

Programación didáctica

VIOLA

4º EE

Departamento: Cuerda

Especialidad: Viola

Índice

Índice	2
4º (EE EE)	3
1.Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos	3
1.1.Contenidos:	3
1.2.Criterios de Evaluación:	4
2.Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.	6
2.1. 1ª Evaluación	6
2.2. 2ª Evaluación	7
2.3. 3ª Evaluación.....	8
3.Metodología Didáctica	10
4.Criterios de Calificación	10
5.Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumnado.	11
6.Materiales y Recursos Didácticos.	11
7.Actividades complementarias y extraescolares	12
8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	13
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	14

4º (EE EE)

1. Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos

1.1. Contenidos:

Los contenidos específicos a trabajar durante este curso se inscriben dentro de los siguientes bloques generales:

1. Repentización, memoria e improvisación
2. Repertorio
3. Técnica
4. Autonomía
5. Interpretación pública e interpretación en grupo
6. Escucha y habilidades aurales

La siguiente tabla describe todos los contenidos a trabajar durante el curso:

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS
1. Repentización, memoria e improvisación	Rudimentos del lenguaje musical Estructuras musicales, frases y repeticiones
2. Repertorio	Conocimiento de la escritura musical para viola adecuada al curso.
3. Técnica	Correcta colocación del instrumento. Uso fluido del arco. Buena coordinación de ambas manos Calidad de sonido constante: identificación de problemas y solución Producción de sonido: dominio de los golpes de arco detaché, martelé y staccato: perfeccionamiento y trabajo de la distribución de arco Cambios de posición: perfeccionamiento y aplicación Vibrato: perfeccionamiento y aplicación.

	Interpretación de estudios propios del nivel. Uso de la mano izquierda en la 1ª posición: dominio en todas sus formaciones, articulación y velocidad. Dominio de la 3ª posición en tonalidades de sol, re y la, fa y do mayores y la menor. Dobles cuerdas. Gradación de matices: perfeccionamiento Integración de todos los aspectos técnicos trabajados a lo largo de las Enseñanzas Elementales.
4. Autonomía	Conocimiento de la importancia de la práctica diaria para el correcto desarrollo y evolución del trabajo.
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	- Rudimentos de la actuación pública
6. Escucha. Habilidades aurales	Escalas de hasta tres sostenidos y bemoles en la 1ª posición y en sol, re y la, fa y sib mayores y la menor en la 3ª El silencio: condición indispensable para cualquier práctica musical

1.2. Criterios de Evaluación:

CURSO: 4ºEE

Todos los criterios de evaluación tienen que tener la calificación mínima de un 5 para poder superar tanto el curso como cada uno de las evaluaciones.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1.3.- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Repentizar textos sencillos en tonalidades de Fa y Sib Mayores así como de La y Sol menores, en compases de subdivisión binaria y ternaria que contenga algún cambio a 3ª posición, con una buena colocación corporal y calidad sonora	Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. La extensión mínima será de 32 compases, en tonalidades Fa y Do mayores que contengan alteraciones cromáticas.	5%
2.3- Memorizar e interpretar textos	Memorizar e interpretar	5%

musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Estructuras de concierto para viola y orquesta en todos sus movimientos	fragmentos de textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Estructuras de primer movimiento de concierto para viola y orquesta	
3.3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. interiorización compases de amalgama, cambios de subdivisión binaria a ternaria, cambios de tempo con equivalencias. Dinámicas por terrazas, crescendo, diminuendo, rallentando, a tempo, fff, ppp. Tonalidades de sol, la, re, sib, do mayores y menores en dos octavas	Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. interiorización en cambios de subdivisión binaria a ternaria, cambios de tempo con equivalencias. Dinámicas por terrazas, crescendo, diminuendo, rallentando	30,0%
4.3.- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Describir con acierto algunos aspectos de calidad de sonido derivados de la toma del arco y su distribución, así como del uso del vibrato, y experimentarlos técnica personal. Identificar algunas características en estilos barroco y romántico	Describir con posterioridad a una audición algunos rasgos característicos de las obras escuchadas. Describir con acierto algunos aspectos de calidad de sonido derivados de la toma del arco y su distribución y experimentarlos técnica personal. Identificar algunas diferencias entre los estilos barroco y romántico	5%
5.3.- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo e individual. Aplicar correctamente el lenguaje musical para estudiar las piezas con exactitud rítmica y de afinación, y desarrollar autonomía para resolver problemas técnicos: - de mano izquierda: tonalidades hasta tres alteraciones mayor y menor. Tercera posición en tonalidades de Sol, Re, Do y Fa mayores, armónicos artificiales, acordes de cuatro notas, legato e iniciación al vibrato - de mano derecha. armónicos artificiales, pizz, spiccato, colé, acordes y doble cuerda	Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo e individual. Aplicar correctamente el lenguaje musical para estudiar las piezas con exactitud rítmica y de afinación, y desarrollar autonomía para resolver problemas técnicos - de mano izquierda: tonalidades, hasta tres alteraciones mayores y menores. Tercera posición en tonalidades de Sol y Re mayores, armónicos aurales, acordes de tres notas - de mano derecha: armónicos aurales, pizz y doble cuerda	30,0%
6.3- Interpretar en público como solista y de memoria obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación, manteniendo la concentración, buscando calidad, fluidez y	Interpretar en público como solista y de memoria obras representativas de diferentes estilos en el instrumento, con control de la situación	20,0%

expresividad en la interpretación.		
7.3.- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de instrumentos o voces. Adaptar el pulso interno y el sonido personal al del grupo en cada momento de la interpretación mostrando una actitud de respeto, responsabilidad y liderazgo	Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de instrumentos o voces. Adaptar el pulso interno y el sonido personal al del grupo en algunos momentos de la interpretación y mostrar una actitud de respeto hacia el grupo y responsabilidad en el estudio y los ensayos	5%

2. Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.

MINIMOS EXIGIBLES

Se deberán superar la interpretación de tres escalas con sus respectivos arpeggios y con diferentes combinaciones de ritmos, con cambios de posición I – III, así como un mínimo de seis estudios de diferentes recursos técnicos a lo largo del curso escolar. Debiendo presentar una escala con variaciones rítmicas, su arpeggio, y dos estudios en cada prueba trimestral.

2.1. 1ª Evaluación

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
1. Repentización, memoria e improvisación	Rudimentos del lenguaje musical Uso de recursos para la memoria musical: iniciación a la estructura formal y armónica	-Suzuki Vol .4 S.Suzuki -Stradivari 3 J. Alfarrás -Suzuki Ensemble para viola 1 y 2
2. Repertorio	Conocimiento del repertorio escrito para viola adecuado al nivel del curso	-Suzuki vol. 4 (1 y 2) -L'alto classique vol C .H. Classens
3. Técnica	Correcta colocación del instrumento.	-La viola . E. Mateu - All for Strings , book 3

	Uso fluido del arco. Buena coordinación de ambas manos Calidad de sonido constante: identificación de problemas y solución Producción de sonido: dominio de los golpes de arco detaché, martelé y staccato: perfeccionamiento y trabajo de la distribución de arco . Dobles cuerdas Escalas y arpeggios de Fa M en 2ª posición Cambios de posición: perfeccionamiento y aplicación	- Viola School progressive studios .Carse vol.3 y 4 -H.Sitt op. 32 .Estudios del 1 al 12. -Hofmann op. 87 -Wohlfahrt op.45. vol. 1 y 2 -Sevcik - Introducing the positions. Harvey -Bratschenschule vol. 1 y 2
4. Autonomía	Conocimiento de la importancia de la práctica diaria para el correcto desarrollo y evolución del trabajo.	Agenda del alumnado
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Rudimentos de la actuación pública	Audiciones, visualización de grabaciones. Búsqueda de información en internet.
6. Escucha. habilidades aurales	Escalas de hasta cuatro sostenidos y bemoles en la 1ª posición y en sol, re y la, fa y sib mayores y la menor en la 3ª El silencio: condición indispensable para cualquier práctica musical	Trabajo de imitación de melodías propuestas

2.2. 2ª Evaluación

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
---------	------------------------	------------

8

		internet.
6. Escucha. habilidades aurales	Escalas de hasta cuatro sostenidos y bemoles en la 1ª posición y en sol, re y la, fa y sib mayores y la menor en la 3ª El silencio: condición indispensable para cualquier práctica musical	Trabajo de imitación de melodías propuestas

2.3. 3ª Evaluación

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
1. Repentización, memoria e improvisación	Rudimentos del lenguaje musical Uso de recursos para la memoria musical: iniciación a la estructura formal y armónica	-Suzuki Vol .3 S.Suzuki -L'alto classique vol. B. y C Henri Classens -Stradivari vol.3. Alfarrás. -Ensemble para viola vol.2 Suzuki
2. Repertorio	Conocimiento del repertorio escrito para viola adecuado al nivel del curso	-Suzuki vol. 4: 1ºmov y 2ºmov de Concierto de Telemann o 3º y 4º de dicho Concierto -L'alto classique vol B y C .H. Classens -Stradivari vol. 3 y 4
3. Técnica	Correcta colocación del instrumento. Uso fluido del arco. Buena coordinación de ambas manos Calidad de sonido constante: identificación de problemas y solución Producción de sonido: dominio de los golpes de arco detaché, martelé y staccato: perfeccionamiento y trabajo de la distribución de arco	-La viola . E. Mateu - Suzuki vol. 4 -Viola School progressive studies, Carse. Vol 3 y 4 -H.Sitt op. 32 .Estudios del 1 al 12. -Hofmann op. 87 -Wohlfahrt op.45.vol1 y 2 -Sevcik - Bratschenschule vol, 1 y 2 -Introducing the positions. Harvey

	Dobles cuerdas Cambios de posición: perfeccionamiento y aplicación Escalas y arpeggios de Fa y Do Mayores en 1ª, 2ª y 3ª posición.	
4. Autonomía	Conocimiento de la importancia de la práctica diaria para el correcto desarrollo y evolución del trabajo.	Agenda del alumnado
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Rudimentos de la actuación pública	Audiciones, visualización de grabaciones. Búsqueda de información en internet.
6. Escucha. habilidades aurales	Escalas de hasta cuatro sostenidos y bemoles en la 1ª posición y en sol, re y la, fa y sib mayores y la menor en la 3ª El silencio: condición indispensable para cualquier práctica musical	Trabajo de imitación de melodías propuestas

3. Metodología Didáctica

Los principios metodológicos de las enseñanzas de instrumento en este curso serán:

Rol protagonista del alumnado. La enseñanza del instrumento se desarrolla en sesiones individuales en las que alumnado y profesorado comparten conocimientos y experiencias. Esto permite una asistencia personalizada de cada alumnado en el momento preciso. La adaptación inmediata de los planes de estudio y una selección de actividades realizada conforme a las condiciones y necesidades del alumnado en cada momento es lo que hace de esta programación un instrumento de enseñanza flexible y en constante transformación.

La imitación es en esta etapa inicial uno de los elementos básicos de aprendizaje. En las clases individuales el alumnado aprende a realizar los movimientos reproducidos por el profesorado de manera automática e intuitiva. Es importante que el alumnado desarrolle la capacidad de observar y de imitar tanto como la de experimentar. Las audiciones, las clases colectivas y la educación no formal se incorporan a los conocimientos del alumnado de forma natural invitándole a asistir a conciertos y a participar de las diversas actividades tanto dentro como fuera del centro.

El papel del profesorado será el de guía y orientador procurando que el alumnado trabaje con su propia intuición, descubriendo el mismo sus habilidades a la vez que experimenta con las posibilidades sonoras del instrumento. El repertorio trabajado será una selección con la que el alumnado se sienta identificado, de nivel progresivo de dificultad donde el nuevo conocimiento se construya sobre el ya existente y donde la información requerida se de en el momento necesario y contestando a una necesidad. El feedback que recibe el alumno será de vital importancia para progresar tanto como solucionar posibles problemas.

La práctica del alumnado en casa es un elemento de vital importancia para el desarrollo de la técnica, se procurará que el alumnado organice y rentabilice el tiempo invertido enseñándole a estudiar mediante la concentración plena. El alumnado será capaz de asimilar e interiorizar estructuras rítmicas y melódicas, movimientos físicos de los distintos miembros del cuerpo y su coordinación, de una manera consciente pero intuitiva para, de esta manera, poder transferir dicho conocimiento a otras situaciones similares.

Aprendizaje colaborativo. La participación del profesorado pianista acompañante en los ensayos y las clases colectivas son oportunidades para los alumnos de compartir experiencias y observar las habilidades y las dificultades en sus compañeros e iguales.

4. Criterios de Calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumnado.

Mediante la **evaluación formativa** planificaremos nuestro diseño de aprendizaje, para ello nos valdremos de la evaluación inicial y la información obtenida en el diario de clases del profesor.

Por otro lado, la **evaluación sumativa** se desprenderá de la suma ponderada de todos los resultados de ejercicios prácticos, la rúbrica de evaluación de las audiciones y los ejercicios prácticos, que nos ayudarán a medir el nivel de logro que los alumnos han alcanzado respecto a estos contenidos de aprendizaje.

En busca de la participación del alumno en su propia evaluación Incluímos un test de **autoevaluación** en el que cada alumno reflexionará sobre su progreso de aprendizaje.

Como instrumentos de evaluación, a la hora de realizar las evaluaciones se van a usar diferentes fichas en las que se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIO DE EVALUACIÓN
1. Ficha 1: Observación directa. Diario de clase. Guía de observación	Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 4, 5 y 7
2. Ficha 2: Rúbrica de evaluación de audiciones y grabaciones.	Criterios 1 (ocasionalmente), 3 y 5 en los exámenes
3. Ejercicios prácticos. Lista de cotejo	Criterio 5 (promedio con las notas recogidas en el diario de clases)
4. Test autoevaluación	Criterio 6 (promedio con las notas recogidas en la rúbrica)

6. Materiales y Recursos Didácticos.

Ver punto 2

Sobre el 'Plan de digitación de centros', referido a la normativa de implantación en los centros hasta 2024, en el aula utilizamos herramientas en este ámbito que nos permiten optimizar el rendimiento del alumnado.

- Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore...).
- Almacenamiento en la nube (Drive, Dropbox, OneDrive).
- Herramientas de audio y vídeo (Youtube, Spotify...).
- Biblioteca de partituras (IMSLP).
- Google Workspace (incluye Gmail, Meet, Drive, Docs...).
- Conocimiento de artistas (web y redes sociales).
- Hardware y software (Aeducar, Codex&Centros.net).
- Clases online.
- Diversos Play Along

7. Actividades complementarias y extraescolares

- Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesorado y alumnado.
- Participación en cursos organizados por otros conservatorios.
- Participación en las actividades y conciertos propuestos de la orquesta infantil, habiendo asistido previamente a los ensayos.

8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

T1	T2	T3
----	----	----

PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
Graduación de actividades			
Tutoría			
Inclusión de las TIC			
Otros			
Refuerzo y apoyo curricular			
Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
Priorización y temporalización de contenidos			
Ajuste a contenidos mínimos			
Enriquecimiento y profundización de la programación			
Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones				

curriculares				
--------------	--	--	--	--

