

Programación didáctica

Trompa

3º EE.EE.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Trompa

Índice

Índice	2
3ºEE.EE	3
1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos.....	3
1.1. Contenidos:	3
1.2. Criterios de evaluación:.....	3
2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.	5
3. Metodología didáctica	6
3.1. Metodología didáctica - 3ºEE.EE	6
4. Criterios de calificación	7
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado	7
6. Materiales y recursos didácticos.	8
7. Actividades complementarias y extraescolares	8
8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	9
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	10
10. Anexo 1- Instrumentos de Evaluación	11
10.1 Rubrica de interpretación instrumental	11
10.2 Ficha de seguimiento y observación del alumnado-3ºEE.....	12

3ºEE.EE

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos:

- Ejercicios de calentamiento con la boquilla.
- Aumento de la velocidad de los ejercicios de escalas, intervalos y pedales del curso anterior con ampliación del registro hasta el Sol agudo.
- Introducción a nuevos ejercicios de interpretación.
- Audiciones diversas.
- Nuevos ejercicios de técnica del nivel correspondiente.
- Desarrollo de la interpretación, así como del repertorio.
- Introducción a pequeñas cuestiones estilísticas.
- Estudios de interpretación.
- Conocimiento general de la trompa simple.
- Introducción a la afinación.
- Interpretación tanto en grupo como solista.
- Ejercicios de calentamiento y flexibilidad.
- Escalas de La mayor y Mi bemol mayor, con sus relativas menores armónica y melódica.
- Intervalos hasta 6ª articulados.
- Pedales hasta la de Fa por sonidos cromáticos.
- Audición de conciertos de grandes maestros.
- Iniciación al transporte a Mi bemol.

1.2. Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Leer textos musicales en compás de 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 ó 6/8 con medida hasta semicorcheas y combinaciones de corcheas y semicorcheas, con dinámicas básicas (f-p), tesitura desde fa2 a fa4 y hasta dos alteraciones en la armadura con una buena colocación y calidad sonora.	Leer a primera vista, manteniendo el pulso y la melodía, así como las articulaciones, consiguiendo que se entienda el discurso musical.	10
2. Memorizar e interpretar textos musicales en compás de 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 ó 6/8 con medida hasta semicorcheas y combinaciones de corcheas y semicorcheas y figuras con puntillo, con varias dinámicas (ff, f, mf, mp, p, pp), tesitura desde fa2 a sol4 y hasta tres alteraciones en la armadura, con buen sonido y colocación que permita un buen fraseo.	Memorizar e interpretar textos sencillos respetando el pulso, melodía y articulaciones consiguiendo que se entienda el discurso musical	10
3. Interpretar obras musicales sencillas, en compás de 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 ó 6/8 con medida hasta semicorcheas y combinaciones de corcheas y semicorcheas y figuras con puntillo, con varias dinámicas (ff, f, mf, mp, p, pp), tesitura desde fa2 a sol4 y hasta tres	Interpretar piezas musicales con sonido, medida, ritmo y fraseo, consiguiendo que se entienda el discurso musical	25

alteraciones en la armadura, con buen sonido y colocación que permita un buen fraseo		
4. Describir de manera sencilla los rasgos más generales de la obra escuchada (carácter y tempo).	Describir los rasgos más generales de la obra escuchada y distinguir los temas en los que aparece nuestro instrumento.	5
5. Aplicar en la interpretación las nociones aprendidas en las asignaturas de instrumento y de lenguaje musical, como son la medida, el ritmo, las dinámicas y una buena posición corporal.	Mostrar en la interpretación la aplicación básica de los conceptos aprendidos, como medida, ritmo y dinámicas básicas consiguiendo que se entienda el discurso musical.	25
6. Interpretar en público y de memoria piezas musicales pertenecientes a 3ºEE.EE. manteniendo la sincronía rítmica y dinámica con el acompañamiento, así como una buena afinación	Interpretar en público y de memoria piezas musicales manteniendo la melodía, medida y afinación con el acompañamiento.	20
7. Actuar como miembro del grupo manteniendo el mismo ritmo, tempo, afinación y dinámicas que sus compañeros.	Actuar como miembro del grupo siendo fiel a la línea melódica y manteniendo el mismo tempo, ritmo y dinámicas que sus compañeros.	5

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

CONTENIDOS 3ºEE.EE	TEMPORALIZACIÓN		
	1ª EVALUA CIÓN	2ª EVALUA CIÓN	3ª EVALUA CIÓN
1. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.	X	X	X
2. Fortalecimiento de los músculos faciales.	X	X	X
3. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.	X	X	X
4. Estudios de emisión del sonido.	X	X	X
5. Principios básicos de la digitación	X	X	X
6. Práctica de las distintas articulaciones.	X	X	X
7. Trabajo de la dinámica.	X	X	X
8. Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.	X	X	X
9. Estudio de la boquilla.	X	X	X
10. Utilización de instrumentos afines, que por tamaño faciliten el posterior aprendizaje de la tuba o el trombón (bombardino y trombón de pistones) o de la trompeta (cornetín o corneta de pistones).	X	X	X
11. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria	X	X	X
12. Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.	X	X	X
13. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.	X	X	X
14. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles –motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.	X	X	X
15. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado.	X	X	X
16. Práctica de conjunto.	X	X	X

3. Metodología didáctica

La enseñanza de la Música y de la Interpretación Instrumental ofrece un escenario óptimo para desarrollar una Educación Personalizada; un modelo educativo que toma cada vez mayor protagonismo en las aulas, defendido por organismos como la Unesco que destacan la importancia de su aplicación como vía para una educación de calidad.

Esta metodología pone el énfasis en la persona que aprende, detectando sus necesidades individuales y progresivamente impulsando sus habilidades y fortalezas. Pretende que cada individuo tome la iniciativa y se responsabilice de su desarrollo personal y por ende también musical.

Para dar cabida a la mejor versión del alumnado, el profesorado ofrecerá un aprendizaje flexible, adaptable y rico en recursos. En este punto, cabe destacar el papel que realiza la innovación digital hoy en día. Gracias al uso de dispositivos electrónicos, recursos virtuales, softwares y plataformas en línea, los educadores pueden adaptar sus métodos de enseñanza para satisfacer las necesidades individuales de sus estudiantes.

La Educación Personalizada no es un sistema cerrado de aprendizaje, aunque existen estrategias comunes a toda una etapa educativa, son diferentes metodologías activas las que se suceden y adaptan a los intereses individuales del alumnado. A continuación y a lo largo de esta programación se expondrán aspectos metodológicos significativos para el curso en el que nos encontramos, pero a su vez, transversales a la Educación Personalizada.

3.1. Metodología didáctica - 3ºEE.EE

En 3ºEE.EE, el alumno accede a nuevas materias, empieza a cursar la asignatura de Coro, participa en el proyecto de Mini-banda e incluso de forma periódica realiza ensayos con el pianista acompañante para preparar las audiciones de Trompa, continua con Lenguaje Musical.

Desde el Aula de Trompa se usan distintos Métodos didácticos, éstos revelarán la funcionalidad e importancia de los contenidos que el alumno trabaja en las diferentes asignaturas que cursa. A continuación se citan los más utilizados:

Contenidos rítmicos

Método Dalcroze, desarrolla el movimiento corporal. Se trabajará con el alumno su sentido rítmico a través de movimientos corporales libres y espontáneos que surjan al oír o interpretar una obra de intensidad rítmica. Esta libertad de expresión mejora el carácter y la utilización de matices en la interpretación instrumental.

Método Orff, muy vinculado al anterior método, utilizará la percusión corporal para descifrar y colorear de sonoridades los pasajes rítmicos más complejos de una obra.

Contenidos relativos a la entonación

(Se trabajará insistentemente en este parámetro, para que el alumno utilice e integre la entonación de manera habitual en su estudio diario. Nuestro instrumento dado sus características es muy rico en armónicos, lo que dificulta la emisión clara y el ataque exacto de los sonidos. Por tanto es fundamental cantar mucho).

Método Kodaly, desarrolla el parámetro de la entonación a través del juego y el canto de canciones populares. Se animará a que los alumnos canten todo tipo de canciones, improvisen sobre ellas, pongan nombre a los sonidos y los toquen con el instrumento.

Método Willems, persigue el desarrollo del oído absoluto y del canto interior. Se proponen ejercicios de canto interno para sonidos determinados, primero se canta internamente, después externamente y se graba. Finalmente se comprueba el acierto/error

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado

La evaluación comprenderá tres momentos clave durante el proceso de aprendizaje:

- **Evaluación inicial:** se realizará al comienzo del curso para determinar el grado de formación y de interés del alumnado. Este tipo de evaluación permite adecuar los contenidos a las características individuales del alumnado de forma personalizada.
- **Evaluación continua o formativa:** se lleva a cabo a lo largo del desarrollo de la programación, para medir el grado de consecución de los objetivos y poder realizar las correcciones oportunas. Esta evaluación se apoyará especialmente en la observación directa en clase, el uso de fichas de seguimiento y las rúbricas de interpretación instrumental.
- **Evaluación final:** se realiza al término de cada evaluación y del curso, para valorar el grado de adquisición de los aprendizajes en contraste con las evaluaciones inicial y continua.

Los instrumentos de evaluación empleados serán:

- **Observación directa** en clase, registrada mediante fichas de observación continua.
- **Rúbricas de interpretación instrumental**, que permiten objetivar y unificar la valoración de aspectos como sonido, afinación, ritmo, expresión, memoria y actitud.
- **Diario de clase del profesorado**, como herramienta de reflexión y recogida de información sistemática.
- **Autoevaluación del alumnado**, mediante fichas en las que reflexiona sobre sus progresos, dificultades y objetivos.
- **Coevaluación**, en la que el alumnado valora el trabajo de sus compañeros en actividades de conjunto o audiciones, aprendiendo a aceptar opiniones y formular juicios constructivos.
- **Pruebas específicas**, tales como pequeñas audiciones dentro del aula, control de estudios semanales, lecturas a primera vista y ejercicios técnicos.
- **Grabaciones de audiciones** y ensayos, que permiten la autoevaluación y la reflexión posterior.

Se establecerá una correspondencia entre criterios de evaluación e instrumentos de evaluación, garantizando la objetividad y coherencia del proceso:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PRINCIPALES
Lectura a primera vista sencilla	Observación directa, pruebas específicas, rúbrica de lectura
Memorización e interpretación básica.	Audiciones, grabaciones, rúbrica de interpretación
Interpretación de obras con calidad sonora	Audiciones, observación directa, grabaciones, rúbrica
Reconocimiento auditivo de rasgos característicos	Pruebas específicas, diálogo en clase, diario de clase
Aplicación de nociones de Lenguaje Musical	Observación directa, rúbrica de interpretación

Interpretación en público y de memoria	Audiciones, grabaciones, rúbrica
Trabajo en grupo (conjunto)	Observación directa, coevaluación, rúbrica de conjunto

El profesorado tutor evaluará también su propia práctica docente con el fin de adecuar el proceso de enseñanza a las características y necesidades del alumnado, introduciendo las mejoras necesarias.

El alumnado que pierda el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia tendrá derecho a una prueba de suficiencia en la que deberá demostrar la adquisición de los criterios mínimos exigibles presentes en esta programación.

Las rúbricas y fichas de observación utilizadas como instrumentos de evaluación se recogen en el Anexo I.

6. Materiales y recursos didácticos.

RECURSOS DIDÁCTICOS 3ºEE.EE	TEMPORALIZACIÓN		
	1ª EVALUA CIÓN	2ª EVALUA CIÓN	3ª EVALUA CIÓN
Cerveró, J., Gastaldo, C., Noguerols, E., Romaguera, C. <i>BRASS SCHOOL. Libro 3</i> . Ed. Algar editorial.	X	X	X
Sparke, Philip: <i>LOOK, LISTEN & LEARN. Level 2</i> . Ed. deHaske.	X	X	
Robert W. Getchel.: <i>FIRST BOOK OF PRACTICAL STUDIES FOR FRENCH HORN</i> . Ed. Belwin			X
<i>F HORN SOLOS. Level 2. Ed. Alfred</i>	X	X	X

Por un lado, todos los materiales específicos de música se justifican por la necesidad de ofrecer recursos de apoyo a la práctica instrumental, ya sea para el cuidado y mantenimiento del instrumento, como para la audición, análisis y promoción del repertorio original.

Por otro lado, desde el ámbito tecnológico y articulados a través del Plan Digital del Centro se utilizarán medios y materiales digitales que sin duda van enriqueciendo el sistema educativo y transformado el aprendizaje hacia un futuro mejor.

En este punto cabe señalar el uso de la Pizarra Digital y la Plataforma virtual de Aeducar como fuentes potentes e inagotables de información multimedia, que amplían las posibilidades metodológicas del profesorado, facilitan el contacto actualizado con la comunidad educativa y mejoran la respuesta educativa en base a los intereses, necesidades y estímulos del alumnado

7. Actividades complementarias y extraescolares

Con las actividades complementarias y extraescolares se busca la formación integral del alumnado, tanto a nivel personal como a nivel interpretativo-musical.

Se realizarán tres audiciones públicas de alumnos de Trompa en el Auditorio del Conservatorio. Para la audición se requerirá el acompañamiento del profesor de piano y o

acompañamiento en soporte digital siempre que las obras propuestas para la actuación requieran acompañamiento.

Se colaborará en la organización y participación del alumnado en las diferentes actividades que surjan desde el departamento, el conservatorio, la comunidad escolar y la propia localidad de Monzón o su zona de influencia.

Se promoverán actividades destinadas a nuestra especialidad como cursos con el profesorado y/o ponentes externos al conservatorio, asistencia a conciertos en auditorios o participación en encuentros, congresos, etc

8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
Graduación de actividades			
Tutoría			
Inclusión de las TIC			
Otros			
Refuerzo y apoyo curricular			
Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
Priorización y temporalización de contenidos			
Ajuste a contenidos mínimos			
Enriquecimiento y profundización de la programación			
Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

10. Anexo 1- Instrumentos de Evaluación

10.1 Rubrica de interpretación instrumental

	Inicial (1-3)	En progreso (4-6)	Adecuado (7-8)	Excelente (9-10)
Sonido / Embocadura	Sonido poco controlado, irregular, con tensiones	Sonido aceptable, con inestabilidad ocasional	Sonido estable, homogéneo y con buena proyección	Sonido limpio, resonante, con control avanzado de la embocadura
Afinación	Desajustes frecuentes y no corregidos	Ajusta con apoyo del profesor	Afinación correcta con leves imprecisiones puntuales	Afinación precisa y consciente en todo el registro
Ritmo / Pulso	Pulso irregular, errores graves en figuras	Pulso reconocible, aunque inestable en pasajes complejos	Pulso firme y regular, con algún error menor	Pulso totalmente seguro, precisión rítmica en todo momento
Expresión / Dinámica	Interpretación monótona y poco expresiva	Aplica dinámicas básicas con poca variedad	Expresión adecuada, con contrastes dinámicos claros	Expresión rica, variada y comunicativa, transmite intencionalidad musical
Memoria / Seguridad	Inseguro, necesita partitura constantemente	Inseguro, interrupciones puntuales	Interpreta de memoria con seguridad general	Interpreta de memoria con gran seguridad y confianza, incluso en público
Lectura a primera vista	Dificultades graves, no consigue completar la lectura	Lectura parcial con numerosos errores	Lectura fluida con pequeños errores corregibles	Lectura fluida, con precisión rítmica y afinación cuidada
Actitud / Postura	Postura incorrecta, falta de concentración	Postura aceptable, requiere correcciones frecuentes	Buena postura y concentración mantenida	Postura ejemplar, máxima concentración y autonomía en el trabajo

10.2 Ficha de seguimiento y observación del alumnado-3ºEE

Datos del alumnado

Nombre:

Curso: 3ºEE

Fecha:

Profesor/a:

Criterio	Aspectos Técnicos	Aspectos Musicales	Lectura/ Memoria	Actitud/ Postura	Observaciones	Nivel (1-10)

Indicaciones de uso:

- **Aspectos técnicos:** Sonido, afinación, ritmo, articulación, respiración, control del aire.
- **Aspectos musicales:** Expresión, dinámica, fraseo, interpretación personal, musicalidad avanzada.
- **Lectura/Memoria:** Lectura a primera vista, seguridad en la interpretación de memoria, fluidez en pasajes nuevos.
- **Actitud / Postura:** Concentración, preparación, colaboración, cuidado del instrumento.
- **Observaciones:** Comentarios específicos sobre logros, dificultades y objetivos de mejora.
- Nivel (1–10): Se puede vincular con la rúbrica de interpretación.

Autoevaluación del alumnado (opcional):

¿Qué he aprendido hoy?
¿Qué me ha resultado más difícil?
¿Qué me propongo mejorar en la próxima clase?