

Programación didáctica

Fagot

3º EE.EE.

Índice

Índice	2
3º (EE. EE.)	3
1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos	3
1.1. Contenidos	3
1.2. Criterios de evaluación	4
2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.	6
2.1. 1ª Evaluación	6
2.2. 2ª Evaluación	6
2.3 3ª Evaluación	7
3. Metodología Didáctica.	8
4. Criterios de calificación.....	8
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.	9
6. Materiales y recursos didácticos.....	9
7. Actividades complementarias y extraescolares	10
8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares	11
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	12

3º (EE. EE.)

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos

- ☐ Conocimiento de diferentes estructuras musicales.
- ☐ Reconocer el fraseo de una obra o fragmento.
- ☐ Desarrollo de la sensibilidad auditiva para el control permanente de la afinación y la calidad sonora.
- ☐ Adquisición de hábitos eficaces de estudio e interés por el estudio individual del instrumento.
- ☐ Práctica de escalas y arpeggios de escalas Mayores (Do M, Fa M, Sol M, Re M, Sib M, La M y Mi b M) y sus relativas menores con diferentes ritmos.
- ☐ Ejercicios de respiración con (notas tenidas en distintos matices controlando la dosificación del aire, la afinación y la calidad de sonido)
- ☐ Trabajo de notas largas en diferentes matices y con ejercicios variados (escalas, intervalos) para conseguir una embocadura firme y estable.
- ☐ Relacionar los conocimientos musicales propios del nivel con las características y la literatura del instrumento.
- ☐ Práctica en conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- ☐ Tocar de memoria algunas de las obras o piezas trabajadas durante el curso.
- ☐ Conocimiento de la importancia del uso correcto del instrumento y el cuerpo.
- ☐ Respeto hacia las propuestas del profesorado y los compañer@s.
- ☐ Interés por el cuidado y el mantenimiento del instrumento.
- ☐ Interés por el estudio individual del instrumento.
- ☐ Sensibilizar al alumnado sobre la importancia de la relación entre otros instrumentos y de la comunicación de todos ellos.

1.2. Criterios de evaluación

Criterio de evaluación	Indicadores de logro	Criterios de calificación
1. Demostrar dominio de la lectura sobre textos sencillos de subdivisión binaria y ternaria, con diferentes articulaciones, y con notas comprendidas entre el Sib1 y Re3, con una buena emisión y calidad sonora.	1.1. Lee a primera vista textos musicales sencillos en subdivisión binaria, manteniendo el pulso y el ritmo con precisión.	5 % En clase y en Colectiva
	1.2. Interpreta correctamente las diferentes articulaciones (legato, staccato, acento, etc.) presentes en el texto musical durante la lectura a vista.	
	1.3. Ejecuta las notas dentro de la tesitura de Sib 1 a Re 3, identificando y tocando correctamente cada altura sin errores de digitación.	
	1.4. Mantiene una postura corporal adecuada frente al instrumento durante toda la ejecución, demostrando conciencia corporal y técnica básica.	
	1.5. Realiza una emisión sonora clara y controlada, adaptando la intensidad y el timbre según las indicaciones del texto musical.	
2. Demostrar dominio en la interpretación de partituras más complejas, con un registro de Sib1 a Re3, controlando las articulaciones, respetando los matices, dominando las emisiones y produciendo buen sonido.	2.1. Interpreta partituras complejas dentro del registro de Sib1 a Re3, ejecutando correctamente las notas y pasajes técnicos exigidos.	15% En clase y en Público
	2.2. Interpreta partituras complejas dentro del registro de Sib1 a Re3, ejecutando correctamente las notas y pasajes técnicos exigidos.	
	2.3. Mantiene una emisión estable y produce un sonido de calidad, adaptando la técnica según las demandas musicales de la obra.	
3. Interpretar piezas musicales con subdivisión binaria y ternaria, que contengan ritmos más elaborados en tonalidades de hasta tres alteraciones y con registro de Sib1 a Re3, que permitan algún fraseo produciendo buen sonido y emisión, con	3.1. Interpreta piezas musicales con subdivisión binaria y ternaria, ejecutando correctamente distintos ritmos elaborados en tonalidades de hasta tres alteraciones y dentro del registro de Sib1 a Re3.	20% En clase y en público
	3.2. Desarrolla un fraseo musical expresivo y coherente, adaptando la emisión y el sonido a las características rítmicas de cada fragmento, y demostrando seguridad técnica durante toda la interpretación.	

seguridad técnica.		
4. Demostrar la capacidad de reconocer tras la escucha de una obra o fragmento elementos como compás, tesitura, forma básica.	4.1. Identifica correctamente el compás (binario, ternario, etc.) y la tesitura predominante tras la escucha de una obra o fragmento musical.	10% En clase
	4.2. Reconoce y describe la forma básica de la obra o fragmento escuchado (por ejemplo, binaria, ternaria, rondó, etc.), justificando su respuesta con ejemplos del audio.	
5. Aplicar correctamente las herramientas para solventar las dificultades técnicas, y desarrollar los métodos de estudio conocidos para alcanzar una buena interpretación.	5.1. Selecciona y utiliza de manera adecuada las herramientas y recursos técnicos (ejercicios, estudios, fragmentación, etc.) para superar dificultades específicas en la interpretación musical.	20% En clase
	5.2. Planifica y aplica métodos de estudio efectivos (como la práctica lenta, la repetición dirigida o el uso de grabaciones) que le permiten mejorar progresivamente y alcanzar una interpretación musical de calidad.	
6. Demostrar la capacidad interpretativa en público de piezas musicales de memoria controlando la pulsación, articulaciones y matices con seguridad técnica.	6.1. Interpreta en público piezas musicales de memoria, manteniendo el control de la pulsación y el tempo durante toda la ejecución.	20% En Público
	6.2. Aplica correctamente las articulaciones indicadas en la partitura (legato, staccato, acentos, etc.) a lo largo de la interpretación.	
	6.3. Respeta y expresa los matices dinámicos (piano, forte, crescendos, etc.) con claridad y coherencia musical.	
	6.4. Demuestra seguridad técnica, ejecutando la obra sin interrupciones y manteniendo la calidad sonora y la afinación.	
7. Actuar como miembro de un grupo de diferentes formaciones (dúos, tríos, cuartetos), adaptándose al pulso, dinámicas y afinación del grupo.	7.1. Ajusta su interpretación al pulso y las dinámicas del grupo, manteniendo la cohesión musical en distintas formaciones.	10% En Clase y público
	7.2. Escucha y adapta su afinación en tiempo real, logrando una correcta integración sonora con los demás miembros del grupo en diferentes formaciones.	

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

- ☐ Conocimiento de diferentes estructuras musicales.
- ☐ Reconocer el fraseo de una obra o fragmento.
- ☐ Desarrollo de la sensibilidad auditiva para el control permanente de la afinación y la calidad sonora.
- ☐ Adquisición de hábitos eficaces de estudio.
- ☐ Ejercicios de respiración con el instrumento (notas tenidas controlando la dosificación del aire, la afinación y la calidad de sonido)
- ☐ Trabajo de notas largas en diferentes matices y con ejercicios variados (escalas, intervalos) para conseguir una embocadura firme y estable.
- ☐ Relacionar los conocimientos musicales propios del nivel con las características y la literatura del instrumento.
- ☐ Práctica en conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- ☐ Tocar de memoria algunas de las obras o piezas trabajadas durante el curso.
- ☐ Conocimiento de la importancia del uso correcto del instrumento y el cuerpo.
- ☐ Respeto hacia las propuestas del profesorado y los compañer@s.
- ☐ Interés por el cuidado y el mantenimiento del instrumento.
- ☐ Interés por el estudio individual del instrumento.
- ☐ Sensibilizar al alumnado sobre la importancia de la relación entre otros instrumentos y de la comunicación de todos ellos.

2.2. 2ª Evaluación

- ☐ Conocimiento de diferentes estructuras musicales.
- ☐ Reconocer el fraseo de una obra o fragmento.
- ☐ Desarrollo de la sensibilidad auditiva para el control permanente de la afinación y la calidad sonora.
- ☐ Adquisición de hábitos eficaces de estudio.

- ☐ Ejercicios de respiración con el instrumento (notas tenidas controlando la dosificación del aire, la afinación y la calidad de sonido)
- ☐ Trabajo de notas largas en diferentes matices y con ejercicios variados (escalas, intervalos) para conseguir una embocadura firme y estable.
- ☐ Relacionar los conocimientos musicales propios del nivel con las características y la literatura del instrumento.
- ☐ Práctica en conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- ☐ Tocar de memoria algunas de las obras o piezas trabajadas durante el curso.
- ☐ Conocimiento de la importancia del uso correcto del instrumento y el cuerpo.
- ☐ Respeto hacia las propuestas del profesorado y los compañer@s.
- ☐ Interés por el cuidado y el mantenimiento del instrumento.
- ☐ Interés por el estudio individual del instrumento.
- ☐ Sensibilizar al alumnado sobre la importancia de la relación entre otros instrumentos y de la comunicación de todos ellos.

2.3 3ª Evaluación

- ☐ Conocimiento de diferentes estructuras musicales.
- ☐ Reconocer el fraseo de una obra o fragmento.
- ☐ Desarrollo de la sensibilidad auditiva para el control permanente de la afinación y la calidad sonora.
- ☐ Adquisición de hábitos eficaces de estudio.
- ☐ Ejercicios de respiración con y el instrumento (notas tenidas controlando la dosificación del aire, la afinación y la calidad de sonido)
- ☐ Trabajo de notas largas en diferentes matices y con ejercicios variados (escalas, intervalos) para conseguir una embocadura firme y estable.
- ☐ Relacionar los conocimientos musicales propios del nivel con las características y la literatura del instrumento.
- ☐ Práctica en conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- ☐ Tocar de memoria algunas de las obras o piezas trabajadas durante el curso.
- ☐ Conocimiento de la importancia del uso correcto del instrumento y el cuerpo.
- ☐ Respeto hacia las propuestas del profesorado y los compañer@s.

- ☐ Interés por el cuidado y el mantenimiento del instrumento.
- ☐ Interés por el estudio individual del instrumento.
- ☐ Sensibilizar al alumnado sobre la importancia de la relación entre otros instrumentos y de la comunicación de todos ellos.

3. Metodología Didáctica.

El profesorado se servirá de los siguientes principios metodológicos de carácter general adecuándolos en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del discente, de forma que el aprendizaje se a constructivo, progresivo y motivador.
- Motivar al alumnado en el estudio de la música mediante su actividad y participación en el proceso, otorgándole el protagonismo en su formación musical.
- Respetar las peculiaridades de cada discente, de forma individual y colectiva, facilitando así la convivencia y la colaboración de forma que se eviten discriminaciones de todo tipo.
- Empleo de un modelo interactivo con el que se promueve la participación y reflexión continua a través de actividades propiciando el diálogo entre profesorado y alumnado.
- Facilitar al alumnado el conocimiento y el empleo del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.
- Ejercitar la creatividad del alumnado de modo que adquiera estrategias propias de estudio con el fin de conseguir superar las dificultades

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Para evaluar a los alumnados se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesorado utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5 y 7.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 4 y 6.

El alumnado que pierda el derecho a la evaluación continua por faltas de asistencia tendrá derecho a examen de suficiencia en el que deberá demostrar la adquisición de los criterios mínimos exigibles presentes en la programación.

6. Materiales y recursos didácticos.

- Ejercicios de escalas y arpeggios
- Libros específicos de fagot:
 - Bassoon Student (Level Two)..... H.Paine
 - Aprende tocando el fagot..... P. Wastall
 - Team woodwind: Bassoon.....R. Duckett, C. Loane
 - Escalando la técnica con mi fagot vol. 2.....Fernández - Mata
- Obras para fagot:
 - 9 Minuetos y Chaconas para fagot.....M. Corrette
 - Sonatas para fagot.....J.B.Boismortier
 - The Happy Hunter..... H. Paine
 - The Really Easy Bassoon Book..... G. Sheen

En lo referente al Plan de digitalización de centros, incluido en la normativa de implantación en los centros hasta 2024, se emplearán en el aula herramientas que nos permitan optimizar el rendimiento del alumnado:

- Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore)
- Almacenamiento en Nube: Drive,Dropbox, One drive...)

- Herramientas audiovisuales (Youtube, Spotify)
- Google Workspace.
- Plataformas Educativas: Aeducar, Centrosnet.

El uso de la pantalla interactiva fomenta la participación activa del alumnado y que adquiera competencias digitales. Como recurso didáctico se fomenta:

- Escritura.
- Proyección de partituras/visionado de vídeos.
- Búsqueda de información.
- Utilización de apps musicales.
- Uso de las plataformas: Aeducar y ClassDojo.
- Aplicar el juego como recurso didáctico: Wordwall, Genially y Educaplay.

7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación del equipo docente y el alumnado.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA

CURSO

Alumnado:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

	T1	T2	T3
ADAPTACIONES DE ACCESO			
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO			
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO			
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD			
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA			
CAMBIO DE CENTRO			
☐ Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modifica do	Justificaci ón	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				