

Programación didáctica

Instrumento

4º EE.EE.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Flauta Travesera

ÍNDICE

1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos.	3
1.1.Contenidos	3
1.2.Criterios de evaluación	4
2.Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.	5
2.1. 1ª Evaluación	5
2.2. 2ª Evaluación	6
2.3 3ª Evaluación	6
3.Metodología Didáctica.	6
4.Criterios de Calificación.	8
5.Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumnado.	8
6.Materiales y Recursos Didácticos.	8
7.Actividades complementarias y extraescolares.	9
8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares.	10
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.	11

4º (EE. EE.)

1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1.Contenidos:

1. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
2. Fortalecimiento de los músculos faciales.
3. Ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire)
4. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
5. Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas, etc.) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
6. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
7. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
8. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
10. Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
11. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
12. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles: motivos, temas, períodos, frases y secciones; para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
13. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

1.2.Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.	Leer textos a primera vista que contengan alguna alteración accidental y ornamentos, de tonalidades con dos alteraciones como mínimo, manteniendo el pulso y respetando las articulaciones y el tempo, consiguiendo aunque haya errores que se entienda el discurso musical.	5%
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando medida, afinación, articulación, y fraseo, adecuados a su contenido.	Memorizar e interpretar una obra musical sencilla, respetando el pulso, las articulaciones y haciendo algún matiz, de manera que se entienda el discurso musical con una buena posición y un sonido adecuado.	20%
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.	Interpretar 3 obras musicales de diferentes, adecuándose a las características de cada uno de ellos, utilizando una buena calidad sonora y dinámica.	20%
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.	Discernir en la escucha de las audiciones propias y de otros instrumentos, alguna de las siguientes cuestiones: si la afinación del intérprete era adecuada, el modo de la obra, función que realiza el solista (melodía o acompañamiento)	10%
5. Mostrar en los estudios la capacidad de aprendizaje progresiva individual.	Mostrar la capacidad de resolución de problemas sabiendo primero clasificar qué tipo de problema tenemos y encontrar alguna	15%

	fórmula para solucionarlo, en al menos las cuestiones relacionadas con agilidad de dedos y ritmos complejos.	
6. Interpretar en público, de solista y de memoria, obras representativas del nivel instrumental con seguridad y control de la situación.	Interpretar en público 3 obras, y una de ellas de memoria, demostrando aspectos interpretativos y sin interrupciones y errores importantes que dificulten el entendimiento del discurso musical.	25%
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces	Actuar como miembro del grupo siguiendo las indicaciones de tempo y entradas de los compañeros, y actuando como líder del grupo siendo capaz de indicar entradas y finales.	5%

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

1. La respiración diafragmática.
2. La articulación: ligado, picado simple y sus diferentes combinaciones. Tempo ♩= 80 usando ritmos con valores de semicorcheas.
3. Los tres registros de la flauta, desde el do grave hasta el Si agudo. Digitaciones y algunas posiciones de trino.
4. Escalas hasta 4 alteraciones mayores y menores de memoria. Escala cromática. Articulación picado y ligado. Tempo ♩= 80 usando ritmos con valores de semicorcheas.
5. 1 obra de un estilo diferente y 5 estudios como mínimo. Un estudio u obra de memoria.

2.2. 2ª Evaluación

1. La respiración diafragmática y su desarrollo.
2. La articulación: ligado, picado simple y sus diferentes combinaciones. Tempo ♩= 90 usando ritmos con valores de semicorcheas.

3. Los tres registros de la flauta, desde el do grave hasta el si agudo. Digitaciones y algunas posiciones de trino.
4. Escalas hasta 5 alteraciones mayores y menores de memoria. Escala cromática. Articulación picado y ligado. Tempo $J=90$ usando ritmos con valores de semicorcheas.
5. Arpeggios mayores y menores hasta 5 alteraciones.
6. 1 obra de un estilo diferente y 5 estudios como mínimo. Un estudio u obra de memoria.

2.3. 3ª Evaluación

1. La respiración diafragmática y su desarrollo.
2. La articulación: ligado, picado simple y sus diferentes combinaciones. Tempo $J=95$ usando ritmos con valores de semicorcheas.
3. Los tres registros de la flauta, desde el do grave hasta el Si agudo. Digitaciones y posiciones de trino.
4. Ornamentación y adornos.
5. Escalas hasta 5 alteraciones mayores y menores de memoria. Escala cromática. Articulación picado y ligado. Tempo $J=95$ usando ritmos con valores de semicorcheas.
6. 1 obra de estilo diferente y 5 estudios como mínimo. Un estudio u obra de memoria.

3. Metodología didáctica

Durante este último curso de las enseñanzas elementales se usa una metodología *práctica*, basada en el ejemplo del docente, el cual utiliza las clases para *ejemplificar* lo que es correcto y lo que no, a través de la imitación, juegos de reconocimiento y escucha activa, enseñando métodos de estudio al alumnado para que en su estudio personal su dedicación sea provechosa. Se usa también el aprendizaje activo, reflexivo y comprensivo, donde los contenidos se trabajan con estrategias de análisis, síntesis y de relación frente a un aprendizaje puramente mecánico.

El estudio individual en este curso es fundamental, por lo que se fomentará desde el inicio transmitiendo la información oportuna a los estudiantes y sus familias. La *gamificación* en el aula y en el estudio será fundamental para despertar el interés y la motivación.

El proceso de enseñanza-aprendizaje parte de la situación inicial del alumnado, para ello se realiza una *evaluación inicial*, teniendo en cuenta el *Informe Valorativo Individual* realizado el curso anterior, para así poder reforzar los contenidos que no quedaron consolidados el curso anterior y realizar un plan de refuerzo individual para cada estudiante.

El alumnado ya posee conocimientos previos y hábitos de estudio y rutinas, por lo tanto es muy importante a la hora de realizar la evaluación inicial detectar posibles errores o falta de conocimientos previos adquiridos, ya que si un proceso o conocimiento se ha adquirido de

manera errónea, hay que corregirlo de manera inmediata porque a medida que pasa el tiempo es más difícil modificarlo.

Se utiliza una *concepción constructivista* del aprendizaje donde las ideas previas de cada estudiante facilitan la construcción de *aprendizajes significativos* que permiten relacionar sus conocimientos previos y los nuevos.

El estudiante de cuarto curso es *protagonista de su aprendizaje*, se le propone retos y se le hace partícipe de sus logros y descubrimientos, realizando valoraciones desde un punto de vista *positivo*. La *motivación* es una parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje por ello se utilizan diversas herramientas y estrategias que permiten el desarrollo en sus diferentes vertientes.

Se realiza una atención *personalizada* de cada flautista, para ello la programación didáctica es abierta y flexible que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución y/o comprensión, se adapta a las características y a las necesidades de cada discente tratando de desarrollar sus posibilidades y de suplir sus carencias.

El aprendizaje es *progresivo*, organizado en función de las necesidades y capacidades del alumnado; y se hace partícipe de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje a las *familias*, involucrándose en el proceso, fomentando la participación y *colaboración* de padres, madres o tutores a través de tutorías, actividades conjuntas, entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje, asistencia a audiciones, conciertos, actos culturales y sobre todo en el estudio individual del flautista y los problemas que pueden aparecer durante el camino.

El proceso de enseñanza ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la *funcionalidad* de los aprendizajes, asegurando que puedan ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumnado pueda necesitarlos, no sólo la posible aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino también y, sobre todo, el hecho de que los contenidos estudiados sean útiles. Consecuentemente, el proceso de enseñanza-aprendizaje debe abordar la difícil tarea de interpretación en público, con perfecto control de la inteligencia emocional que toda actividad de este tipo conlleva, y que sin duda dicho proceso debe hacer especial hincapié este hecho como requisito imprescindible.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Para evaluar al alumnado se utilizará como base la **observación** en clase.

1. Observación directa en clase. El docente utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5 y 7.
2. Observación directa en las audiciones y actuaciones en público. Grabación de audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarse utilizando una FICHA 2, para los Criterios 4 y 6.

El alumnado que pierda el derecho a la evaluación continua por faltas de asistencia, tendrá derecho al examen de suficiencia en el que deberá demostrar la adquisición de los mínimos exigibles presentes en la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1.

6. Materiales y recursos didácticos.

Los libros que utilizaremos en este curso serán:

- Técnica:
 - Teoría y Práctica de la flauta. *Trevor Wye* vol. 1, 2, 3 y 4
 - 17 ejerc. diarios de mecanismo. *Taffanel y Gaubert*. Ejercicios Nº 1,2,4
- Estudios:
 - Estudios menores Op. 131. *G. Gariboldi*
 - Selección de estudios para flauta Vol. 1 y 2. *Bantai-Kovács*
- Obras :

○ Suzuki Nº3 y 4 canciones varias	○ El pequeño negro, C. Debussy.
○ Andante en Do M, W. A. Mozart	○ Echo, P. Hindemith.
○ Sonata Fa M. G. Ph. Telemann	○ Romanza, A. Honegger.
○ Sonata, Op. 5. Corelli.	○ Adagio y presto, J. Haydn.
○ Sonatas. G.F. Haendel.	○ 8 Morceaux J. Andersen
○ Sonatas. B. Marcello.	○ Pastoral Infantil Op. 12, C. Chaminade
○ Sonatas, A. Vivaldi.	○ Serenata a las estrellas, Op. 142, C. Chaminade
○ Berceuse, G. Fauré.	
○ Siciliana, G. Fauré.	

En referencia a los recursos digitales que se utilizan en el aula de flauta travesera, detallaremos los de mayor uso:

- Monitores interactivos en el aula.
- Aula Virtual en Aeducar
- Centrosnet
- Aplicaciones móviles: metrónomo, afinador, lector de partituras...
- Software de edición de partituras.
- Bibliotecas de partituras digitales.
- Herramientas de edición y reproducción de audio y vídeo.
- Redes sociales, YouTube, Spotify...
- Almacenamiento en la nube y Google workspace

7. Actividades complementarias y extraescolares

Desde el aula de flauta travesera se fomenta la participación del alumnado en las actividades complementarias y extraescolares que propone el centro, así como las actividades que se proponen desde el propio aula:

- Participación en cursos organizados por el conservatorio u otros centros.
- Participación en los conciertos organizados por el centro.
- Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otras especialidades.
- Participación en la Semana Cultural.
- Involucración en las actividades de difusión del centro.
- Participación en las actividades de Halloween, Carnaval, Villancicos...
- Organización de una orquesta de flautas
- Asistencia y/o participación en Clases Magistrales de flautistas de renombre.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO/A:

T1

T2

T3

PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	Modificado		Justificación	Fecha modificación (docente)
	No	Sí		
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				

Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares.				