

Programación didáctica

Clarinete

4º EE.PP.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Clarinete

Índice

4º (EE.PP.)

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos:

1.2. Criterios de evaluación:

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. - 1ª Evaluación

2.2. - 2ª Evaluación

2.3. - 3ª Evaluación

3. Metodología didáctica

4. Criterios de calificación

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

6. Materiales y recursos didácticos.

7. Actividades complementarias y extraescolares.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares.

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

4º (EE.PP.)

1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos:

- a) Atención a la afinación, emisión y calidad sonora.
- b) Estudio de obras de diferentes estilos y épocas con acompañamiento de piano si así fuera necesario.
- c) Trabajo individual con pianista acompañante.
- d) Trabajo de todos los elementos que intervienen en la interpretación por medio del análisis: tonalidad, línea melódica, color, expresión, matices, agógicas, repeticiones, ornamentos, etc., desarrollando la velocidad y toda la gama de articulaciones.
- e) Investigación sobre la historia y la evolución del instrumento.
- f) Lectura a primera vista.
- g) Dominio de ejercicios y estudios hasta siete alteraciones.
- h) Estudio específico de grafismos contemporáneos.
- i) Arreglo de cañas.
- j) Explicación, práctica y ampliación del mantenimiento básico del instrumento.
- k) Práctica de escalas, ejercicios y arpeggios en diferentes tonalidades pasando por todo el registro del instrumento.
- l) Memorización de parte del repertorio.

1.2. Criterios de evaluación:

DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	DE CALIFICACION
4.1 Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental, siendo la relajación y comprensión el principio básico de la relajación.	Consolidar la respiración diafragmática y demostrar relajación a la hora de interpretar obras.	10%
4.2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, mostrando una capacidad de estudio coherente al nivel, cumpliendo con el material didáctico programado.	Demostrar una correcta digitación y afinación en el registro de dos octavas con diferentes dinámicas.	10%

4.3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, adecuando estas al tipo de repertorio interpretado.	Demostrar suficiente sentido crítico musical como para emitir juicios sobre los criterios de aprendizaje.	15%
4.4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio, aplicando los conocimientos adquiridos en las distintas asignaturas del curriculum.	Demostrar en clase cierta capacidad de auto aprendizaje en el estudio personal con el instrumento de las obras del repertorio.	15%
4.5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista obras de mayor dificultad y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Demostrar cierto dominio tanto en lectura a primera vista como en improvisación.	5%
4.6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos, como solista en grupo, conociendo su contexto histórico y convenciones interpretativas.	Tocar piezas de diferentes épocas como solista y parte de un grupo con cierta soltura.	5%
4.7. Interpretar de memoria obras de al menos dos estilos y épocas.	Mostrar solvencia en la interpretación de al menos dos piezas de memoria.	5%
4.8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, buscando la propia interpretación evitando la dependencia de opiniones.	Demostrar cierta autonomía en el estudio personal, aplicada a la ejecución de textos musicales.	15%
4.9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos, siendo el análisis, el fundamento de dicha resolución.	Mostrar criterio musical suficiente como para corregir problemas técnicos e interpretativos en una ejecución más compleja.	10%
4.10 Tocar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando seguridad, capacidad comunicativa y calidad artística.	Interpretar en público obras del nivel mostrando cierta seguridad y capacidad artística.	10%

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1.

1ª Evaluación

- Trabajo de la técnica.
- Escala cromática hasta el Sol5 con las siguientes articulaciones.

- Escalas diatónicas, por terceras y arpeggios de Do Mayor, La menor, Sol Mayor, Mi menor, Fa Mayor, Re menor, Re Mayor, Si menor, Si b Mayor, Sol menor, La Mayor y Fa # menor.
- Práctica de los distintos tipos de articulaciones.
- Desarrollo de la expresividad musical, adaptándola a los diferentes estilos.
- Asistencia y análisis crítico de conciertos.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva, como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad sonora.
- Adquisición de unos hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Asimilación de los distintos estilos musicales y de las características interpretativas básicas.
- 1 obra/movimiento de los propuestos en la programación.
- Audición del trimestre.
- *Scales and Exercises*J. Lancelot (Ed. Billaudot)
- *16 Etudes Phrasing Rose*..... Daniel Bonade

(etudes del 1 al 5)

Op.12 *Esercizi*Baermann

(etudes del 1 al 4)

- *30 Caprichos*.....Cavallini (Ed. Ricordi)

(7 primeros caprichos)

2.2.

2ª Evaluación

- Trabajo de la técnica.
- Escala cromática hasta el Sol5 con las siguientes articulaciones.
- Escalas diatónicas, por terceras y arpeggios picadas y ligadas de Si b Mayor, Sol menor, La Mayor, Fa# menor, Mi b Mayor, Do menor, Mi Mayor, Do menor, La b Mayor y Fa menor, Si Mayor, Sol # menor, Re b Mayor y Si b menor.
- Ajuste y retoque de las cañas: nociones básicas.
- 1 obra/movimiento de los propuestos en la programación.
- Audición del trimestre.
- *Scales and Exercises*J. Lancelot (Ed. Billaudot)
- *16 Etudes Phrasing Rose*..... Daniel Bonade

(etudes del 6 al 10)

Op.12 *Esercizi*Baermann

(etudes del 5 al 8)

- *30 Caprichos*.....Cavallini (Ed. Ricordi)

(Caprichos del 8 al 15)

2.3.

3ª Evaluación

- Desarrollo de la expresividad musical, adaptándola a los diferentes estilos.
- Asistencia y análisis crítico de conciertos.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva, como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad sonora.

- 1 obra/movimiento de los propuestos en la programación.
- Audición del trimestre.
- *Scales and Exercises*J. Lancelot (Ed. Billaudot)
- *16 Etudes Phrasing Rose*..... Daniel Bonade
(etudes del 11 al 15)
- *Op.12 Esercizi*Baermann
(etudes del 9 al 12)
- *30 Caprichos*.....Cavallini (Ed. Ricordi)
(Caprichos del 16 al 23)

Trabajo Teórico para fin de Curso

La música de cámara para clarinete. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con clarinete. (Obligatorio)

3.Métodología didáctica

a) El trabajo de la técnica de la respiración diafragmática en **4º de las Enseñanzas Profesionales**, se basará en afianzar lo estudiado en el curso anterior, por lo tanto no hay nada nuevo que destacar. Simplemente decir que el trabajo al respecto, se centrará en observar que se aplique esta técnica en todo momento, para conseguir que se convierta en un hábito o automatismo.

b) Para desarrollar la sensibilidad auditiva, de forma que se puedan corregir problemas de afinación y de calidad de sonido, se harán notas largas, escuchando el alumnado su propio sonido. También enseñaremos al alumnado a trabajar estudios técnicos despacio y así mejorar la flexibilidad del sonido, independientemente del beneficio del desarrollo técnico que supone.

Para una buena formación musical es necesario que el alumnado escuche a otros clarinetistas, para ello se utilizarán grabaciones de grandes intérpretes. También se le concienciará de la importancia de asistir a conciertos en vivo donde pueda escuchar a otros clarinetistas. Las audiciones organizadas por el departamento, donde participará el alumnado de otros niveles también cumplen esta finalidad.

Para mejorar la calidad en el sonido se probarán diferentes boquillas, abrazaderas, cañas, aportando el alumnado su opinión de los resultados sonoros. El profesorado aconsejará sobre lo que es más conveniente para cada alumnado en vista de los resultados obtenidos en estas pruebas.

c) Para mejorar la técnica y la velocidad se trabajarán escalas y arpeggios en todos los tonos, variando las articulaciones y el picado en diferentes combinaciones rítmicas. El profesorado estará siempre atento a la obtener una buena sonoridad, así como a la flexibilidad del sonido.

d) Para hacer un trabajo interpretativo consciente aconsejaremos al alumnado que: 1º; Observe el estudio, ejercicio, obra, etc, y se fije en la velocidad, tonalidad, compás, 2º; Solfear con precisión la partitura, 3º; Señalar los compases difíciles, así como si los hay, señalar también los cambios de tiempo y tonalidad, 4º; Dividir las sesiones de estudio según su disponibilidad durante la semana, (puesto que las clases son semanales). 5º; empezar a trabajar lentamente las dificultades, evitando tocar el primer día a la velocidad real del estudio, a pesar de la lentitud respetar los matices, los cuales hay que hacerlos notar. 6º; Incrementar la velocidad poco a poco.

e) El trabajo de rectificado de lengüetas consistirá en enseñar al alumnado a rectificar las cañas en cada clase. Cuando observemos que la caña del alumnado tiene alguna deficiencia, procederemos las primeras veces a rectificar delante del alumnado la caña, y más adelante será el alumnado el que rectifique la caña bajo nuestra supervisión.

f) Para potenciar la memoria el alumnado montará al menos, una de las obras programadas para el curso de memoria.

g) Por otro lado utilizaremos la grabación como recursos para ver el resultado de nuestro avance, así como la rectificación de todo aquello que no funciona, de tal manera que el alumnado analice su actuación y tome nota de todo aquello que hay que mejorar, así como su estado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- **Revisión del PC:** Se revisará el Proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.

- **Plan de formación del profesorado:** Sería conveniente la existencia de un plan de formación del profesorado

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Para evaluar al alumnado se utilizará como base la Observación en clase:

1. Observación directa en clase. El profesorado utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 y 9.
2. Observación directa en las audiciones, exámenes y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 7 y 10.

El alumnado que pierda el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia, tendrá derecho al examen de suficiencia en el que deberá demostrar la adquisición de los criterios mínimos exigibles presentes en la programación.

6. Materiales y recursos didácticos.

Sobre el 'Plan de digitación de centros', referido a la normativa de implantación en los centros hasta 2024, en el aula utilizamos herramientas en este ámbito que nos permiten optimizar el rendimiento del alumnado.

- Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore...).
- Almacenamiento en la nube (Drive, Dropbox, OneDrive).
- Herramientas de audio y vídeo (Youtube, Spotify...).
- Biblioteca de partituras (IMSLP).
- Google Workspace (incluye Gmail, Meet, Drive, Docs...).
- Conocimiento de artistas (web y redes sociales).
- Hardware y software (Aeducar, Codex&Centros.net).
- Pizarra digital.

Obras orientativas

- *Fantasiestücke Op73*.....R. Schumann (Ed. Billaudot)
- *Concertino Op 26*.....Weber (Ed. Ricordi)
- *Sonatina*D. Milhaud (Ed. Durant)
- *Capricho in La*H. Sutermeister (Ed. Schott, Londres)
- *Concierto en Mib*.....S. Mercadante (Ed. Billaudot)
- *Rapsodia*W. Osborne (Ed. Billaudot)
- *Concierto en Mib*.....Krommer
- *Duo Concertante*D. Milhaud
- *Five Bagatelles*G. Finzi
- *Variaciones concertantes*Weber (Ed. Ricordi)

7. Actividades complementarias y extraescolares

Estas actividades dependerán en gran parte de la organización del centro. Algunas de estas son necesarias para llevar a cabo algunos de los objetivos del currículo, como, por ejemplo: Interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical. Por tanto, una de las actividades más importantes será:

a) Audiciones en público:

- Programación: si se puede, una audición cada trimestre.
- Los alumnos interpretarán el repertorio (fragmento de alguna obra, dúo con profesorado o con algún compañero/a, dúo con piano, tríos, etc., dependiendo de cada curso y nivel del alumnado) trabajado en el aula durante el trimestre.

- En las audiciones participarán todos los alumnos que el profesorado determine, sea cual sea su nivel.
- b) Las visitas a salas de conciertos (conciertos en directo).
- c) Intercambios de alumnado entre diferentes conservatorios.
- d) Invitación de algún profesorado de reconocido prestigio para enriquecer a nuestro alumnado de su experiencia.
- e) Excursiones culturales, donde se intercalen las clases con otras actividades de ocio complementarias, cuya meta sea la de preparar una audición de todo el alumnado para el último día antes de marchar.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA

CURSO

ALUMNADO:

	T1	T2	T3
• Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
• Promoción de la asistencia y de la permanencia en el sistema educativo			
• Función tutorial y convivencia escolar			
• Aprendizaje cooperativo			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Accesibilidad universal al aprendizaje (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			
• Adaptaciones de acceso.			
• Adaptación curricular significativa			
• Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
• Aceleración parcial del currículo			
• Flexibilización en la incorporación a un nivel superior respecto al correspondiente por edad			
• Exención parcial extraordinaria			

• Cambio de centro			
• Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

CLARINETE: FICHA: 1 - CURSO 4ºE.P

ALUMNO:		FECHAS	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	FEBRERO	MARZO	MAYO	JUNIO
CRITERIO	VALOR DEL CRITERIO	INDICADORES	CALIFICACIÓN					NOTA
CRITERIO 1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	10%	1.1 Embocadura						
		1.2 Posición corporal						
		1.3 Respiración						
		1.4 Tensión muscular						
CRITERIO 2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	10%	2.1 Flexibilidad						
		2.2 Diferentes articulaciones						
		2.3 Fraseo						
CRITERIO 3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	15%	3.1 Afinación						
		3.2 Registro grave, agudo y sobre agudo						
		3.3 Resolución de dificultades						
CRITERIO 4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.	15%	4.1 Sonoridad						
		4.2 Ritmo y técnica						
		4.3 Estilo y musicalidad						
CRITERIO 5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	5%	5.1 Lectura a 1ª vista						
		5.2 Ritmos						
		5.3 Improvisación						
		5.4 Estudio diario						
CRITERIO 6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	5%	6.1 Articulaciones y adornos						
		6.2 Estilo						
CRITERIO 8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	15%	8.1 Musicalidad y estilo						
		8.2 Expresividad						
		8.3 Carácter de la obra						
CRITERIO 9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	10%	9.1 Escucha y lectura						
		9.2 Trabajo técnico						

CLARINETE: FICHA: 2 - CURSO 4ºE.P

ALUMNO:		FECHAS	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	FEBRERO	MARZO	MAYO	JUNIO						
CRITERIO	VALOR DEL CRITERIO	INDICADORES	CALIFICACIÓN						NOTA					
CRITERIO 7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	5%	7.1 Memoria												
		7.2 Ritmo												
		7.3 Fraseo musical												
CRITERIO 10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	10%	10.1 Control escénico												
		10.2 Soltura musical												
		10.3 Interpretación												