

Programación didáctica

Trompa

4º EE.PP.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Trompa

Índice

4º (EE.PP.)	3
1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos.....	3
1.1. Contenidos:	3
1.2. Criterios de evaluación:	3
2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.	4
3. Metodología didáctica.....	5
3.1. Metodología didáctica - 4ºEE.PP.	5
4. Criterios de calificación	6
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.	6
6. Materiales y recursos didácticos.	7
7. Actividades complementarias y extraescolares	8
8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	9
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	10
10. Anexo 1- Instrumentos de Evaluación	11
10.1 Rubrica de interpretación instrumental- 4º EP	11
10.2 Ficha de seguimiento y observación del alumnado-4ºEP.....	12

4º (EE.PP.)

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos:

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Práctica de escalas e intervalos y arpeggios controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Realización de actuaciones ante el público individualmente y en conjunto demostrando dominio de la memoria y autocontrol.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva para perfeccionar gradualmente la calidad sonora y la afinación.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Trabajo de los fragmentos de repertorio orquestal más significativos.
- Estudio del transporte

1.2. Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Tener una postura corporal correcta, mantenimiento de la columna del aire y una buena embocadura que permita una correcta interpretación.	Tener una postura corporal correcta, mantenimiento de la columna del aire y una buena embocadura que permita una correcta interpretación.	10
2. Mostrar en la interpretación la aplicación básica de los conceptos aprendidos durante las enseñanzas profesionales (flexibilidad, staccato, articulaciones, doble picado, sincronismos y transporte en mi y re).	Mostrar en la interpretación la aplicación básica de los conceptos aprendidos durante las enseñanzas profesionales (flexibilidad, staccato, articulaciones, sincronismos y transporte en mi, mi y re).	10
3. Mantener la afinación en la mayor parte de la interpretación y aplicar de manera básica las posibilidades tímbricas del instrumento (sordina, bouché, brassy...)	Mantener la afinación en la mayor parte de la interpretación y aplicar de manera básica las posibilidades tímbricas del instrumento (sordina, bouché)	10
4. Mostrar autonomía en el estudio que permita una correcta interpretación de obras de estilo barroco, clásico y romántico.	Mostrar autonomía en el estudio que permita una correcta interpretación de obras de estilo barroco, clásico y romántico que no contengan pasajes de especial dificultad.	5

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista fragmentos pertenecientes al curso anterior y capacidad de improvisación básica sobre obras tonales fáciles.	Demostrar solvencia en la lectura a primera vista fragmentos pertenecientes al curso anterior.	5
6. Actuar siendo fiel a la línea melódica, manteniendo tempo, ritmo, afinación, dinámicas y estilo, obras pertenecientes al curso minimizando los errores técnicos, mostrando capacidad de liderazgo en caso de actuar en grupo.	Actuar siendo fiel a la línea melódica, manteniendo tempo, ritmo, afinación, dinámicas y estilo, obras pertenecientes al curso minimizando los errores técnicos.	15
7. Interpretar de memoria obras del repertorio, barroco, clásico, o románticas sencillas de acuerdo con los criterios de su estilo.	Interpretar de memoria obras del repertorio, barroco o clásico de acuerdo con los criterios de su estilo.	5
8. Demostrar criterio de interpretación y madurez, minimizando los errores técnicos, de acuerdo con el estilo de la obra.	Demostrar criterio de interpretación y madurez, minimizando los errores técnicos, mostrando fidelidad al estilo de la obra.	10
9. Mostrar autonomía en el estudio que permita la resolución de la mayor parte de los problemas técnicos que aparezcan en los estudios y obras.	Mostrar capacidad para la resolución de la mayor parte de los problemas técnicos que aparezcan en los estudios y obras.	15
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando suficiente calidad artística.	Presentar en público un programa adecuado al curso en el que se encuentra demostrando suficiente calidad artística.	15

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

CONTENIDOS 4ºEP	TEMPORALIZACIÓN		
	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
1. Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento	X	X	X
2. Estudio del registro agudo.	X	X	X
3. Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).	X	X	X
4. Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.	X	X	X
5. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.	X	X	X
6. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los	X	X	X

diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.			
7. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus gráficas y efectos			
8. Estudio de los instrumentos afines (fliscorno, bombardino y trombón alto y bajo).	X	X	X
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.	X	X	X
10. Práctica de la lectura a vista	X	X	X
11. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.	X	X	X
12. Práctica de conjunto.	X	X	X

3. Metodología didáctica

La enseñanza de la Música y de la Interpretación Instrumental ofrece un escenario óptimo para desarrollar una Educación Personalizada; un modelo educativo que toma cada vez mayor protagonismo en las aulas, defendido por organismos como la Unesco que destacan la importancia de su aplicación como vía para una educación de calidad.

Esta metodología pone el énfasis en la persona que aprende, detectando sus necesidades individuales y progresivamente impulsando sus habilidades y fortalezas. Pretende que cada individuo tome la iniciativa y se responsabilice de su desarrollo personal y por ende también musical.

Para dar cabida a la mejor versión del alumnado, el profesorado ofrecerá un aprendizaje flexible, adaptable y rico en recursos. En este punto, cabe destacar el papel que realiza la innovación digital hoy en día. Gracias al uso de dispositivos electrónicos, recursos virtuales, softwares y plataformas en línea, los educadores pueden adaptar sus métodos de enseñanza para satisfacer las necesidades individuales de sus estudiantes.

La Educación Personalizada no es un sistema cerrado de aprendizaje, aunque existen estrategias comunes a toda una etapa educativa, son diferentes metodologías activas las que se suceden y adaptan a los intereses individuales del alumnado. A continuación y a lo largo de esta programación se expondrán aspectos metodológicos significativos para el curso en el que nos encontramos, pero a su vez, transversales a la Educación Personalizada.

3.1. Metodología didáctica - 4ºEE.PP

En el 4º curso de la Etapa Profesional, se han sucedido y suplementado diferentes metodologías, estrategias de enseñanza didácticas y psicopedagógicas, técnicas de aprendizaje como el trabajo cooperativo y la utilización de TIC. Además se han tenido en cuenta los conocimientos previos, la relación con otras áreas y especialidades y finalmente los gustos e intereses personales de los alumnos.

Por tanto, y atendiendo a la formación y madurez personal-musical de nuestro alumno, se le concederá mayor AUTONOMÍA en su aprendizaje integral. Se le ayudará, orientará, guiará, se confiará en sus posibilidades, pero no se le conducirá de la mano hacia resultados predeterminados. Debe ser el alumno quien tome decisiones, quien realice actuaciones

siguiendo su elección personal y quien se equivoque, para que finalmente reaccione, conecte, elaborare y cree sus propios conocimientos de aprendizaje.

Se trata de un método por descubrimiento guiado. Donde será imprescindible la flexibilidad y la mentalidad abierta de todos los profesores que forman parte de su educación. Si la apuesta es consensuada por los docentes, la capacidad de respuesta del alumno ante cualquier hecho artístico será correcta.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

La evaluación comprenderá tres momentos clave durante el proceso de aprendizaje:

Evaluación inicial: se realizará al comienzo del curso para determinar el grado de formación, el nivel de autonomía alcanzado y los intereses del alumnado. Esta evaluación permitirá ajustar el repertorio, los objetivos y la metodología a las características individuales de cada estudiante.

Evaluación continua o formativa: se desarrollará a lo largo del curso para valorar el progreso en los objetivos planteados y realizar correcciones oportunas. Se apoyará especialmente en:

- **Observación directa en clase**, con rúbricas y fichas de seguimiento.
- **Diario de clase del profesorado**, como registro de la evolución.
- **Autoevaluación del alumnado**, para reforzar la capacidad crítica y la planificación autónoma del estudio.
- **Coevaluación**, en audiciones y actividades colectivas.
- **Grabaciones**, para análisis crítico y retroalimentación.

Evaluación final: se realizará al término de cada evaluación y del curso, valorando el grado de adquisición de los aprendizajes en contraste con la evaluación inicial y la continua.

Instrumentos de evaluación

- **Observación directa en clase**, registrada en fichas de seguimiento.
- **Rúbricas de interpretación instrumental**, que objetivan la valoración de sonido, afinación, ritmo, expresión, memoria, lectura, actitud y autonomía.
- **Diario de clase del profesorado**, como herramienta de reflexión.
- **Autoevaluación del alumnado**, mediante fichas de progreso personal.
- **Coevaluación**, en audiciones y trabajo de conjunto.
- **Pruebas específicas**, como audiciones, estudios técnicos, ejercicios de transporte y lectura a primera vista.
- **Grabaciones**, para análisis de la interpretación y autoevaluación.

Relación entre criterios de evaluación e instrumentos

Criterio de evaluación	Instrumentos principales
Mantener un sonido proyectado y embocadura estable en todo el registro	Observación directa, rúbrica, grabaciones
Dominar técnicas avanzadas de flexibilidad, articulación, dinámica y transporte	Observación directa, pruebas específicas, rúbrica

Mantener afinación precisa y control tímbrico en diferentes contextos	Rúbrica, observación directa, grabaciones
Organizar el estudio con plena autonomía y eficacia	Fichas de seguimiento, rúbrica, autoevaluación
Leer a primera vista fragmentos con independencia rítmica y expresiva	Pruebas específicas, rúbrica
Interpretar obras con expresividad, contrastes dinámicos y fidelidad estilística	Audiciones, grabaciones, rúbrica
Interpretar de memoria obras representativas del repertorio	Audiciones, rúbrica, grabaciones
Mostrar madurez artística en la interpretación de obras de distintos estilos	Observación directa, rúbrica, grabaciones
Resolver de manera autónoma problemas técnicos en estudios y repertorio	Observación directa, pruebas específicas, rúbrica
Presentar en público un programa completo con solvencia técnica y expresiva	Audiciones, grabaciones, rúbrica

El profesor tutor evaluará su propia práctica docente con la finalidad de adecuar el proceso de enseñanza a las características y necesidades educativas del alumnado y, en función de ello, realizar las mejoras pertinentes en su actuación docente.

El alumnado que pierda el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia tendrá derecho al examen de suficiencia en el que deberá demostrar la adquisición de los criterios mínimos exigibles presentes en la programación

6. Materiales y recursos didácticos.

RECURSOS DIDÁCTICOS 4ºEP	TEMPORALIZACIÓN		
	1ª EVALUA CIÓN	2ª EVALUA CIÓN	3ª EVALUA CIÓN
Thévet, Lucien: <i>MÉTODO COMPLETO PARA TROMPA</i> . (Volumen 2). Éditions Musicales Alphonse Leduc.	X	X	X
Bourgue, Daniel: <i>TECHN-I COR: FLEXIBILITES</i> . Gérard Billaudot Editeur	X	X	X
Bourgue, Daniel: <i>TECHN-I COR: STACCATO</i> . Gérard Billaudot Editeur	X	X	X
Alphonse, Maxime: <i>DEUX CENTS ÉTUDES NOUVELLES MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES POUR COR</i> (Libro 3). Éditions Musicales Alphonse Leduc.	X		
Kopprasch, C: <i>SIXTY SELECTED STUDIES FOR FRENCH HORN</i> . (Libro 1). Carl Fischer, Inc.		X	X
Tres de las obras que aparecen en el siguiente listado o de nivel similar que se consideren adecuadas para las necesidades educativas del alumnado. # <i>En Irlanda</i> ->E. Bozza # <i>Chant Lontain</i> ->E. Bozza # <i>Sonata 1</i> ->L. Cherubini # <i>Reveries</i> ->A. Glazunov # <i>Romance e Intermezzo</i> ->R. Gliere # <i>6 piezas Melódicas</i> ->Ch. Gounod # <i>Concierto n. 1</i> ->W.A. Mozart # <i>Concert Rondó</i> ->W.A. Mozart # <i>Fantasia Breve</i> ->J. Pernoo # <i>Aria</i> ->A. Stradella # <i>Nocturno</i> ->F. Strauss	X	X	X

Por un lado, todos los materiales específicos de música se justifican por la necesidad de ofrecer recursos de apoyo a la práctica instrumental, ya sea para el cuidado y mantenimiento del instrumento, como para la audición, análisis y promoción del repertorio original.

Por otro lado, desde el ámbito tecnológico y articulados a través del Plan Digital del Centro se utilizarán medios y materiales digitales que sin duda van enriqueciendo el sistema educativo y transformado el aprendizaje hacia un futuro mejor.

En este punto cabe señalar el uso de la Pizarra Digital y la Plataforma virtual de Aeducar como fuentes potentes e inagotables de información multimedia, que amplían las posibilidades metodológicas del profesorado, facilitan el contacto actualizado con la comunidad educativa y mejoran la respuesta educativa en base a los intereses, necesidades y estímulos del alumnado.

7. Actividades complementarias y extraescolares

Con las actividades complementarias y extraescolares se busca la formación integral del alumnado, tanto a nivel personal como a nivel interpretativo-musical.

Se realizarán tres audiciones públicas de alumnos de Trompa en el Auditorio del Conservatorio. Para la audición se requerirá el acompañamiento del profesor de piano y o acompañamiento en soporte digital siempre que las obras propuestas para la actuación requieran acompañamiento.

Se colaborará en la organización y participación del alumnado en las diferentes actividades que surjan desde el departamento, el conservatorio, la comunidad escolar y la propia localidad de Monzón o su zona de influencia.

Se promoverán actividades destinadas a nuestra especialidad como cursos con el profesorado y/o ponentes externos al conservatorio, asistencia a conciertos en auditorios o participación en encuentros, congresos, etc.

8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
Graduación de actividades			
Tutoría			
Inclusión de las TIC			
Otros			
Refuerzo y apoyo curricular			
Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
Priorización y temporalización de contenidos			
Ajuste a contenidos mínimos			
Enriquecimiento y profundización de la programación			
Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

10. Anexo 1- Instrumentos de Evaluación

10.1 Rubrica de interpretación instrumental- 4º EP

	Inicial (1-3)	En progreso (4-6)	Adecuado (7-8)	Excelente (9-10)
Sonido / Embocadura	Sonido irregular, con problemas de control	Sonido aceptable, con inestabilidad	Sonido estable, resonante y controlado	Sonido pleno, proyectado, con riqueza tímbrica y artística
Afinación	Desajustes frecuentes, sin autocorrección	Ajusta con ayuda del profesor	Afinación correcta, con autocorrecciones puntuales	Afinación precisa, autónoma y consistente en todo el registro
Ritmo / Pulso	Pulso irregular, errores graves	Pulso reconocible pero inestable	Pulso firme y constante, errores puntuales	Pulso sólido, seguro y preciso incluso en pasajes complejos
Expresión / Dinámica	Interpretación plana, sin intención artística	Expresión básica, contrastes limitados	Expresión adecuada, con contrastes claros	Expresión rica, variada y comunicativa, con madurez artística
Memoria / Seguridad	Necesita partitura constantemente	Inseguro en pasajes difíciles	Interpreta de memoria con seguridad general	Interpreta de memoria con plena confianza y proyección artística
Lectura a primera vista	Dificultades graves, pierde continuidad	Lectura parcial, con errores frecuentes	Lectura fluida, con errores menores corregibles	Lectura fluida, precisa, expresiva y con musicalidad evidente
Autonomía en el estudio	Depende del profesor para organizar el trabajo	Requiere apoyo en planificación	Estudia con autonomía suficiente	Organiza el estudio con plena eficacia, resuelve con independencia y prepara repertorio con madurez
Actitud / Postura	Postura incorrecta, falta de concentración	Postura aceptable, requiere correcciones	Buena postura y concentración mantenida	Postura ejemplar, máxima concentración y profesionalidad

10.2 Ficha de seguimiento y observación del alumnado-4ºEP

Datos del alumnado

Nombre:

Curso: 4ºEP

Fecha:

Profesor/a:

Criterio	Aspectos Técnicos	Aspectos Musicales	Lectura/ Memoria	Autonomía en el estudio	Actitud/ Postura	Observaciones	Nivel (1-10)

Indicaciones de uso:

- **Aspectos técnicos:** Sonido, afinación, respiración, articulación, flexibilidad, transporte avanzado.
- **Aspectos musicales:** Expresión, fraseo, estilo, interpretación personal y comunicación musical.
- **Lectura / Memoria:** Lectura de fragmentos con dificultad intermedia-avanzada, interpretación de memoria de obras del repertorio.
- **Autonomía en el estudio:** Organización eficaz, planificación autónoma, resolución de problemas técnicos con independencia.
- **Actitud / Postura:** Concentración, disposición, profesionalidad, cuidado del instrumento.
- **Observaciones:** Logros, dificultades y objetivos de mejora.
- **Nivel (1–10):** Vinculado a la rúbrica de interpretación.

Autoevaluación del alumnado (opcional):

¿Qué he aprendido hoy?
¿Qué me ha resultado más difícil?
¿Qué me propongo mejorar en la próxima clase?