

Programación didáctica

Fagot

4º EE.PP.

Índice

Índice	2
4º (EE.PP.)	3
1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos	3
1.1. Contenidos	3
1.2. Criterios de evaluación	4
2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.	5
2.1. 1ª Evaluación	5
2.2. 2ª Evaluación	6
2.3 3ª Evaluación	7
3. Metodología didáctica.....	8
4. Criterios de calificación.....	8
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.	9
6. Materiales y recursos didácticos.....	9
7. Actividades complementarias y extraescolares	10
8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares	10
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	12

4º (EE.PP.)

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos

- Hábitos y técnicas de estudio.
- Conciencia de las tensiones innecesarias.
- Articulaciones y acentos desde el barroco hasta compositores contemporáneos
- Valorar el vibrato como medio de expresión.
- Ejercicios para fomentar la flexibilidad de la embocadura, homogeneidad del sonido y afinación.
- Conocimiento a través de libros de la historia del instrumento y del trato que ha tenido a través de las distintas épocas.
- Introducir el vibrato en las obras que trabaja durante el curso.
- Digitaciones alternativas para pasajes específicos a partir del conocimiento de los armónicos.
- El timbre y el color del sonido.
- Implicación de la columna de aire para obtener variedad tímbrica.
- Adecuación de la cantidad del aire al fraseo.
- Notas largas para aumentar la amplitud y flexibilidad del sonido.
- Conciencia de las tensiones innecesarias.
- Aumentar progresivamente la velocidad de staccatto practicando con un metrónomo.
- Introducir el vibrato en las obras que trabaja durante el curso.
- Digitaciones alternativas para pasajes específicos a partir del conocimiento de los armónicos.

1.2. Criterios de evaluación

Criterio de evaluación	Indicadores de logro	Criterio de calificación
1.Consolidar una columna de aire formada y una embocadura que permita soportar todos los registros produciendo un vibrato adecuado.	1.1. Mantiene una columna de aire constante y controlada que permite la emisión estable del sonido en todos los registros del instrumento. 1.2. Utiliza una embocadura flexible y firme que facilita la producción de un vibrato natural y expresivo en diferentes dinámicas y registros.	10%
2.Demostrar control en la digitación trabajando saltos de quintas y octavas manteniendo las dinámicas, pulso y un sonido homogéneo en los registros empleados.	2.1. Ejecuta saltos de quintas y octavas con precisión en la digitación, manteniendo el pulso constante y respetando las indicaciones dinámicas. 2.2. Mantiene un sonido homogéneo en todos los registros del instrumento, incluso al realizar saltos amplios, sin perder calidad ni estabilidad sonora.	10%
3.Aplicar conocimientos para solventar problemas en la afinación, articulación desde el Barroco al Romanticismo, dinámicas a través de las estrategias de estudio.	3.1. Identifica y corrige problemas de afinación y articulación en obras de diferentes estilos (Barroco, Clasicismo, Romanticismo) utilizando estrategias de estudio como el trabajo lento, la grabación y el análisis auditivo. 3.2. Adapta las dinámicas y la articulación según el estilo histórico de la obra interpretada, demostrando comprensión del contexto musical y aplicando técnicas específicas para cada periodo.	10%
4.Emplear herramientas de estudio para solventar problemas de digitación, respiración, fraseo teniendo en cuenta los diferentes estilos: Barroco, Clasicismo, Romanticismo.	4.1. Aplica estrategias de estudio como la práctica lenta, el análisis estilístico y la segmentación de pasajes para mejorar la digitación y el fraseo según el estilo interpretado. 4.2. Utiliza ejercicios específicos de respiración y control del aire para lograr una interpretación fluida y expresiva, respetando las características estilísticas del Barroco, Clasicismo y Romanticismo.	10%
5.Mostrar una correcta lectura del texto musical con fluidez sin errores graves de ritmo o notas ni pérdida de pulso interior.	5.1. Lee el texto musical con precisión y continuidad, manteniendo el pulso interno y evitando errores graves en ritmo o notas.	10%
6.Aplicar los conocimientos estilísticos de cada época en lo referente a la articulación dinámica, adornos manteniendo cohesión con el	6.1. Adapta la articulación, dinámica y ornamentación según el estilo histórico de la obra, integrándose con coherencia en la interpretación grupal.	10%

grupo.		
7. Interpretar de memoria un estudio y una obra adaptándose al acompañamiento, aplicando el sonido, y las diferentes articulaciones trabajadas.	7.1. Interpreta de memoria un estudio y una obra manteniendo la coherencia sonora y aplicando las articulaciones trabajadas con precisión.	10%
	7.2. Se adapta con fluidez al acompañamiento, manteniendo el control del sonido y respetando las indicaciones musicales del conjunto.	
8. Aplicar fraseo, articulación, vibrato si se requiere, trinos, ornamentaciones adecuadas a cada estilo.	8.1. Integra fraseo, articulación, vibrato, trinos y ornamentaciones de forma coherente con el estilo musical de la obra, respetando sus características expresivas.	10%
9. Mostrar autonomía suficiente para solucionar aspectos como respiración, dinámicas, sonido homogéneo sin que el fraseo se vea interrumpido.	9.1. Aplica estrategias personales de estudio para controlar la respiración y las dinámicas, manteniendo la continuidad del fraseo sin interrupciones.	10%
	9.2. Mantiene un sonido homogéneo en todos los registros, adaptando la técnica sin comprometer la expresividad ni la fluidez del discurso musical.	
10. Demostrar control en la interpretación en público respetando las indicaciones de acuerdo al estilo de la partitura, con control, afinación y emisiones con una correcta presencia en el escenario.	10.1. Interpreta en público con seguridad y precisión, respetando las indicaciones estilísticas de la partitura y manteniendo el control técnico (afinación, emisión, dinámica).	10%
	10.2. Mantiene una presencia escénica adecuada, mostrando concentración, postura y actitud profesional durante toda la interpretación.	

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

- Hábitos y técnicas de estudio.
- Conciencia de las tensiones innecesarias.
- Articulaciones y acentos desde el barroco hasta compositores contemporáneos
- Valorar el vibrato como medio de expresión.
- Ejercicios para fomentar la flexibilidad de la embocadura, homogeneidad del sonido y afinación.

- Conocimiento a través de libros de la historia del instrumento y del trato que ha tenido a través de las distintas épocas.
- Introducir el vibrato en las obras que trabaja durante el curso.
- Digitaciones alternativas para pasajes específicos a partir del conocimiento de los armónicos.
- El timbre y el color del sonido.
- Implicación de la columna de aire para obtener variedad tímbrica.
- Adecuación de la cantidad del aire al fraseo.
- Notas largas para aumentar la amplitud y flexibilidad del sonido.
- Conciencia de las tensiones innecesarias.
- Aumentar progresivamente la velocidad de staccatto practicando con un metrónomo.
- Introducir el vibrato en las obras que trabaja durante el curso.
- Digitaciones alternativas para pasajes específicos a partir del conocimiento de los armónicos.

2.2. 2ª Evaluación

- Hábitos y técnicas de estudio.
- Conciencia de las tensiones innecesarias.
- Articulaciones y acentos desde el barroco hasta compositores contemporáneos
- Valorar el vibrato como medio de expresión.
- Ejercicios para fomentar la flexibilidad de la embocadura, homogeneidad del sonido y afinación.
- Conocimiento a través de libros de la historia del instrumento y del trato que ha tenido a través de las distintas épocas.
- Introducir el vibrato en las obras que trabaja durante el curso.
- Digitaciones alternativas para pasajes específicos a partir del conocimiento de los armónicos.
- El timbre y el color del sonido.
- Implicación de la columna de aire para obtener variedad tímbrica.
- Adecuación de la cantidad del aire al fraseo.
- Notas largas para aumentar la amplitud y flexibilidad del sonido.
- Conciencia de las tensiones innecesarias.

- Aumentar progresivamente la velocidad de staccatto practicando con un metrónomo.
- Introducir el vibrato en las obras que trabaja durante el curso.
- Digitaciones alternativas para pasajes específicos a partir del conocimiento de los armónicos.

2.3 3ª Evaluación

- Hábitos y técnicas de estudio.
- Conciencia de las tensiones innecesarias.
- Articulaciones y acentos desde el barroco hasta compositores contemporáneos
- Valorar el vibrato como medio de expresión.
- Ejercicios para fomentar la flexibilidad de la embocadura, homogeneidad del sonido y afinación.
- Conocimiento a través de libros de la historia del instrumento y del trato que ha tenido a través de las distintas épocas.
- Introducir el vibrato en las obras que trabaja durante el curso.
- Digitaciones alternativas para pasajes específicos a partir del conocimiento de los armónicos.
- El timbre y el color del sonido.
- Implicación de la columna de aire para obtener variedad tímbrica.
- Adecuación de la cantidad del aire al fraseo.
- Notas largas para aumentar la amplitud y flexibilidad del sonido.
- Conciencia de las tensiones innecesarias.
- Aumentar progresivamente la velocidad de staccatto practicando con un metrónomo.
- Introducir el vibrato en las obras que trabaja durante el curso.
- Digitaciones alternativas para pasajes específicos a partir del conocimiento de los armónicos.

3. Metodología didáctica

El equipo docente se servirá de los siguientes principios metodológicos de carácter general adecuándolos en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del discente, de forma que el aprendizaje se a constructivo, progresivo y motivador.
- Motivar al alumnado en el estudio de la música mediante su actividad y participación en el proceso, otorgándole el protagonismo en su formación musical.
- Respetar las peculiaridades de cada discente, de forma individual y colectiva, facilitando así la convivencia y la colaboración de forma que se eviten discriminaciones de todo tipo.
- Empleo de un modelo interactivo con el que se promueve la participación y reflexión continua a través de actividades propiciando el diálogo entre el equipo docente y alumnado.
- Facilitar al alumnado el conocimiento y el empleo del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.
- Ejercitar la creatividad del alumnado de modo que adquiera estrategias propias de estudio con el fin de conseguir superar las dificultades con las que se encuentre.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Para evaluar a los alumnados se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesorado utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5, y 9.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 6, 7,8 y 10.

El alumnado que pierda el derecho a la evaluación continua por faltas de asistencia tendrá derecho a examen de suficiencia en el que deberá demostrar la adquisición de los criterios mínimos exigibles presentes en la programación.

6. Materiales y recursos didácticos.

- Libros específicos para fagot:
 - 42 Caprichos.....Ozi
 - Bassoon Fundamentals.....G. Klütsch
 - Six Bassoon Exercises..... C. Jacobi
- Obras específicas para fagot:
 - Concierto en Do Mayor..... J. A. Kozeluh
 - Sonata en Fa Mayor..... W. Hurlstone
 - Concierto en Si b M..... Rosetti
 - 3 Suites para fagot..... J. S. Bach

En lo referente al Plan de digitalización de centros incluido en la normativa de implantación en los centros hasta 2024 se emplearán en el aula herramientas que nos permitan optimizar el rendimiento del alumnado:

- Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore)
- Almacenamiento en Nube: Drive,Dropbox, One drive...)
- Herramientas audiovisuales (Youtube, Spotify)
- Google Workspace.
- Plataformas Educativas: Aeducar, Centrosnet

El uso de la pantalla interactiva fomenta la participación activa del alumnado y que adquiera competencias digitales. Como recurso didáctico se fomenta:

- Escritura.
- Proyección de partituras/visionado de vídeos.
- Búsqueda de información.
- Utilización de apps musicales.
- Uso de las plataformas: Aeducar y ClassDojo.
- Aplicar el juego como recurso didáctico: Wordwall, Genially y Scratch.

7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación del profesorado y del alumnado.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA

CURSO

Alumnado:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			

<ul style="list-style-type: none"> • Refuerzo y apoyo curricular 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> • Priorización y temporalización de contenidos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a contenidos mínimos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Enriquecimiento y profundización de la programación 			
<ul style="list-style-type: none"> • Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación 			

	T1	T2	T3
ADAPTACIONES DE ACCESO			
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO			
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO			
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD			
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA			
CAMBIO DE CENTRO			
<input type="checkbox"/> Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Mo- dificado	Sí Mo- difi- cado	Justifi- cación	Fecha modifi- cación (y do- cente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				