

Programación didáctica

Trompa

3º EE.PP.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Trompa

Índice

Índice	2
3º (EE.PP.)	3
1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos.....	3
1.1. Contenidos:	3
1.2. Criterios de evaluación:	3
2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.....	4
3. Metodología didáctica.....	5
3.1. Metodología didáctica - 3ºEE.PP	5
4. Criterios de calificación	6
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado – 3º EP	6
6. Materiales y recursos didácticos.	7
7. Actividades complementarias y extraescolares	8
8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	9
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	10
10. Anexo 1- Instrumentos de Evaluación	11
10.1 Rubrica de interpretación instrumental- 3º EP	11
10.2 Ficha de seguimiento y observación del alumnado-3ºEP.....	12

3º (EE.PP.)

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos:

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Práctica de escalas e intervalos y arpeggios, controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Realización de actuaciones ante el público individualmente y en conjunto demostrando dominio de la memoria y autocontrol.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Práctica del transporte

1.2. Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Tener una postura corporal correcta, mantenimiento de la columna del aire y una buena embocadura que permita una correcta interpretación.	Tener una postura corporal correcta, mantenimiento de la columna del aire y una buena embocadura que permita una correcta interpretación.	10
2. Mostrar en la interpretación la aplicación básica de los conceptos aprendidos durante las enseñanzas profesionales (flexibilidad, staccato, articulaciones, sincronismos y transporte en mib y re).	Mostrar en la interpretación la aplicación básica de los conceptos aprendidos durante las enseñanzas profesionales (flexibilidad, staccato, articulaciones y transporte en mib y re).	10
3. Mantener la afinación en la mayor parte de la interpretación y aplicar de manera básica las posibilidades tímbricas del instrumento (sordina, bouché)	Mantener la afinación en la mayor parte de la interpretación y aplicar de manera básica las posibilidades tímbricas del instrumento, como el uso de la sordina.	10
4. Mostrar autonomía en el estudio que permita una correcta interpretación de obras de estilo barroco, clásico y romántico pertenecientes al curso.	Mostrar autonomía en el estudio que permita una correcta interpretación de obras de estilo barroco, clásico y romántico que no contengan pasajes de especial dificultad.	5
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista de fragmentos pertenecientes al curso anterior y	Demostrar solvencia en la lectura a primera vista de fragmentos pertenecientes al curso anterior.	5

capacidad de improvisación básica sobre obras tonales fáciles.		
6. Actuar siendo fiel a la línea melódica, manteniendo tempo, ritmo, afinación, dinámicas y estilo, obras pertenecientes al curso minimizando los errores técnicos, mostrando capacidad de liderazgo en caso de actuar en grupo.	Actuar siendo fiel a la línea melódica, manteniendo tempo, ritmo, afinación, dinámicas y estilo, obras pertenecientes al curso minimizando los errores técnicos.	15
7. Interpretar de memoria obras del repertorio, barroco, clásico, o románticas sencillas de acuerdo con los criterios de su estilo.	Interpretar de memoria obras del repertorio, barroco o clásico de acuerdo con los criterios de su estilo.	5
8. Demostrar criterio de interpretación y madurez, minimizando los errores técnicos, de acuerdo con el estilo de la obra.	Demostrar criterio de interpretación y madurez, minimizando los errores técnicos, mostrando fidelidad al estilo de la obra.	10
9. Mostrar autonomía en el estudio que permita la resolución de la mayor parte de los problemas técnicos que aparezcan en los estudios y obras.	Mostrar capacidad para la resolución de la mayor parte de los problemas técnicos que aparezcan en los estudios y obras.	15
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando suficiente calidad artística.	Presentar en público un programa adecuado al curso en el que se encuentra demostrando suficiente calidad artística para el curso en el que se encuentra.	15

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

CONTENIDOS 3ºEP	TEMPORALIZACIÓN		
	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
1. Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento	X	X	X
2. Estudio del registro agudo.	X	X	X
3. Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).			
4. Estudio de la literatura solista del instrumento adecuado a este nivel.	X	X	X
5. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.	X	X	X
6. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándose a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.	X	X	X
7. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Iniciación a la interpretación de la			

música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos			
8. Estudio de los instrumentos afines (fliscorno, bombardino y trombón alto y bajo).	X	X	X
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.	X	X	X
10. Práctica de la lectura a vista	X	X	X
11. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.	X	X	X
12. Práctica de conjunto.	X	X	X

3. Metodología didáctica

La enseñanza de la Música y de la Interpretación Instrumental ofrece un escenario óptimo para desarrollar una Educación Personalizada; un modelo educativo que toma cada vez mayor protagonismo en las aulas, defendido por organismos como la Unesco que destacan la importancia de su aplicación como vía para una educación de calidad.

Esta metodología pone el énfasis en la persona que aprende, detectando sus necesidades individuales y progresivamente impulsando sus habilidades y fortalezas. Pretende que cada individuo tome la iniciativa y se responsabilice de su desarrollo personal y por ende también musical.

Para dar cabida a la mejor versión del alumnado, el profesorado ofrecerá un aprendizaje flexible, adaptable y rico en recursos. En este punto, cabe destacar el papel que realiza la innovación digital hoy en día. Gracias al uso de dispositivos electrónicos, recursos virtuales, softwares y plataformas en línea, los educadores pueden adaptar sus métodos de enseñanza para satisfacer las necesidades individuales de sus estudiantes.

La Educación Personalizada no es un sistema cerrado de aprendizaje, aunque existen estrategias comunes a toda una etapa educativa, son diferentes metodologías activas las que se suceden y adaptan a los intereses individuales del alumnado. A continuación y a lo largo de esta programación se expondrán aspectos metodológicos significativos para el curso en el que nos encontramos, pero a su vez, transversales a la Educación Personalizada.

3.1. Metodología didáctica - 3ºEE.PP

Otro aspecto relevante a destacar en el Aula de Trompa es el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Las TIC hacen referencia a una Competencia básica de nuestra Ley de Educación denominada, Tratamiento de la información y Competencia Digital. Son muchos los beneficios que aportan tanto a docentes como alumnos;

Por un lado, fomentan la productividad de los profesores ya que ayudan a compartir recursos, organizar clases, digitalizar materiales,... también, son innovadoras y mejoran la práctica educativa ya que se amplía el tipo de actividades para desarrollar en el aula. Por otro lado y a favor de los alumnos y en concreto el aula de Trompa, manejan de forma habitual TIC para acceder a información y generar nuevos conocimientos personales-musicales y además utilizarán algún software musical para la creación de producciones artísticas o el análisis del sonido.

Evidentemente si queremos ofrecer esta fuente de recursos a nuestros alumnos, somos nosotros los que debemos tener adquirida esta competencia, para ello debemos partir de una

actitud firme valorando la TIC como herramienta fundamental para el desarrollo de sus aprendizajes.

A continuación se citan las herramientas TIC que se utilizarán:

- ♣ Musescore. Es un programa libre de notación musical. Permite crear e imprimir partituras y guardarlas como archivos MIDI o PDF. Se trata de una alternativa más sencilla de manejar que otro tipo de editores como Finale o Sibelius.
- ♣ Audacity. Este programa es un editor de audio libre disponible en español. Permite entre otras opciones; grabar audio en vivo, editar archivos Mp3, Wav, Ogg y Aiff, cortar, copiar, unir y mezclar sonidos, cambiar la velocidad y el tono de grabación, etc.
- ♣ Spotify. Es una aplicación que permite escuchar canciones vía streaming. Se puede buscar la música por álbum, artista o listas de reproducción elaboradas por los propios usuarios. Además es posible indexar toda la música que tenemos en el ordenador. Otras de las posibilidades que ofrece la aplicación es la posibilidad de compartir las listas de reproducción en redes sociales como Twitter o Facebook
- ♣ www.good-ear.com. Esta web gratuita presenta actividades para el entrenamiento auditivo. Permite discriminar intervalos, acordes, escalas, cadencias, notas, etc.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado – 3º EP

La evaluación comprenderá tres momentos clave durante el proceso de aprendizaje:

Evaluación inicial: se realizará al comienzo del curso para determinar el grado de formación, habilidades técnicas y nivel de autonomía del alumnado. Esta evaluación permitirá ajustar los contenidos, estrategias y repertorio a las características individuales del alumnado.

Evaluación continua o formativa: se desarrollará a lo largo del curso para medir el grado de consecución de los objetivos y poder realizar correcciones oportunas. Se basará en:

- **Observación directa en clase**, con apoyo en rúbricas y fichas de seguimiento.
- **Diario de clase del profesorado**, con anotaciones sobre el progreso y las dificultades encontradas.
- **Autoevaluación del alumnado**, mediante fichas que favorezcan la reflexión y el análisis crítico de su propio trabajo.
- **Coevaluación**, en audiciones y actividades colectivas.
- **Grabaciones**, como herramienta de análisis y comparación.

Evaluación final: se realizará al término de cada evaluación y del curso, valorando los aprendizajes en contraste con la evaluación inicial y la continua.

Con respecto a los **Instrumentos de evaluación**:

- **Observación directa en clase:** registro en fichas de seguimiento.
- **Rúbricas de interpretación instrumental:** valoración de sonido, afinación, ritmo, expresión, memoria, lectura, autonomía y actitud.
- **Diario de clase del profesorado:** registro sistemático de incidencias y evolución.
- **Autoevaluación del alumnado:** fichas de progreso y reflexión personal.
- **Coevaluación:** en audiciones, trabajos en conjunto o cámara.

- **Pruebas específicas:** audiciones, estudios técnicos, ejercicios de transporte, lectura a primera vista.
- **Grabaciones:** audiciones y ensayos grabados para su análisis posterior.

Relación entre criterios de evaluación e instrumentos

Criterio de evaluación	Instrumentos principales
Mantener una embocadura estable y sonido proyectado en todo el registro	Observación directa, rúbrica, grabaciones
Aplicar técnicas de flexibilidad, articulación y transporte con fluidez	Observación directa, pruebas específicas, rúbrica
Mantener afinación precisa en todos los registros y con diferentes dinámicas	Rúbrica, observación directa, grabaciones
Organizar el estudio con autonomía y responsabilidad	Fichas de seguimiento, rúbrica, autoevaluación
Leer a primera vista fragmentos de dificultad intermedia	Pruebas específicas, rúbrica
Interpretar obras con expresividad, contraste dinámico y fidelidad estilística	Audiciones, grabaciones, rúbrica
Interpretar de memoria obras del repertorio correspondiente	Rúbrica, audiciones, grabaciones
Mostrar madurez artística en la interpretación de repertorio diverso	Observación directa, rúbrica, grabaciones
Resolver con autonomía problemas técnicos en estudios y repertorio	Pruebas específicas, rúbrica, observación directa
Presentar en público un programa variado con calidad técnica y expresiva	Audiciones, grabaciones, rúbrica

El profesorado tutor evaluará también su propia práctica docente para ajustar la enseñanza a las características y necesidades del alumnado.

El alumnado que pierda el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia tendrá derecho a una prueba de suficiencia, en la que deberá demostrar la adquisición de los criterios mínimos exigibles presentes en esta programación.

Las rúbricas y fichas de observación utilizadas como instrumentos de evaluación se recogen en el Anexo I.

6. Materiales y recursos didácticos.

RECURSOS DIDÁCTICOS 3ºEP	TEMPORALIZACIÓN		
	1ª EVALUA CIÓN	2ª EVALUA CIÓN	3ª EVALUA CIÓN
Thévet, Lucien: <i>MÉTODO COMPLETO PARA TROMPA</i> . (Volumen 2). Éditions Musicales Alphonse Leduc.	X	X	X
Bourgue, Daniel: <i>TECHN-I COR: FLEXIBILITES</i> . Gérard Billaudot Editeur	X	X	X
Bourgue, Daniel: <i>TECHN-I COR: STACCATO</i> . Gérard Billaudot Editeur	X	X	X
Alphonse, Maxime: <i>DEUX CENTS ÉTUDES NOUVELLES MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES POUR COR</i> (Libro 2). Éditions Musicales Alphonse Leduc.	X		
Alphonse, Maxime: <i>DEUX CENTS ÉTUDES NOUVELLES MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES POUR COR</i> (Libro 3). Éditions Musicales Alphonse Leduc		X	X

Tres de las obras que aparecen en el siguiente listado o de nivel similar que se consideren adecuadas para las necesidades educativas del alumnado. Listado orientativo de repertorio para el curso: # <i>Reveries</i>-> A. Glazunov # <i>Concierto n. 1</i>-> W.A. Mozart # <i>Concierto n. 3</i>-> W.A. Mozart # <i>Concert Rondo</i>-> W.A. Mozart # <i>Nocturno</i>-> F. Strauss # <i>Andante</i>-> R. Strauss # <i>Sonatina</i>-> D. Uber # <i>Playtime</i>-> H. Van Rossum # <i>Hunter's Moon</i>-> G. Vinter	X	X	X
--	---	---	---

Por un lado, todos los materiales específicos de música se justifican por la necesidad de ofrecer recursos de apoyo a la práctica instrumental, ya sea para el cuidado y mantenimiento del instrumento, como para la audición, análisis y promoción del repertorio original.

Por otro lado, desde el ámbito tecnológico y articulados a través del Plan Digital del Centro se utilizarán medios y materiales digitales que sin duda van enriqueciendo el sistema educativo y transformado el aprendizaje hacia un futuro mejor.

En este punto cabe señalar el uso de la Pizarra Digital y la Plataforma virtual de Aeducar como fuentes potentes e inagotables de información multimedia, que amplían las posibilidades metodológicas del profesorado, facilitan el contacto actualizado con la comunidad educativa y mejoran la respuesta educativa en base a los intereses, necesidades y estímulos del alumnado.

7. Actividades complementarias y extraescolares

Con las actividades complementarias y extraescolares se busca la formación integral del alumnado, tanto a nivel personal como a nivel interpretativo-musical.

Se realizarán tres audiciones públicas de alumnos de Trompa en el Auditorio del Conservatorio. Para la audición se requerirá el acompañamiento del profesor de piano y o acompañamiento en soporte digital siempre que las obras propuestas para la actuación requieran acompañamiento.

Se colaborará en la organización y participación del alumnado en las diferentes actividades que surjan desde el departamento, el conservatorio, la comunidad escolar y la propia localidad de Monzón o su zona de influencia.

Se promoverán actividades destinadas a nuestra especialidad como cursos con el profesorado y/o ponentes externos al conservatorio, asistencia a conciertos en auditorios o participación en encuentros, congresos, etc.

8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
Graduación de actividades			
Tutoría			
Inclusión de las TIC			
Otros			
Refuerzo y apoyo curricular			
Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
Priorización y temporalización de contenidos			
Ajuste a contenidos mínimos			
Enriquecimiento y profundización de la programación			
Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

10. Anexo 1- Instrumentos de Evaluación

10.1 Rubrica de interpretación instrumental- 3º EP

	Inicial (1-3)	En progreso (4-6)	Adecuado (7-8)	Excelente (9-10)
Sonido / Embocadura	Sonido irregular, con problemas de proyección	Sonido aceptable, inestable en pasajes	Sonido estable, con resonancia adecuada	Sonido pleno, controlado y con riqueza tímbrica
Afinación	Desajustes frecuentes, sin autocorrección	Ajusta con apoyo externo	Afinación correcta, corrige pequeños errores	Afinación precisa, consciente y consistente en todo el registro
Ritmo / Pulso	Pulso irregular, errores graves	Pulso reconocible, inestable en pasajes	Pulso firme, errores puntuales	Pulso sólido y seguro, precisión impecable en todo momento
Expresión / Dinámica	Interpretación plana, sin matices	Expresión básica, contrastes limitados	Expresión adecuada, con contraste dinámico claro	Expresión rica, variada, comunicativa y con madurez artística
Memoria / Seguridad	Necesita partitura constantemente	Inseguro en pasajes complejos	Interpreta de memoria con seguridad general	Interpreta de memoria con plena confianza y soltura
Lectura a primera vista	Dificultades graves, pierde continuidad	Lectura parcial, con errores frecuentes	Lectura fluida, errores menores corregibles	Lectura fluida, precisa, expresiva y musical
Autonomía en el estudio	Depende del profesor para avanzar	Requiere apoyo en planificación y organización	Estudia con autonomía suficiente	Organiza el estudio con eficacia, resuelve problemas técnicos con independencia
Actitud / Postura	Postura incorrecta, poca concentración	Postura aceptable, con correcciones frecuentes	Buena postura y concentración mantenida	Postura ejemplar, máxima concentración y profesionalidad

10.2 Ficha de seguimiento y observación del alumnado-3ºEP

Datos del alumnado

Nombre:

Curso: 3ºEP

Fecha:

Profesor/a:

Criterio	Aspectos Técnicos	Aspectos Musicales	Lectura/ Memoria	Autonomía en el estudio	Actitud/ Postura	Observaciones	Nivel (1-10)

Indicaciones de uso:

- **Aspectos técnicos:** Sonido, afinación, respiración, ritmo, articulación, flexibilidad, transporte.
- **Aspectos musicales:** Expresión, fraseo, dinámica, estilo, comunicación musical.
- **Lectura / Memoria:** Lectura a primera vista de dificultad intermedia, interpretación de memoria de obras del repertorio.
- **Autonomía en el estudio:** Organización del trabajo, preparación autónoma del repertorio, resolución de problemas técnicos.
- **Actitud / Postura:** Concentración, disposición, cuidado del instrumento, respeto en el trabajo en grupo.
- **Observaciones:** Comentarios sobre logros, dificultades y objetivos.
- Nivel (1–10): Vinculado a la rúbrica de interpretación.

Autoevaluación del alumnado (opcional):

¿Qué he aprendido hoy?
¿Qué me ha resultado más difícil?
¿Qué me propongo mejorar en la próxima clase?