

Programación didáctica

Trompeta

3º EE.EE.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Trompeta

Índice

3º (EE. EE.)	3
1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos.....	3
1.1.Contenidos:	3
1.2.Criterios de evaluación:	3
2.Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.	5
2.1. 1ª Evaluación.....	5
2.2. 2ª Evaluación.....	5
2.3. 3ª Evaluación.....	5
3.Metodología Didáctica.....	6
4.Criterios de Calificación.....	6
5.Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.....	6
6.Materiales y Recursos Didácticos.	7
7.Actividades complementarias y extraescolares	7
8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	8
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	9

3º (E.E.)

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. contenidos:

- Estudio sobre el ligado en terceras, cuartas, quintas y sextas.
- Trabajo de flexibilidad sobre posiciones fijas
- Estudios prácticos de la corchea con puntillo y semicorchea.
- Trabajo de ejercicios de memorización.
- Trabajo de la columna del aire y la digitación.
- Estudio de las escalas hasta tres alteraciones con todas las figuras conocidas, así como ligadas, picadas y combinando.
- Trabajo de ejercicios con reguladores, crescendos, ritardandos, a tpo.
- Trabajo de las escalas de Do Mayor y La menor con las figuras de semicorchea.
- Estudio de ejercicios con Dúos y escalas.
- Ejecución de piezas en conjunto con el resto de compañeros o con otros instrumentos.
- Una obra a elegir con acompañamiento de piano

1.2. criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CONCRECIÓN	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
1-. Leer textos sencillos en compás de 2/4, 3/4 ó 4/4, con redondas, blancas, negras y corcheas con una embocadura correcta y buena calidad sonora. Registro de una duodécima y hasta tres alteraciones	Leer textos sencillos en compás de 2/4, 3/4 ó 4/4, con redondas, blancas, negras y corcheas con una embocadura correcta y buena calidad sonora. Registro de una décima y hasta dos alteraciones	20%
2-. Memorizar e interpretar textos musicales combinando redondas, blancas, negras y corcheas, de unos 8 pentagramas y con aiticulaciones sencillas, en las que aparezcan una duodécima de tesitura, con buena posición y sonido.	Memorizar e interpretar textos sencillos respetando el pulso consiguiendo que se entienda el discurso musical con una décima de registro	10%
3-. Interpretar obras musicales	Intepretar obras musicales	20%

sencillas, en compases simples y compuestos, con redondas, blancas, negras y corcheas. Embocadura correcta y una buena calidad sonora. Registro de una duodécima y conocimiento mínimo de las dinámicas	sencillas, en compases simples, con redondas, blancas, negras y corcheas. Embocadura correcta y una buena calidad sonora. Registro de una octava y comienzo de articulaciones	
4-. Describir de manera sencilla y elemental los rasgos más generales de la obra escuchada (carácter, tiempo y dinámica).	Describir de manera sencilla y elemental los rasgos más generales de la obra escuchada (tiempo y dinámica).	5%
5-. Demostrar el dominio de un correcto hábito de estudio y autonomía para, por medio de una práctica continuada, obtener un buen rendimiento en la interpretación	Mostrar la adquisición de un correcto hábito de estudio en la interpretación de los diferentes estudios y obras por medio de un estudio diario y utilización de diferentes recursos para la mejora, como los cambios de velocidades o las rítmicas	20%
6-. Demostrar el dominio de la interpretación en público como solista y de memoria con acompañamiento de piano, con corrección en la ejecución y comportamiento escénico	Interpretar en público 3 obras del repertorio del curso con acompañamiento de piano, siendo 1 de memoria, con una correcta interpretación de conjunto y correcto comportamiento escénico	20%
7-. Interpretar en conjunto con precisión rítmica y sonora; actuando como miembro de un grupo y demostrando la práctica de los recursos necesarios para esta interpretación	Tocar en grupo con calidad sonora y rítmica adecuándose en cada momento a las necesidades de matiz, velocidad e interpretación de la voz que ocupa	5%

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

- Estudio sobre el ligado en terceras, cuartas, quintas y sextas.
- Trabajo de flexibilidad sobre posiciones fijas
- Estudios prácticos de la corchea con puntillo y semicorchea.
- Trabajo de ejercicios de memorización.
- Trabajo de la columna del aire y la digitación.
- Estudio de las escalas hasta tres alteraciones con todas las figuras conocidas, así como ligadas, picadas y combinando.
- Trabajo de ejercicios con reguladores, crescendos, ritardandos, a tpo.
- Trabajo de las escalas de Do Mayor y La menor con las figuras de semicorchea.
- Estudio de ejercicios con Dúos y escalas.
- Ejecución de piezas en conjunto con el resto de compañeros o con otros instrumentos.
- Una obra a elegir con acompañamiento de piano

RECURSOS

Escuchar, leer y tocar 2 (de Haske)

Primer libro (Robert Getchell)

2.2. 2ª Evaluación

- Estudio sobre el ligado en terceras, cuartas, quintas y sextas.
- Trabajo de flexibilidad sobre posiciones fijas
- Estudios prácticos de la corchea con puntillo y semicorchea.
- Trabajo de la columna del aire y la digitación.
- Estudio de las escalas hasta tres alteraciones con todas las figuras conocidas, así como ligadas, picadas y combinando.
- Ejecución de piezas en conjunto con el resto de compañeros o con otros instrumentos.
- Una obra a elegir con acompañamiento de piano

RECURSOS

Escuchar, leer y tocar 2 (de Haske)

Primer libro (Robert Getchell)

2.3. 3ª Evaluación

- Trabajo de ejercicios de memorización.
- Trabajo de ejercicios con reguladores, crescendos, ritardandos, a tpo.
- Trabajo de las escalas de Do Mayor y La menor con las figuras de semicorchea.
- Estudio de ejercicios con Dúos y escalas.

RECURSOS

Escuchar, leer y tocar 2 (de Haske)

Primer libro (Robert Getchell)

3. Metodología didáctica

1. **Concepción constructivista del aprendizaje.** El proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir de la situación inicial, de las ideas previas de cada estudiante para facilitar la construcción de aprendizajes significativos que permitan relacionar sus conocimientos previos y lo nuevo. De modo que el aprendizaje sea un cambio permanente, fruto de la práctica y la experiencia.
2. **Aprendizaje progresivo.** Se trata de integrar cada nuevo aprendizaje en el cúmulo global de la experiencia del alumnado, organizándolo en función de sus necesidades, capacidades y conceptos previos.
3. **Aprendizaje activo, reflexivo y comprensivo,** donde los contenidos se trabajen con estrategias de análisis, síntesis y de relación frente a un aprendizaje puramente mecánico.
4. **Atención personalizada:** los ritmos de aprendizaje de cada persona son diferentes e imprevisibles. Por ello, cabe adaptarse a las diferentes necesidades según la motivación, interés y capacidad. Desarrollar sus posibilidades y subsanar las posibles carencias.
5. **Motivación.** La motivación debe ser una parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje por ello deben utilizarse diversas herramientas y estrategias que permitan su desarrollo en sus diferentes vertientes.
6. **Estudio individual.** Fomentar la práctica individual, tan necesaria en estas enseñanzas, transmitiendo la información oportuna tanto al alumnado como a sus familias.
 - a. Conocer el tiempo que deben invertir en la práctica individual, la importancia del estudio diario.
 - b. Aconsejar a las familias sobre lo que cabe esperar durante dicha práctica: problemática, gestión de emociones...
 - c. Solicitar la cooperación de las familias al respecto.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.

Para evaluar a los alumnos se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesorado utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5 y 7.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 4 y 6.

Los instrumentos de evaluación, tales como fichas, hoja Excel o rúbricas están pendientes de formalizar durante el curso correspondiente.

El alumnado que pierda el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia tendrá derecho al examen de suficiencia en el que deberá demostrar la adquisición de los criterios mínimos exigibles presentes en la programación.

6. Materiales y recursos didácticos.

RECURSOS

Escuchar, leer y tocar 2 (de Haske)

Primer libro (Robert Getchell)

Technical studies (H. Clarke)

Sobre el 'Plan de digitación de centros', referido a la normativa de implantación en los centros hasta 2024, en el aula utilizamos herramientas en este ámbito que nos permiten optimizar el rendimiento del alumnado.

- ♪ Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore...).
- ♪ Almacenamiento en la nube (Drive, Dropbox, OneDrive).
- ♪ Herramientas de audio y vídeo (Youtube, Spotify...).
- ♪ Biblioteca de partituras (IMSLP).
- ♪ Google Workspace (incluye Gmail, Meet, Drive, Docs...).
- ♪ Conocimiento de artistas (web y redes sociales).
- ♪ Hardware y software (Aeducar, Codex&Centros.net).
- ♪ Clases online (Play with a Pro, TrumpetMagazine).

7. Actividades complementarias y extraescolares

- Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesorado y alumnado.
- Asistencia a conciertos de toda índole organizados por la dirección del centro y del interés general para los alumnos de la clase de trompeta.
- Participación en cursos masterclass en el centro y en otros centros análogos
- Organización y programación de visitas a salas de concierto, exposiciones y museos que por su contenido y características tengan especial interés para esta asignatura

8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				