

Programación didáctica

Clarinete

4º EE.EE.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Clarinete

Índice

4º (EE. EE.)

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos:

1.1. Contenidos.

1.2. Criterios de evaluación.

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente:

2.1. - 1ª Evaluación

2.2. - 2ª Evaluación

2.3. - 3ª Evaluación

3. Metodología didáctica.

4. Criterios de calificación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

6. Materiales y recursos didácticos.

7. Actividades complementarias y extraescolares.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares.

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

4º (EE. EE.)

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos:

- a) Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- b) Fortalecimiento de los músculos faciales.
- c) Ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- d) Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- e) Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas...), controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
- f) Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- g) Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
- h) Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- i) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- j) Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- k) Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- l) Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc), para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- m) Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

1.2. Criterios de evaluación:

DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	DE CALIFICACION
4.1 Leer pequeñas piezas de tiempo binario o ternario, con diferentes articulaciones, dinámicas y con notas del registro agudo, correspondientes a la dificultad de 4º de EE, con unos buenos hábitos corporales y calidad sonora.	Leer a 1ª vista, manteniendo el pulso, valores y respetando articulaciones y dinámicas, consiguiendo que se entienda la interpretación musical.	5%

4.2 Memorizar e interpretar piezas musicales más complejas, de una duración determinada, en las que aparezcan notas del registro agudo, con articulaciones más complicadas y medidas más rápidas, con buena posición corporal y sonido, lo más fiel a la partitura.	Memorizar e interpretar piezas más complejas respetando el pulso, valores, articulaciones y dinámicas, de manera que se comprenda la interpretación musical, con una buena posición corporal y sonido adecuados.	20%
4.3 Interpretar piezas musicales más complejas, con tempos ligeros, que contengan ritmos más elaborados y con notas del segundo registro con buen sonido y colocación, que permita un buen fraseo y cambios en agógica	Tocar piezas musicales con una buena calidad sonora y buena posición corporal, que permitan el buen fraseo, respetando el pulso de manera que, aunque haya errores se respete el discurso musical.	20%
4.4 Oírse en las grabaciones de las audiciones de uno mismo y de compañeros, reconociendo pulso, compases, dinámicas, agógicas, etc.... y distinguiendo el buen sonido y la buena interpretación.	Saber reconocer determinados compases de las obras y distinguir entre una buena o mala interpretación. Saber auto analizarse y analizar a los demás compañeros.	10%
4.5 Aplicar correctamente los recursos conocidos para descifrar las partituras, y aplicar los métodos de estudio conocidos para conseguir una buena calidad sonora y buena interpretación, evitando tensiones. Conseguir una buen habito de estudio que nos permita un rendimiento óptimo de trabajo.	Aplicar nuestros conocimientos para conseguir descifrar la partitura de manera que se entienda el discurso musical, y distinguir un buen sonido de uno malo	15%
4.6 Interpretar en público y de memoria piezas musicales con una concentración que nos permita controlar y adaptarse al piano o al grupo, y modificar aspectos de la interpretación sobre la marcha	Tocar en público y de memoria piezas musicales, alcanzando una concentración y relajación que nos permita una interpretación aceptable.	20%
4.7 Actuar como un miembro más de un grupo de diferentes formaciones, adaptándose al pulso, dinámicas, y afinación del grupo.	Actuar como un miembro más del grupo, adaptándose al conjunto en tempo, dinámicas, afinación, etc., intentando lograr un buen empaste	10%

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

- Práctica de la respiración abdomino-diafragmática y todos los elementos concernientes a la columna del aire.
- Ejercicios de emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

- Ejercicios de sonido en los diferentes registros del instrumento.
- Utilización de los mecanismos necesarios para la corrección en la afinación.
- Práctica de ejercicios de sonidos filados.
- Ejercicios de trinos, mordentes, apoyaturas y grupetos.
- Estudio de estructuras musicales acordes a este nivel: frases, motivos, temas, etc.
- Práctica de la lectura a vista.
- Interpretación de estudios y obras, algunas de ellas de memoria.
- Análisis de los estudios y piezas, de diferentes épocas y estilos, para una mejor interpretación.
- Una pequeña pieza de las programadas en el curso de memoria.
- Audición del trimestre.
- *Clarinete y Música. Vol. 4º* J. Vte. Mañez (Rivera Editores)
(Lecciones de la nº 1 a la nº 8)
- *21 Ejercicios* J Lancelot
(Lecciones de la nº 1 a la nº 8)
- *Initiation a Mozart Vol. 1º* Guy Dangain (Ed. G. Billaudot)
(Lecciones. nº 11 a la nº 13)
- *Una pequeña pieza de las programadas en el curso.*

2.2. 2ª Evaluación

- Práctica de la respiración abdomino-diafragmática y todos los elementos concernientes a la columna del aire.
- Ejercicios de emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Ejercicios de sonido en los diferentes registros del instrumento.
- Utilización de los mecanismos necesarios para la corrección en la afinación.
- Práctica de ejercicios de sonidos filados.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audición del trimestre.
- *Clarinete y Música. Vol. 4º* J. Vte. Mañez (Rivera Editores)
(Lecciones hasta la nº 14)
- *21 Ejercicios* J Lancelot
(Lecciones hasta la nº 14)
- *Initiation a Mozart Vol. 1º* Guy Dangain (Ed. G. Billaudot)
(Lecciones. nº 14 a la nº 16)
- *Una pequeña pieza de las programadas en el curso.*

2.3. 3ª Evaluación

- Ejercicios de trinos, mordentes, apoyaturas y grupetos.
- Estudio de estructuras musicales acordes a este nivel: frases, motivos, temas, etc.
- Interpretación de estudios y obras con una dificultad acorde a este nivel.

- Interpretación de memoria de piezas y estudios, acorde a este nivel.
- Análisis de los estudios y piezas, de diferentes épocas y estilos, para una mejor interpretación.
- Una pequeña pieza de las programadas en el curso de memoria.
- Audición del trimestre.
- *Clarinete y Música. Vol.4º* *J. Vte. Mañez (Rivera Editores)*
(Lecciones hasta la nº 20)
- *21 Ejercicios* *J Lancelot*
(Lecciones hasta la nº 21)
- *Initiati3n a Mozart Vol.2º* *Guy Dangain (Ed. G. Billaudot)*
(Lecciones. nº 17 a la nº 20)
- *Una pequeña pieza de las programadas en el curso. (de Memoria)*

3. Metodología didáctica

a) En este curso de las Enseñanzas Básicas tanto la respiración, la embocadura, la emisión, la afinación, las articulaciones y la flexibilidad del sonido, serán observadas por el profesorado, el cual se debe limitar ya en este curso, a realizar correcciones puntuales de estos conceptos. Estos se irán potenciando y desarrollando a medida que el alumnado avance y vaya superando los estudios programados.

b) Para desarrollar la sensibilidad auditiva, de forma que se puedan corregir problemas de afinación y de calidad de sonido, se harán notas largas, escuchando el alumno su propio sonido.

También enseñaremos al alumnado a trabajar estudios técnicos despacio y así mejorar la flexibilidad del sonido, independientemente del beneficio del desarrollo técnico que supone.

Paralelamente es necesario que el alumnado escuche a otros clarinetistas, para ello se utilizarán grabaciones de grandes intérpretes. También se le concienciará de la importancia de asistir a conciertos en vivo donde pueda escuchar a otros clarinetistas. Las audiciones organizadas por el departamento, donde participará alumnado de otros niveles también cumplen esta finalidad.

Para mejorar la calidad del sonido se probarán en clase diferentes boquillas, abrazaderas, cañas, aportando el alumnado su opinión de los resultados sonoros. El profesorado aconsejará sobre lo que es más conveniente para cada alumnado en vista de los resultados obtenidos en estas pruebas.

Para trabajar la flexibilidad del sonido se realizarán ejercicios de doceava y escalas pasando por todas las tonalidades posibles a su nivel, para así ir pasando por todos los registros del clarinete y hacerlo sonar cada vez más con mayor homogeneidad.

d) Para conseguir una buena igualdad en la técnica se le aconsejará al alumnado que aborde los estudios lentamente, y sin precipitación alguna, especialmente en estos primeros cursos.

e) Para trabajar la lectura a vista, a lo largo del curso, el profesorado aportará una serie de estudios, acorde con el nivel del alumnado para que los repente a primera vista.

f) Para desarrollar la memoria, se seguirán trabajando los ejercicios de cursos anteriores, pero además se trabajará al menos una obra de las programadas para el curso de memoria.

g) Se aprovecharán las clases de agrupación para la práctica en grupo y así trabajar aspectos anteriormente mencionados, como la afinación, la capacidad de integrarse en el grupo etc.

En la práctica de conjunto se le enseñará al alumnado, los gestos para coordinar las entradas, ritardandos, acelerandos y cambios de tempo.

h) Para conseguir combatir el miedo escénico organizaremos audiciones periódicas.

i) En cuanto a la improvisación, se seguirá en la línea del curso anterior.

- **Revisión del PC:** Se revisará el Proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.

- **Plan de formación del profesorado:** Sería conveniente la existencia de un plan de formación del profesorado

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Para evaluar al alumnado se utilizará como base la Observación en clase:

1. Observación directa en clase. El profesorado utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5 y 7.
2. Observación directa en las audiciones, exámenes y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 4 y 6.

El alumnado que pierda el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia, tendrá derecho al examen de suficiencia en el que deberá demostrar la adquisición de los criterios mínimos exigibles presentes en la programación.

6. Materiales y recursos didácticos.

Sobre el 'Plan de digitación de centros', referido a la normativa de implantación en los centros hasta 2024, en el aula utilizamos herramientas en este ámbito que nos permiten optimizar el rendimiento del alumnado.

- Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore...).
- Almacenamiento en la nube (Drive, Dropbox, OneDrive).
- Herramientas de audio y vídeo (Youtube, Spotify...).
- Biblioteca de partituras (IMSLP).
- Google Workspace (incluye Gmail, Meet, Drive, Docs...).
- Conocimiento de artistas (web y redes sociales).
- Hardware y software (Aeducar, Codex&Centros.net).
- Pizarra digital.

Obras orientativas:

- *Sonatina. (Allegro)*..... W.A. Mozart (Ed. Música Budapest)
- *Idylle*..... E. Bozza (Ed. A. Leduc)
- *Fantasia*..... C. Nielsen (Ed. Chester)
- *Romance*P.M. Dubois (Ed. A. Leduc)
- *Concierto nº3 (Romance)*C. Stamitz (Ed. Ricordi)
- *Adagio*H.J. Baerman (Ed. Breitkopf)
- *Promenade*R. Clerisé (Ed. A. Leduc)
- *Pièce en Sol m.*.....G. Pierné (Ed. A. Leduc)
- *Berceuse Op. 16*.....G. Fauré (Ed. J. Hamelle)
- *Fantastykke*C. Nielsen (Ed. W. Hansen, Copenhagen)

7. Actividades complementarias y extraescolares

Estas actividades dependerán en gran parte de la organización del centro. Algunas de estas son necesarias para llevar a cabo algunos de los objetivos del currículo, como, por ejemplo: Interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical. Por tanto, una de las actividades más importantes será:

a) Audiciones en público:

- Banda infantil
- Día de la paz
- Concierto pedagógico.
- Participación en el concierto de navidad, primavera y final de curso.

En las audiciones participarán todo el alumnado que el profesorado determine, sea cual sea su nivel.

b) Las visitas a salas de conciertos (conciertos en directo).

- c) Intercambio de alumnado entre diferentes conservatorios.
- d) Invitación de algún profesorado de reconocido prestigio para enriquecer a nuestro alumnado de su experiencia.
- e) Excursiones culturales, donde se intercalen las clases con otras actividades de ocio complementarias, cuya meta sea la de preparar una audición de todo el alumnado para el último día antes de marchar.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA

CURSO

ALUMNADO:

	T1	T2	T3
• Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
• Promoción de la asistencia y de la permanencia en el sistema educativo			
• Función tutorial y convivencia escolar			
• Aprendizaje cooperativo			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Accesibilidad universal al aprendizaje (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			
• Adaptaciones de acceso			
• Adaptación curricular significativa			
• Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
• Aceleración parcial del currículo			
• Flexibilización en la incorporación a un nivel superior respecto al correspondiente por edad			
• Exención parcial extraordinaria			
• Cambio de centro			
• Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

CLARINETE: FICHA: 1 - CURSO 4ºE.E

ALUMNO:		FECHAS	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	FEBRERO	MARZO	MAYO	JUNIO		
CRITERIO	VALOR DEL CRITERIO	INDICADORES	CALIFICACIÓN				NOTA			
CRITERIO 1. Leer textos sencillos de blancas, negras y corcheas, en el registro aprendido del oboe, con una buena colocación y calidad sonora	5%	1.1 Lectura de notas								
		1.2 Ritmo								
		1.3 Sonoridad								
		1.4 Posición corporal								
CRITERIO 2. Memorizar e interpretar textos musicales sencillos en forma ABA o AB, de hasta corcheas, en la primera octava del oboe, respetando el pulso y con corrección.	20%	2.1 Memoria								
		2.2 Pulso musical								
		2.3 Fluidez interpretativa								
CRITERIO 3. Interpretar piezas musicales sencillas de blancas, negras y corcheas, en el registro aprendido del oboe, con buen sonido y colocación, manteniendo el pulso	20%	3.1 Tempo								
		3.2 Articulación								
		3.3 Dinámicas								
CRITERIO 5. Distinguir a través de las experiencias de clase cuando tenemos buena colocación, respiración y sonido, y aplicar las estrategias de estudio para mejorarlos.	15%	5.1 Posición con instrumento								
		5.2 Control del aire								
		5.3 Embocadura								
		5.4 Estudio diario y aprendizaje								
		5.5 Capacidad de atención								
		5.6 Afinación								
CRITERIO 7. Actuar como miembro de un grupo en dúos, adaptándose al pulso de los demás.	10%	7.1 Adaptación al grupo								
		7.2 Capacidad de escucha al mismo tiempo que se toca								
		7.3 Fraseo musical								

CLARINETE: FICHA: 2 - CURSO 4ºE.E

ALUMNO:		FECHAS	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	FEBRERO	MARZO	MAYO	JUNIO		
CRITERIO	VALOR DEL CRITERIO	INDICADORES			CALIFICACIÓN			NOTA		
CRITERIO 4. Escucharse en las grabaciones de las audiciones y reconocer los fallos y logros de uno mismo.	10%	4.1 Carácter								
		4.2 Tiempo								
		4.3 Autoevaluación								
CRITERIO 6. Interpretar en público y de memoria piezas musicales, respetando el ritual de concierto y preparándose antes de empezar	20%	6.1 Autocontrol y dominio de la obra técnica y musicalmente.								
		6.2 Comportamiento escénico correcto.								