

Programación didáctica

Clarinete

3º EE.PP.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Clarinete

Índice

3º (EE.PP.)

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos:

1.1. Contenidos:

1.2. Criterios de evaluación:

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.:

2.1. - 1ª Evaluación

2.2. - 2ª Evaluación

2.3. - 3ª Evaluación

3. Metodología didáctica.

4. Criterios de calificación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

6. Materiales y recursos didácticos.

7. Actividades complementarias y extraescolares.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares.

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

3º (EE.PP.)

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos:

- a) Atención a la afinación, emisión y calidad sonora.
- b) Estudio de obras de diferentes estilos y épocas con acompañamiento de piano si así fuera necesario.
- c) Trabajo individual con pianista acompañante.
- d) Trabajo de todos los elementos que intervienen en la interpretación por medio del análisis: tonalidad, línea melódica, color, expresión, matices, agógicas, repeticiones, ornamentos, etc., desarrollando la velocidad y toda la gama de articulaciones.
- e) Investigación sobre la historia y la evolución del instrumento.
- f) Lectura a primera vista.
- g) Dominio de ejercicios y estudios hasta siete alteraciones.
- h) Estudio específico de grafismos contemporáneos.
- i) Arreglo de cañas.
- j) Explicación, práctica y ampliación del mantenimiento básico del instrumento.
- k) Práctica de escalas, ejercicios y arpeggios en diferentes tonalidades pasando por todo el registro del instrumento.
- l) Memorización de parte del repertorio.

1.2. Criterios de evaluación:

DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	DE CALIFICACION
3.1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación, como criterio de mejora, siendo los procedimientos y no los resultados el centro de estudio del instrumento.	Utilizar la respiración diafragmática y demostrar relajación a la hora de interpretar obras.	10%
3.2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras pertenecientes al material didáctico, así como el de otras asignaturas que conforman el curriculum.	Mostrar una correcta digitación y afinación en el registro de dos octavas con diferentes dinámicas.	10%
3.3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en uso de las posibilidades sonoras del instrumento, así como fuente de	Demostrar suficiente sentido crítico musical como para emitir pequeños juicios sobre los criterios de aprendizaje.	15%

criterio para emitir juicios sobre los propios criterios de aprendizaje.		
3.4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio, siendo conocedor de las propias posibilidades y usando estas como criterio de elección del repertorio.	Mostrar en clase cierta capacidad de auto aprendizaje en el estudio personal con el instrumento de las obras del repertorio.	15%
3.5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y cierta capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Mostrar cierto dominio tanto en lectura a primera vista como en improvisación.	5%
3.6 Interpretar obras de las distintas épocas y estilos, conociendo el contexto histórico.	Tocar piezas de diferentes épocas como solista y parte de un grupo.	5%
3.7. Demostrar solvencia en la interpretación memorística de las obras.	Mostrar solvencia en la interpretación de al menos una pieza de memoria.	5%
3.8. Demostrar capacidad y autonomía para abordar la ejecución de los textos musicales.	Mostrar cierta autonomía en el estudio personal, aplicada a la ejecución de textos musicales.	15%
3.9. Mostrar criterio personal y autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	Mostrar criterio musical suficiente como para corregir problemas técnicos e interpretativos en la ejecución.	10%
3.10. Tocar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	Interpretar en público obras del nivel mostrando cierta capacidad artística.	10%

2.Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

- Estudios y ejercicios de los elementos que intervienen en la producción del sonido y de los recursos que permiten mejorar su calidad.
- Estudio del registro sobreagudo.
- Análisis del método de estudio y control del trabajo diario de forma crítica compartiendo experiencias con el alumnado.
- Escalas mayores y menores.
- Práctica de los distintos tipos de articulaciones.
- El color de la música. La expresividad como parte propia de la música.

- Análisis de las obras a interpretar descifrando elementos como la tonalidad, respiraciones, ritmos, articulaciones, etc.
- Estudios y obras, de memoria.
- Interpretación con pianista acompañante para desarrollar el sentido de la afinación, el ritmo, planos sonoros, etc.
- Audición del trimestre.
- 1 obra/movimiento de los propuestos en la programación.
- *Arpeggios y escalas*J. Lancelot (Ed. Billaudot)
- *24 Estudios de mecanismo*Blatt (Ed. Ricordi)
(Studios del 1 al 7)
- *32 Estudios*C. Rose (Ed. Duran)
(Estudios del 1 al 9)

2.2. 2ª Evaluación

- Estudios y ejercicios de los elementos que intervienen en la producción del sonido y de los recursos que permiten mejorar su calidad.
- Escalas mayores y menores.
- Análisis de las obras a interpretar descifrando elementos como la tonalidad, respiraciones, ritmos, articulaciones, etc
- Ajuste y retoque de las cañas: nociones básicas.
- El color de la música. La expresividad como parte propia de la música. .
- Audiciones comparadas de una misma obra.
- Estudios y obras adecuados a este nivel.
- Ejercicios para el entrenamiento de la memoria.
- Interpretación con pianista acompañante para desarrollar el sentido de la afinación, el ritmo, planos sonoros, etc.
- Audición del trimestre.
- 1 obra/movimiento de los propuestos en la programación.
- *Arpeggios y escalas*J. Lancelot (Ed. Billaudot)
- *24 Estudios de mecanismo*Blatt (Ed. Ricordi)
(Studios del 8 al 14)
- *32 Estudios*C. Rose (Ed. Duran)
(Estudios del 10 al 18)

2.3. 3ª Evaluación

- Estudios y ejercicios de los elementos que intervienen en la producción del sonido y de los recursos que permiten mejorar su calidad.
- Escalas mayores y menores.
- Análisis de las obras a interpretar descifrando elementos como la tonalidad, respiraciones, ritmos, articulaciones, etc

- Ajuste y retoque de las cañas: nociones básicas.
- El color de la música. La expresividad como parte propia de la música. .
- Audiciones comparadas de una misma obra.
- Estudios y obras adecuados a este nivel.
- Ejercicios para el entrenamiento de la memoria.
- Interpretación con pianista acompañante para desarrollar el sentido de la afinación, el ritmo, planos sonoros, etc.
- Audición del trimestre.
- 1 obra/movimiento de los propuestos en la programación.
- *Arpegios y escalas*J. Lancelot (Ed. Billaudot)
- *24 Estudios de mecanismo*Blatt (Ed. Ricordi)
(Studios del 15 al 21)
- *32 Estudios*C. Rose (Ed. Duran)
(Estudios del 1 al 9)

Trabajo Teórico para Fin de Curso

El Clarinete en el Jazz. Características del repertorio y su interpretación. La improvisación: Metodología para su aprendizaje. (Obligatorio)

3. Metodología didáctica

a) El trabajo de la técnica de la respiración diafragmática en el **3º curso de las Enseñanzas Profesionales**, se basará en afianzar lo estudiado en el ciclo anterior, por lo tanto no hay nada nuevo que destacar. Simplemente decir que el trabajo al respecto, se centrará en observar que se aplique esta técnica en todo momento, para conseguir que se convierta en un hábito o automatismo.

b) Para desarrollar la sensibilidad auditiva, de forma que se puedan corregir problemas de afinación y de calidad de sonido, se harán notas largas, escuchando el alumnado su propio sonido. También enseñaremos al alumnado a trabajar estudios técnicos despacio y así mejorar la flexibilidad del sonido, independientemente del beneficio del desarrollo técnico que supone.

Para una buena formación musical es necesario que el alumnado escuche a otros clarinetistas, para ello se utilizarán grabaciones de grandes intérpretes. También se le concienciará de la importancia de asistir a conciertos en vivo donde pueda escuchar a otros clarinetistas. Las audiciones organizadas por el departamento, donde participará alumnado de otros niveles también cumplen esta finalidad.

Para mejorar la calidad en el sonido se probarán diferentes boquillas, abrazaderas, cañas, aportando el alumnado su opinión de los resultados sonoros. El profesorado aconsejará sobre lo que es más conveniente para cada alumnado en vista de los resultados obtenidos en estas pruebas.

c) Para mejorar la técnica y la velocidad se trabajarán escalas y arpeggios en todos los tonos, variando las articulaciones y el picado en diferentes combinaciones rítmicas. El profesorado estará siempre atento a la obtener una buena sonoridad, así como a la flexibilidad del sonido.

d) Para hacer un trabajo interpretativo consciente aconsejaremos al alumnado que: 1º Observe el estudio, ejercicio, obra, etc, y se fije en la velocidad, tonalidad, compás, 2º Solfear con precisión la partitura, 3º Señalar los compases difíciles, así como si los hay, señalar también los cambios de tiempo y tonalidad, 4º Dividir las sesiones de estudio según su disponibilidad durante la semana, (puesto que las clases son semanales). 5º Empezar a trabajar lentamente las dificultades, evitando tocar el primer día a la velocidad real del estudio, a pesar de la lentitud respetar los matices, los cuales hay que hacerlos notar. 6º Incrementar la velocidad poco a poco.

e) El trabajo de rectificado de lengüetas consistirá en enseñar al alumnado a rectificar las cañas en cada clase. Cuando observemos que la caña del alumnado tiene alguna deficiencia, procederemos las primeras veces a rectificar delante del alumnado la caña, y más adelante será el alumnado el que rectifique la caña bajo nuestra supervisión.

f) Para potenciar la memoria el alumnado montará al menos, una de las obras programadas para el curso de memoria.

g) Por otro lado utilizaremos la grabación como recursos para ver el resultado de nuestro avance, así como la rectificación de todo aquello que no funciona, de tal manera que el alumnado analice su actuación y tome nota de todo aquello que hay que mejorar, así como su estado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- **Revisión del PC:** Se revisará el Proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.

- **Plan de formación del profesorado:** Sería conveniente la existencia de un plan de formación del profesorado

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno/a.

Para evaluar al alumnado se utilizará como base la Observación en clase:

1. Observación directa en clase. El profesorado utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 y 9.

2. Observación directa en las audiciones, exámenes y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 7 y 10.

El alumnado que pierda el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia, tendrá derecho al examen de suficiencia en el que deberá demostrar la adquisición de los criterios mínimos exigibles presentes en la programación.

6. Materiales y recursos didácticos.

Sobre el 'Plan de digitación de centros', referido a la normativa de implantación en los centros hasta 2024, en el aula utilizamos herramientas en este ámbito que nos permiten optimizar el rendimiento del alumnado.

- Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore...).
- Almacenamiento en la nube (Drive, Dropbox, OneDrive).
- Herramientas de audio y vídeo (Youtube, Spotify...).
- Biblioteca de partituras (IMSLP).
- Google Workspace (incluye Gmail, Meet, Drive, Docs...).
- Conocimiento de artistas (web y redes sociales).
- Hardware y software (Aeducar, Codex&Centros.net).
- Pizarra digital.

Obras orientativas:

- *Sonata Op 16*.....Saint-Saens(Ed.Peters)
- *Dúo Concertante*.....D.Milhaud (Ed.Durant)
- *Variaciones Concertantes*.....Weber (Ed.Ricordi)
- *Concierto en Sib M Op 36*.....Krommer (Ed Boose & Hakwes)
- *Phantasiestücke Op.73*R.Schumann (Ed. Henle)
- *Lamento (Nocturno)*L. Bassi
- *Página d'album*M. Mangani
- *Sonata Sib*J. Vanhal
- *Four short pieces*Ferguson
- *Concertino*Tartini

7. Actividades complementarias y extraescolares

Estas actividades dependerán en gran parte de la organización del centro. Algunas de estas son necesarias para llevar a cabo algunos de los objetivos del currículo, como, por ejemplo: Interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical. Por tanto, una de las actividades más importantes será:

- a) Audiciones en público:

- Programación: si se puede, una audición cada trimestre.
 - El Alumnado interpretará el repertorio (fragmento de alguna obra, dúo con profesorado o con algún compañero/a, dúo con piano, tríos, etc., dependiendo de cada curso y nivel del alumnado) trabajado en el aula durante el trimestre.
 - En las audiciones participarán todo el alumnado que el profesorado determine, sea cual sea su nivel.
- b) Las visitas a salas de conciertos (conciertos en directo).
- c) Intercambios de alumnado entre diferentes conservatorios.
- d) Invitación de algún profesorado de reconocido prestigio para enriquecer a nuestro alumnado de su experiencia.
- e) Excursiones culturales, donde se intercalen las clases con otras actividades de ocio complementarias, cuya meta sea la de preparar una audición de todo el alumnado para el último día antes de marchar.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA

CURSO

ALUMNADO:

	T1	T2	T3
• Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
• Promoción de la asistencia y de la permanencia en el sistema educativo			
• Función tutorial y convivencia escolar			
• Aprendizaje cooperativo			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Accesibilidad universal al aprendizaje (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			
• Adaptaciones de acceso			

• Adaptación curricular significativa			
• Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
• Aceleración parcial del currículo			
• Flexibilización en la incorporación a un nivel superior respecto al correspondiente por edad			
• Exención parcial extraordinaria			
• Cambio de centro			
• Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

CLARINETE: FICHA: 1 - CURSO 3ºE.P

ALUMNO:		FECHAS	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	FEBRERO	MARZO	MAYO	JUNIO				
CRITERIO	VALOR DEL CRITERIO	INDICADORES	CALIFICACIÓN					NOTA				
CRITERIO 1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	10%	1.1 Embocadura										
		1.2 Posición corporal										
		1.3 Respiración										
		1.4 Tensión muscular										
CRITERIO 2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	10%	2.1 Flexibilidad										
		2.2 Diferentes articulaciones										
		2.3 Fraseo										
CRITERIO 3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	15%	3.1 Afinación										
		3.2 Registro grave, agudo y sobre agudo										
		3.3 Resolución de dificultades										
CRITERIO 4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.	15%	4.1 Sonoridad										
		4.2 Ritmo y técnica										
		4.3 Estilo y musicalidad										
CRITERIO 5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	5%	5.1 Lectura a 1ª vista										
		5.2 Ritmos										
		5.3 Improvisación										
		5.4 Estudio diario										
CRITERIO 6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	5%	6.1 Articulaciones y adornos										
		6.2 Estilo										
CRITERIO 8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	15%	8.1 Musicalidad y estilo										
		8.2 Expresividad										
		8.3 Carácter de la obra										
CRITERIO 9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	10%	9.1 Escucha y lectura										
		9.2 Trabajo técnico										

CLARINETE: FICHA: 2 - CURSO 3ºE.P

ALUMNO:		FECHAS	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	FEBRERO	MARZO	MAYO	JUNIO						
CRITERIO	VALOR DEL CRITERIO	INDICADORES	CALIFICACIÓN						NOTA					
CRITERIO 7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	5%	7.1 Memoria												
		7.2 Ritmo												
		7.3 Fraseo musical												
CRITERIO 10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	10%	10.1 Control escénico												
		10.2 Soltura musical												
		10.3 Interpretación												