

Programación didáctica

Fagot

4º EE.EE.

Índice

Índice	2
4º (EE. EE.)	3
1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos	3
1.1. Contenidos:	3
1.2. Criterios de evaluación	4
2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.	5
2.1. 1ª Evaluación	5
2.2. 2ª Evaluación	6
2.3 3ª Evaluación	7
3. Metodología didáctica.....	7
4. Criterios de calificación.....	8
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.	8
6. Materiales y recursos didácticos.....	9
7. Actividades complementarias y extraescolares	10
8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares	10
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	11
Anexos.....	¡Error! Marcador no definido.
Ficha 1.....	¡Error! Marcador no definido.
Ficha 2.....	¡Error! Marcador no definido.

4º (EE. EE.)

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos:

- ☐ Ejercicios de respiración con y sin el instrumento (notas tenidas controlando la dosificación del aire, la afinación y la calidad de sonido)
- ☐ Trabajo de notas largas en diferentes matices y con ejercicios variados (escalas, intervalos) para conseguir una embocadura firme y estable.
- ☐ Relacionar los conocimientos musicales propios del nivel con las características y la literatura del instrumento.
- ☐ Práctica en conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- ☐ Tocar de memoria algunas de las obras o piezas trabajadas durante el curso.
- ☐ Práctica de la lectura a primera vista.
- ☐ Práctica de la relajación.
- ☐ Valoración de la importancia de la respiración diafragmática.
- ☐ Conocimiento de la importancia del uso correcto del instrumento y el cuerpo.
- ☐ Valoración de la obra musical y de cada una de sus partes.
- ☐ Respeto hacia las propuestas del profesorado y los compañer@s.
- ☐ Interés por el cuidado y el mantenimiento del instrumento.
- ☐ Interés por el estudio individual del instrumento.
- ☐ Sensibilizar al alumnado sobre la importancia de la relación entre otros instrumentos y de la comunicación de todos ellos.
- ☐ Valoración de la importancia de la lengüeta para el uso correcto del fagot.
- ☐ Empleo de Clave de Do en 4ª

1.2. Criterios de evaluación

Criterio de evaluación	Indicadores de logro	Criterio de evaluación
1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.	1.1. Interpreta a primera vista fragmentos musicales sencillos, manteniendo un flujo rítmico constante, digitación correcta y articulación adecuada, sin detenerse ni cometer errores graves que interrumpen la interpretación.	5% En clase y en Colectiva.
	1.2. Demuestra comprensión musical al identificar y aplicar correctamente matices, dinámicas y signos de expresión presentes en la partitura durante la lectura a primera vista, mostrando sensibilidad interpretativa.	
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.	2.1. Interpreta de memoria fragmentos musicales manteniendo la precisión rítmica (medida) y respetando los valores de las figuras y silencios, sin perder el pulso.	15% En clase y en Público.
	2.2. Ejecución afinada de las notas y pasajes, corrigiendo posibles desviaciones de entonación y mostrando control sobre la emisión del sonido en todo el registro del instrumento.	
	2.3. Aplica correctamente las indicaciones de articulación (ligados, staccato, acentos, etc.) y fraseo, logrando una interpretación expresiva y coherente con el estilo del texto musical.	
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente	3.1. Aplica correctamente los elementos característicos del estilo musical (articulación, dinámica, fraseo, ornamentación, etc.) durante la interpretación, diferenciando entre estilos.	20% En clase y en público
	3.2. Adapta la sonoridad, el tempo y la expresividad de la interpretación según las convenciones históricas y estéticas del estilo de la obra, mostrando comprensión y respeto por el contexto musical original.	
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.	4.1. Identifica y explica correctamente elementos musicales fundamentales de la obra escuchada, como el estilo, la forma, el tempo, la instrumentación y las principales características melódicas o rítmicas.	10% En clase
	4.2. Reconoce y describe con claridad los recursos expresivos utilizados en la interpretación (dinámicas, articulaciones, fraseo, matices, etc.), relacionándolos con la intención y el carácter de la obra.	
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje	5.1. Evidencia mejora continua en la interpretación de estudios y obras, incorporando progresivamente las correcciones y sugerencias recibidas en clase.	20% En clase
	5.2. Demuestra autonomía en el estudio personal, resolviendo	

progresivo individual.	dificultades técnicas y musicales de manera cada vez más eficaz en las nuevas piezas abordadas.	
6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel de instrumento, con seguridad y control de la situación.	6.1. Realiza la interpretación de memoria, sin recurrir a la partitura, manteniendo la continuidad y el control técnico durante toda la obra.	20% En Público
	6.2. Mantiene una postura corporal adecuada y una actitud segura en el escenario, gestionando los nervios y mostrando confianza ante el público.	
	6.3. Ejecuta la obra con precisión rítmica, afinación correcta y respeto por las indicaciones de dinámica, articulación y fraseo propias del repertorio.	
	6.4. Resuelve con autonomía posibles imprevistos durante la interpretación (errores, lapsus, etc.), recuperando el control y finalizando la actuación con solvencia.	
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.	7.1. Mantiene la sincronización rítmica y la afinación con el resto del grupo, ajustando su interpretación en función de lo que escucha de los demás integrantes.	10% En Clase y público
	7.2. Adapta dinámicas, articulación y fraseo para lograr un equilibrio sonoro y una interpretación conjunta coherente, mostrando atención activa y capacidad de respuesta ante las indicaciones del director o los cambios del grupo.	

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

- ☐ Ejercicios de respiración con (notas tenidas controlando la dosificación del aire, la afinación y la calidad de sonido)
- ☐ Trabajo de notas largas en diferentes matices y con ejercicios variados (escalas, intervalos) para conseguir una embocadura firme y estable.
- ☐ Relacionar los conocimientos musicales propios del nivel con las características y la literatura del instrumento.
- ☐ Práctica en conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.

- ☐ Tocar de memoria algunas de las obras o piezas trabajadas durante el curso.
- ☐ Práctica de la lectura a primera vista.
- ☐ Práctica de la relajación.
- ☐ Valoración de la importancia de la respiración diafragmática.
- ☐ Conocimiento de la importancia del uso correcto del instrumento y el cuerpo.
- ☐ Valoración de la obra musical y de cada una de sus partes.
- ☐ Respeto hacia las propuestas del profesorado y los compañer@s.
- ☐ Interés por el cuidado y el mantenimiento del instrumento.
- ☐ Interés por el estudio individual del instrumento.
- ☐ Sensibilizar al alumnado sobre la importancia de la relación entre otros instrumentos y de la comunicación de todos ellos.
- ☐ Valoración de la importancia de la lengüeta para el uso correcto del fagot.
- ☐ Empleo de Clave de Do en 4ª

2.2. 2ª Evaluación

- ☐ Ejercicios de respiración con y sin el instrumento (notas tenidas controlando la dosificación del aire, la afinación y la calidad de sonido)
- ☐ Trabajo de notas largas en diferentes matices y con ejercicios variados (escalas, intervalos) para conseguir una embocadura firme y estable.
- ☐ Relacionar los conocimientos musicales propios del nivel con las características y la literatura del instrumento.
- ☐ Práctica en conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- ☐ Tocar de memoria algunas de las obras o piezas trabajadas durante el curso.
- ☐ Práctica de la lectura a primera vista.
- ☐ Práctica de la relajación.
- ☐ Valoración de la importancia de la respiración diafragmática.
- ☐ Conocimiento de la importancia del uso correcto del instrumento y el cuerpo.
- ☐ Valoración de la obra musical y de cada una de sus partes..
- ☐ Respeto hacia las propuestas del profesorado y los compañer@s.
- ☐ Interés por el cuidado y el mantenimiento del instrumento.
- ☐ Interés por el estudio individual del instrumento.

- ☐ Sensibilizar al alumnado sobre la importancia de la relación entre otros instrumentos y de la comunicación de todos ellos.
- ☐ Valoración de la importancia de la lengüeta para el uso correcto del fagot.
- ☐ Empleo de Clave de Do en 4ª

2.3 3ª Evaluación

- ☐ Ejercicios de respiración con y sin el instrumento (notas tenidas controlando la dosificación del aire, la afinación y la calidad de sonido)
- ☐ Trabajo de notas largas en diferentes matices y con ejercicios variados (escalas, intervalos) para conseguir una embocadura firme y estable.
- ☐ Relacionar los conocimientos musicales propios del nivel con las características y la literatura del instrumento.
- ☐ Práctica en conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- ☐ Tocar de memoria algunas de las obras o piezas trabajadas durante el curso.
- ☐ Práctica de la lectura a primera vista.
- ☐ Práctica de la relajación.
- ☐ Valoración de la importancia de la respiración diafragmática.
- ☐ Conocimiento de la importancia del uso correcto del instrumento y el cuerpo.
- ☐ Valoración de la obra musical y de cada una de sus partes.
- ☐ Respeto hacia las propuestas del profesorado y los compañer@s.
- ☐ Interés por el cuidado y el mantenimiento del instrumento.
- ☐ Interés por el estudio individual del instrumento.
- ☐ Sensibilizar al alumnado sobre la importancia de la relación entre otros instrumentos y de la comunicación de todos ellos.
- ☐ Valoración de la importancia de la lengüeta para el uso correcto del fagot.
- ☐ Empleo de Clave de Do en 4ª

3. Metodología didáctica

El equipo docente se servirá de los siguientes principios metodológicos de carácter general adecuándolos en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del discente, de forma que el aprendizaje se a constructivo, progresivo y motivador.
- Motivar al alumnado en el estudio de la música mediante su actividad y participación en el proceso, otorgándole el protagonismo en su formación musical.
- Respetar las peculiaridades de cada discente, de forma individual y colectiva, facilitando así la convivencia y la colaboración de forma que se eviten discriminaciones de todo tipo.
- Empleo de un modelo interactivo con el que se promueve la participación y reflexión continua a través de actividades propiciando el diálogo entre el equipo docente y alumnado.
- Facilitar al alumnado el conocimiento y el empleo del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.
- Ejercitar la creatividad del alumnado de modo que adquiera estrategias propias de estudio con el fin de conseguir superar las dificultades con las que se encuentre.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Para evaluar a los alumnados se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesorado utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5 y 7.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 4 y 6.

El alumnado que pierda el derecho a la evaluación continua por faltas de asistencia tendrá derecho a examen de suficiencia en el que deberá demostrar la adquisición de los criterios mínimos exigibles presentes en la programación.

6. Materiales y recursos didácticos.

- Libros específicos para fagot:
 - Bassoon Student (Level Three)..... H.Paine
 - L'apprenti bassoniste vol. 2.....F. Boichard
 - Escalando la técnica con mi fagot 3.....Fernández – Mata.
- Obras para fagot:
 - Four Sketches..... G. Jacob
 - Going Solo..... G. Sheen
 - Arioso y Humoreske..... J. Weissenborn
 - 6 Sonatas..... Galliard

En lo referente al Plan de digitalización de centros incluido en la normativa de implantación en los centros hasta 2024 se emplearán en el aula herramientas que nos permitan optimizar el rendimiento del alumnado:

- Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore)
- Almacenamiento en Nube: Drive,Dropbox, One drive...)
- Herramientas audiovisuales (Youtube, Spotify)
- Google Workspace.
- Plataformas Educativas: Aeducar, Centrosnet.

El uso de la pantalla interactiva fomenta la participación activa del alumnado y que adquiera competencias digitales. Como recurso didáctico se fomenta:

- Escritura.
- Proyección de partituras/visionado de vídeos.
- Búsqueda de información.
- Utilización de apps musicales.
- Uso de las plataformas: Aeducar y ClassDojo.
- Aplicar el juego como recurso didáctico: Kahoot, Genially y Educaplay.

7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación del profesorado y el alumnado.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA

CURSO

Alumnado:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

	T1	T2	T3
ADAPTACIONES DE ACCESO			
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO			
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO			

FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD			
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA			
CAMBIO DE CENTRO			
☐ Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				