

Programación didáctica

Coro EE

4° EE

Departamento: Agrupaciones

Especialidad: Coro

Índice

Índice	2
4º (EE EE)	3
1. Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos	3
1.2. Contenidos:	3
1.3. Criterios de Evaluación:	4
2. Distribución Temporal de los Contenidos.	4
2.1. 1ª Evaluación	4
2.2. 2ª Evaluación	5
2.3 3ª Evaluación	6
3. Metodología Didáctica	6
4. Criterios de Calificación	7
5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno	7
Procedimiento sustitutorio de evaluación	8
7. Materiales y Recursos Didácticos	8
8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	9
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	9

4º (EE EE)

1. Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos

1.2. Contenidos:

Realización de trabajos con la métrica de las palabras

Realización de ejercicios de relajación, respiración y técnica vocal.

Afinación y empaste.

Articulación y fraseo.

Canciones a una sola voz, a dos y tres voces iguales.

Introducción a la polifonía vocal.

Improvisación vocal en grupo: formas y composiciones polifónicas no convencionales (texturas, atmósferas, efectos...)

- Lectura a primera vista con una soltura que permita el montaje fluido de las obras.
- Técnica vocal que permita interpretar correctamente las obras programadas.
- Comprensión todos los gestos de la técnica de Dirección.
- Utilización el oído interno como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical en grupo.
- Desarrollo de un oído armónico.
- Desarrollar un criterio musical que le permita valorar sus propias interpretaciones y las de los demás.
- Desarrollo de autovaloración que permita al alumno corregirse y perfeccionar en las cuestiones técnicas e interpretativas de la obra.
- Conocimiento de los elementos básicos de la interpretación artística: fraseo, articulación, dinámica, agónica.
- Conocimiento de obras de diversas épocas y estilos adecuadas a su nivel.
- Repentización a una y más voces.
- Técnica vocal.
- Introducción a la polifonía.
- Conocimiento de las formas vocales trabajadas en clase.
- Clasificación de las voces.

1.3. Criterios de Evaluación:

Criterios de evaluación	Mínimos	C.C.
Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de tres o más miembros por cuerda.	Conocimiento de las obras trabajadas en base al ritmo y melodía, debiendo ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"> - interpretar en solitario su voz. - Interpretar en conjunto su voz, con mínimo de cuatro componentes 	25%
Repentizar obras homofónicas de poca o mediana dificultad y de claros contornos tonales.	La afinación con sentido tonal en tonalidades hasta dos alteraciones. Obras y melodías de una y dos voces. Integración en el grupo, sabiendo trabajar con diferentes compañeros voces distintas.	20%
Preparar una obra en grupo, sin la dirección del profesor.	Interpretación de un mínimo de dos obras sin la dirección del profesor. Reconocer y exponer por parte del alumno, los elementos musicales a rectificar, cambiar o mejorar en: <ul style="list-style-type: none"> - Claridad melodías - Sentido del ritmo - Entonación conjunta 	5%
Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado.	Traer a clase aprendidas y memorizadas entre cinco y seis obras (o canciones) a lo largo de cada evaluación. En este estudio personal se tendrá en cuenta el resultado final en la claridad de la entonación, ritmo y proyección de la voz.	25%
Entonar intervalos y acordes a partir del "La" del diapasón, ampliando progresivamente la dificultad.	Entonar correctamente a través de escalas y arpeggios: <ul style="list-style-type: none"> - "cromatismo" escalas desde el tono de DO hasta FA - Escalas mayores y menores hasta dos alteraciones. Entonación a partir del "La del diapasón": <ul style="list-style-type: none"> - Intervalos de terceras, cuartas, quintas y octavas - Acordes a dos voces en terceras 	25%

2. Distribución Temporal de los Contenidos.

2.1. 1ª Evaluación

Realización de trabajos con la métrica de las palabras

Realización de ejercicios de relajación, respiración y técnica vocal.

Afinación y empaste.

Articulación y fraseo.

Canciones a una sola voz, a dos y tres voces iguales.

Introducción a la polifonía vocal.

- Comprensión todos los gestos de la técnica de Dirección.
- Utilización el oído interno como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical en grupo.
- Conocimiento de los elementos básicos de la interpretación artística: fraseo, articulación, dinámica, agónica.
- Repentización a una y más voces.
- Conocimiento de las formas vocales trabajadas en clase.
- Clasificación de las voces.

Realización de cánones a dos voces.

Realización de cánones a dos y tres voces

Realización de canciones a una y dos voces.

Introducción a la polifonía vocal

2.2. 2ª Evaluación

Realización de trabajos con la métrica de las palabras

Realización de ejercicios de relajación, respiración y técnica vocal.

Afinación y empaste.

Articulación y fraseo.

Introducción a la polifonía vocal.

Improvisación vocal en grupo: formas y composiciones polifónicas no convencionales (texturas, atmósferas, efectos...)

- Comprensión todos los gestos de la técnica de Dirección.
- Utilización el oído interno como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical en grupo.
- Conocimiento de los elementos básicos de la interpretación artística: fraseo, articulación, dinámica, agónica.
- Conocimiento de obras de diversas épocas y estilos adecuadas a su nivel.
- Repentización a una y más voces.
- Introducción a la polifonía.
- Conocimiento de las formas vocales trabajadas en clase.
- Clasificación de las voces.

Realización de canciones a dos voces, con cierta dificultad.

Realización de cánones a dos y tres voces

Realización de ejercicios de afinación.

2.3 3ª Evaluación

Realización de trabajos con la métrica de las palabras

Realización de ejercicios de relajación, respiración y técnica vocal.

Afinación y empaste.

Articulación y fraseo.

Canciones a una sola voz, a dos y tres voces iguales.

Introducción a la polifonía vocal.

Improvisación vocal en grupo: formas y composiciones polifónicas no convencionales (texturas, atmósferas, efectos...)

- Comprensión todos los gestos de la técnica de Dirección.
- Utilización el oído interno como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical en grupo.
- Conocimiento de los elementos básicos de la interpretación artística: fraseo, articulación, dinámica, agónica.
- Conocimiento de obras de diversas épocas y estilos adecuadas a su nivel.
- Repentización a una y más voces.
- Introducción a la polifonía.
- Conocimiento de las formas vocales trabajadas en clase.
- Clasificación de las voces.

Realización de canciones a dos voces y cánones.

Realización de cánones a dos y tres voces

Realización de obras a tres voces.

Realización de ejercicios de afinación de mayor dificultad.

3. Metodología Didáctica

Las clases de coro se estructurarán en dos partes principalmente: la preparación del cuerpo y la voz para cantar y las obras a trabajar planteadas en clase, siendo un repertorio adecuado al tipo de agrupación y al nivel del grupo, variado en cuanto a épocas y estilos además de ser un repertorio motivador.

Principalmente estas obras a 2 voces, siendo excepcional la división en tres voces.

En todo momento se garantizará el respeto e igualdad entre todos los géneros. Se garantizará la utilización de materiales femeninos, respetando así el plan de Igualdad del Centro.

Se utilizarán recursos TIC, así como el uso de la Plataforma Aeducar, donde se organizan en mosaicos todas las actividades y ejercicios diversos de que consta la asignatura.

4. Criterios de Calificación

Los estándares establecidos para estos criterios de evaluación serán los siguientes:

Siempre (9-10)

Casi siempre (7-8)

A veces (5-6)

Alguna vez (4)

Esporádicamente (2-3)

Casi nunca (1)

Nunca (0)

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno

Para evaluar a los alumnos se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesor utilizará la FICHA /Tabla
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA /Tabla, con la correspondiente colocación de las notas en una hoja Excel.
3. El minutaje utilizado en la plataforma Aeducar.

Se utilizará el sistema de evaluación continua, valorando el trabajo de cada día en clase, y primando el objetivo principal de la asignatura que es el trabajo en grupo sobre todos los demás aspectos.

Las notas se pondrán de forma trimestral (con preevaluaciones a mitad de cada trimestre) y los aspectos a calificar serán:

1. Actitud receptiva y responsable en el aula.
2. Respeto a los compañeros y trabajo en grupo. Comportamiento. Cuando el comportamiento en clase tenga calificación 0, podrá suponer el suspenso de la asignatura, independientemente del resto de los apartados a valorar.
3. Conocimiento de las obras trabajadas, debiendo de ser capaz de interpretar su parte en solitario dentro del conjunto.

4. Interpretar correctamente los gestos de dirección.
5. Uso correcto del instrumento vocal y puesta en práctica de las técnicas aprendidas en clase.
6. Ser capaz de responder a preguntas teóricas básicas sobre el instrumento vocal y su funcionamiento, tanto a nivel individual como aplicadas al coro (empaste, respiraciones, expresión...)

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. El alumno deberá de ser capaz de superar todos los puntos del apartado “contenidos mínimos”.
2. No se permitirá la promoción en la asignatura de coro cuando el comportamiento en clase, el trabajo en grupo y el interés demostrado por la asignatura sea de cero.
3. Partiendo de que la asistencia a clase es obligatoria, cuando por superar el límite de faltas de asistencia (30%) se haya perdido el derecho a la evaluación continua, no siendo posible la realización de un examen sustitutorio, considerando que la propia naturaleza de la asignatura de coro, los ensayos y su trabajo en grupo es insustituible.

Procedimiento sustitutorio de evaluación

Cuando por superar el límite de faltas de asistencia del 33%, se haya perdido el derecho a la evaluación continua, se realizará un examen final que consistirá en la ejecución de un programa de un mínimo de 6 obras, de un nivel similar al exigido para la superación de la asignatura presencial y que será acompañado por un coro de al menos 4 voces.

Los acompañantes para las otras 3 voces serán aportados por el alumno y podrán ser tanto alumnos del centro como personas ajenas a él”.

7. Materiales y Recursos Didácticos

Los libros que utilizaremos en este curso serán:

EMILIO MOLINA- INMA ARROYO- SONIA RIVAS: Coro Grado Elemental: (2 Volúmenes) Coro 1 y Coro 2. Enclave creativa.

ESCUADERO, M^a PILAR. Canciones populares y clásicas. Real Musical

MARCOS VEGA. Pequeña Antología Coral. Real Musical

CORO. Enclave creativa.

CORO. Ibáñez Cursá.

Además, todos los recursos están incluidos en la plataforma Aeducar, organizados por mosaicos. Se incluyen materiales para completar la impartición de la asignatura.

8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> • Graduación de actividades 			
<ul style="list-style-type: none"> • Tutoría 			
<ul style="list-style-type: none"> • Inclusión de las TIC 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
<ul style="list-style-type: none"> • Refuerzo y apoyo curricular 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> • Priorización y temporalización de contenidos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a contenidos mínimos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Enriquecimiento y profundización de la programación 			
<ul style="list-style-type: none"> • Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación 			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				