario.

El profesorado utilizará la FICHA 2 para calificar los criterios de Evaluación 4 y 6.

- La **autoevaluación** y la **coevaluación**: el alumnado realizará una valoración de sus propias interpretaciones, capacidades y debilidades así como las de sus compañeros, evaluando así la actitud del alumnado hacia el aprendizaje y su grado de socialización.

El alumnado que pierda el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia, tendrá derecho al examen de suficiencia en el que deberá demostrar la adquisición de los criterios mínimos exigibles presentes en la programación.

## 6. Materiales y recursos didácticos.

- 45 EJERCICIOS DE BASE. Galiègue & Naulais. Ed. Leduc. Estudios 9-16.
- ARBAN, COMPLETE METHOD FOR TROMBONE. Alessi&Bowman. Ed. Encore Music. Punteado 28-38; Slur 16-26 y 31-54.
- LAS ESCALAS VOL 2. Slokar. Ed Marc Reift. Ejercicios en todas las tonalidades 15-26.
- FLEXIBILIDAD VOL. 1. Miguel Badía. Ed. Casa Beethoven.
- 24 LEGATO STUDIES (VOCALISES). Marco Bordogni (Keith Brown). Ed IMC / David Schwartz (clave de Do en cuarta). Estudios 9-16.

Obras:

Sonata en La menor. Benedetto Marcello. Ed. IMC.  
Sonata en Mi menor. Benedetto Marcello. Ed. IMC.  
Romance op.21. Axel Jorgensen. Ed. Wilhem Hansen.  
Romanza. Ricardo Mollá. Ed. Ricardo Mollá.  
Vocalise op.34 nº14 (versión en Do menor). Sergei Rachmaninoff. Ed. IMC.  
Solo de concours. Paul Verongé de la Nux. Ed. Southern Music.  
Suite "les caracteres du trombone". Richard de Guide. Ed. Alphonse Leduc.  
Histoire de Trombone. Pierre Max Dubois. Ed. Alphonse Leduc.  
Fly. Javier Lobe. Ed. Spanish Brass.  
Elegy for Mippy II. Leonard Bernstein. Ed. Boosey & Hawkes.

Sobre el 'Plan de digitación de centros', referido a la normativa de implantación en los centros hasta 2024, en el aula utilizamos herramientas en este ámbito que nos permiten optimizar el rendimiento del alumnado.

- Uso de plataformas para tener contacto con la comunidad educativa (AEDUCAR, CODEX, Centrosnet, correo corporativo, mensajería).ç
- Uso de plataformas para la escucha del repertorio (Youtube, Spotify).
- Material digital (apps de móvil y PC como afinador, metrónomo, transcribe; Google Workspace que incluye Gmail, Meet, Drive, Docs;, Dropbox, OneDrive, IMSLP, páginas web de asociaciones y foros relacionados con el trombón).
- Monitor de aula.

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesorado y alumnado.

Audición de Santa Cecilia.

Semana Cultural.

Día de la paz.

## 8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

### ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

**ASIGNATURA:**

**CURSO:**

**ALUMNO/A:**

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Graduación de actividades</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutoría</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inclusión de las TIC</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otros</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refuerzo y apoyo curricular</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otros</li> </ul>			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Priorización y temporalización de contenidos</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste a contenidos mínimos</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enriquecimiento y profundización de la programación</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación</li> </ul>			

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				