

# Programación didáctica

Trompeta

3º EE.PP.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Trompeta

# Índice

---

3º (EE. PP.) .....	3
1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos.....	3
1.1.Contenidos: .....	3
1.2.Criterios de evaluación:.....	3
2.Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente. ....	5
2.1. 1ª Evaluación.....	5
2.2. 2ª Evaluación.....	5
2.3. 3ª Evaluación.....	5
3.Metodología Didáctica .....	6
4.Criterios de Calificación.....	6
5.Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumnado.....	7
6.Materiales y Recursos Didácticos. ....	7
7.Actividades complementarias y extraescolares .....	7
8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares .....	8
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora .....	9

## 3º (E.P.)

### 1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

#### 1.1. contenidos:

- Práctica de la respiración con ejercicios de inhalación y exhalación rápida
- Escalas de memoria hasta 7 alteraciones mayores, menores, armónicas, melódicas y orientales a una velocidad alta
- Dominio de la tensión de la columna del aire en todo el registro
- Registro de más de dos octavas, y comienzo del registro agudo y pedal
- Dominio de las distintas articulaciones, dinámicas y tempos
- Velocidad rápida en la flexibilidad con posiciones fijas
- Estudio de ejercicios técnicos tales como matices, digitación, articulación, velocidad, coordinación entre lengua y dedos,...
- Estudio de ejercicios de escalas, arpeggios y adornos
- Interpretación en público, demostrando capacidad comunicativa.

#### 1.2. criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CONCRECIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1-. Profundizar en el trabajo sobre la concienciación corporal para la ejecución instrumental, así como la respiración.	Demostrar que existe una concienciación corporal en cuanto a la postura, la embocadura y la respiración a la hora de producir un sonido estable e introducir elementos nuevos elementos técnicos como el doble y triple picado.	10%
2-. Desarrollar el trabajo sobre la interpretación de estudios y obras integrando los aspectos técnicos e interpretativos indicados en la programación.	Demostrar la capacidad para interpretar estudios y obras integrando los diferentes recursos expresivos y técnicos como la afinación, los armónicos, el vibrato y el fraseo.	10%
3-. Desarrollar el trabajo sobre la afinación en los ejercicios de flexibilidad	Aplicar el trabajo sobre la afinación en los estudios y obras de manera técnica y continuar con el registro de la flexibilidad en todo su extensión	10%
4-. Profundizar en el trabajo individual sobre las obras de repertorio programadas asumiendo las diferentes	Demostrar haber adquirido la capacidad del estudio individual de las obras de manera que, además de la afinación, se apliquen los diferentes	10%

dificultades que se vayan presentando y utilizando los recursos aprendidos para solventarlos.	recursos interpretativos trabajados.	
5-. Desarrollar el trabajo sobre la primera vista e improvisación.	Interpretar a primera vista fragmentos introduciendo el vibrato y la correcta afinación y desarrollar la improvisación de forma muy simple	10%
6-. Interpretar obras como solista	Interpretar 2 obras, siendo una de ellas del repertorio contenida en la programación del curso.	10%
7-. Desarrollar el trabajo sobre la memoria.	Interpretar una obra o movimiento de memoria con corrección respecto al texto e interpretación (matices, afinación, vibrato, fraseo).	10%
8-. Demostrar la capacidad interpretativa necesaria para ejecutar la partitura de forma adecuada al estilo.	Interpretar de manera que se utilicen los recursos expresivos adecuados al estilo correspondiente.	10%
9-. Profundizar el trabajo sobre el estudio y la utilización de recursos para solucionar los problemas técnicos que surjan.	Demostrar haber trabajado en la adquisición de una autonomía de estudio suficiente para poder resolver las dificultades que vayan surgiendo en el estudio de la partitura.	10%
10-. Profundizar en el trabajo sobre la interpretación en público en, al menos, 2 audiciones con autocontrol en la interpretación y control escénico.	Interpretar en 2 audiciones programadas con corrección en la ejecución (autocontrol) y control escénico.	10%

## 2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

### 2.1. 1ª Evaluación

- Práctica de la respiración con ejercicios de inhalación y exhalación rápida
- Escalas de memoria hasta 7 alteraciones mayores, menores, armónicas, melódicas y orientales a una velocidad alta
- Dominio de la tensión de la columna del aire en todo el registro
- Registro de más de dos octavas, y comienzo del registro agudo y pedal
- Dominio de las distintas articulaciones, dinámicas y tempos
- Velocidad rápida en la flexibilidad con posiciones fijas
- Estudio de ejercicios técnicos tales como matices, digitación, articulación, velocidad, coordinación entre lengua y dedos,...
- Estudio de ejercicios de escalas, arpeggios y adornos
- Interpretación en público, demostrando capacidad comunicativa.

#### RECURSOS

Technical Studies (Herbert Clarke)

Método completo (Arban)

Lip flexibilities (Irons)

### 2.2. 2ª Evaluación

- Práctica de la respiración con ejercicios de inhalación y exhalación rápida
- Dominio de la tensión de la columna del aire en todo el registro
- Registro de más de dos octavas, y comienzo del registro agudo y pedal
- Dominio de las distintas articulaciones, dinámicas y tempos
- Velocidad rápida en la flexibilidad con posiciones fijas
- Estudio de ejercicios técnicos tales como matices, digitación, articulación, velocidad, coordinación entre lengua y dedos,...
- Estudio de ejercicios de escalas y arpeggios
- Interpretación en público, demostrando capacidad comunicativa.

Technical Studies (Herbert Clarke)

Método completo (Arban)

Lip flexibilities (Irons)

### 2.3. 3ª Evaluación

- Práctica de la respiración con ejercicios de inhalación y exhalación rápida
- Dominio de la tensión de la columna del aire en todo el registro
- Registro de más de dos octavas, y comienzo del registro agudo y pedal
- Dominio de las distintas articulaciones, dinámicas y tempos
- Velocidad rápida en la flexibilidad con posiciones fijas

- Estudio de ejercicios técnicos tales como matices, digitación, articulación, velocidad, coordinación entre lengua y dedos,...
- Estudio de ejercicios de escalas y arpeggios
- Interpretación en público, demostrando capacidad comunicativa.

Technical Studies (Herbert Clarke)

Método completo (Arban)

Lip flexibilities (Irons)

### 3. Metodología didáctica

1. **Concepción constructivista del aprendizaje.** El proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir de la situación inicial, de las ideas previas de cada estudiante para facilitar la construcción de aprendizajes significativos que permitan relacionar sus conocimientos previos y lo nuevo. De modo que el aprendizaje sea un cambio permanente, fruto de la práctica y la experiencia.
2. **Aprendizaje progresivo.** Se trata de integrar cada nuevo aprendizaje en el cúmulo global de la experiencia del alumnado, organizándolo en función de sus necesidades, capacidades y conceptos previos.
3. **Aprendizaje activo, reflexivo y comprensivo,** donde los contenidos se trabajen con estrategias de análisis, síntesis y de relación frente a un aprendizaje puramente mecánico.
4. **Atención personalizada:** los ritmos de aprendizaje de cada persona son diferentes e imprevisibles. Por ello, cabe adaptarse a las diferentes necesidades según la motivación, interés y capacidad. Desarrollar sus posibilidades y subsanar las posibles carencias.
5. **Motivación.** La motivación debe ser una parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje por ello deben utilizarse diversas herramientas y estrategias que permitan su desarrollo en sus diferentes vertientes.
6. **Elaboración de programaciones didácticas abiertas y flexibles.** En cada asignatura, se favorecerá una programación que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución y/o comprensión, se adapte a las características y a las necesidades de cada discente tratando de desarrollar sus posibilidades y de suplir sus carencias.
7. **Estudio individual.** Fomentar la práctica individual, tan necesaria en estas enseñanzas, transmitiendo la información oportuna tanto al alumnado como a sus familias.
  - a. Conocer el tiempo que deben invertir en la práctica individual, la importancia del estudio diario.
  - b. Aconsejar a las familias sobre lo que cabe esperar durante dicha práctica: problemática, gestión de emociones...
  - c. Solicitar la cooperación de las familias al respecto.

### 4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

## 5.Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Para evaluar al alumnado se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesor utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 4, 5, 7 y 9.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 6, 8 y 10.

Los instrumentos de evaluación, tales como fichas, hoja Excel o rúbricas están pendientes de formalizar durante el curso correspondiente.

El alumnado que pierda el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia tendrá derecho al examen de suficiencia en el que deberá demostrar la adquisición de los criterios mínimos exigibles presentes en la programación.

## 6.Materiales y recursos didácticos.

Technical Studies (Herbert Clarke)

Método completo (Arban)

Lip flexibilities (Irons)

Sobre el 'Plan de digitación de centros', referido a la normativa de implantación en los centros hasta 2024, en el aula utilizamos herramientas en este ámbito que nos permiten optimizar el rendimiento del alumnado.

- ♪ Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore...).
- ♪ Almacenamiento en la nube (Drive, Dropbox, OneDrive).
- ♪ Herramientas de audio y vídeo (Youtube, Spotify...).
- ♪ Biblioteca de partituras (IMSLP).
- ♪ Google Workspace (incluye Gmail, Meet, Drive, Docs...).
- ♪ Conocimiento de artistas (web y redes sociales).
- ♪ Hardware y software (Aeducar, Codex&Centros.net).
- ♪ Clases online (Play with a Pro, TrumpetMagazine).

## 7.Actividades complementarias y extraescolares

- ♪ Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesorado y alumnado.
- ♪ Asistencia a conciertos de toda índole organizados por la dirección del centro y del interés general para el alumnado de la clase de trompeta.
- ♪ Participación en cursos masterclass en el centro y en otros centros análogos
- ♪ Organización y programación de visitas a salas de concierto, exposiciones y museos que por su contenido y características tengan especial interés para esta asignatura

## 8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

### ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

**ASIGNATURA:**

**CURSO:**

**ALUMNO:**

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Graduación de actividades</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutoría</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inclusión de las TIC</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otros</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refuerzo y apoyo curricular</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otros</li> </ul>			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Priorización y temporalización de contenidos</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste a contenidos mínimos</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enriquecimiento y profundización de la programación</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación</li> </ul>			

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

<b>APARTADOS PD</b>	<b>No Modificado</b>	<b>Sí Modificado</b>	<b>Justificación</b>	<b>Fecha modificación (y docente)</b>
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				