

Programación didáctica

Coro

3° EE

Departamento: Lenguaje Musical

Especialidad: Coro

Índice

Índice	2
3º (EE EE)	3
1. Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos	3
1.2. Contenidos:	3
1.3. Criterios de Evaluación:	4
2. Distribución Temporal de los Contenidos.	5
2.1. 1ª Evaluación	5
2.2. 2ª Evaluación	5
2.3. 3ª Evaluación	5
3. Metodología Didáctica	7
4. Criterios de Calificación	8
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno	9
Procedimiento sustitutorio de evaluación	9
6. Materiales y Recursos Didácticos	10
7. Actividades complementarias y extraescolares	10
8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	11
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	11

3º (EE EE)

1.Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos

1.2.Contenidos:

- Realización de trabajos con la métrica de las palabras
- Realización de ejercicios de relajación, respiración y técnica vocal.
- Afinación y empaste.
- Articulación y fraseo.Dinámica y Agógica.
- Canciones a una sola voz y dos voces iguales.
- Introducción a la polifonía vocal.
- Improvisación vocal en grupo: formas y composiciones polifónicas no convencionales(texturas, atmósferas, efectos...)
- Correcta reacción y comprensión ante las diferentes anacrusas y gestos del director.
- El concepto de estilo y su aplicación a la interpretación.
- La autocrítica como medio indispensable para la superación.
- Repentización a una y más voces.
- Técnica vocal.
- Introducción a la polifonía.
- Conocimiento de las formas vocales trabajadas en clase.
- Clasificación de las voces.

1.3.Criterios de Evaluación:

Criterios de evaluación	Mínimos	C. Calificación
1. Trabajar y cantar en dúos o partes de dos voces las obras	Identificar y distinguir las partes melódicas, las principales y secundarias	25%
2. Cantar obras de iguales rasgos melódicos y rítmicos en paralelo	Cantar obras en tonalidades de no más de dos alteraciones. Trabajar en paralelo tres obras diferentes	25%
3. Conocer las obras previo a la clase a través de la escucha y el estudio previo	Conocer entre dos y tres obras con sus contornos melódicos y haberla adicionada previamente.	25%
4. Entonar escalas, arpeggios e intervalos urgidos de tonalidades básicas	Entonar a través de escalas y arpeggios: - escalas desde el tono de DO hasta FA - Escalas mayores y menores hasta dos alteraciones. Entonación a partir del “La del diapasón: - Intervalos de terceras, cuartas, quintas y octavas	25%

2. Distribución Temporal de los Contenidos.

2.1. 1ª Evaluación

Realización de trabajos con la métrica de las palabras

- Realización de ejercicios de relajación, respiración y técnica vocal.
- Técnica vocal.
- Conocimiento de las formas vocales trabajadas en clase.
- Clasificación de las voces.

Realización de melodías acompañadas con piano.

Realización de cánones a dos voces.

Ejercicios de afinación elemental.

2.2. 2ª Evaluación

- Realización de ejercicios de relajación, respiración y técnica vocal.
- Afinación y empaste.
- Articulación y fraseo. Dinámica y Agógica.
- Improvisación vocal en grupo: formas y composiciones polifónicas no convencionales (texturas, atmósferas, efectos...)
- Correcta reacción y comprensión ante las diferentes anacrusas y gestos del director.
- Repentización a una y más voces.
- Técnica vocal.
- Conocimiento de las formas vocales trabajadas en clase.
- Clasificación de las voces.

Realización de canciones a dos voces, fáciles.

Realización de cánones a dos voces

Realización de ejercicios de afinación.

2.3 3ª Evaluación

- Realización de ejercicios de relajación, respiración y técnica vocal.
- Afinación y empaste.
- Articulación y fraseo. Dinámica y Agógica.
- Canciones a una sola voz, y dos voces iguales.
- Introducción a la polifonía vocal.
- Improvisación vocal en grupo: formas y composiciones polifónicas no convencionales (texturas, atmósferas, efectos...)

- Correcta reacción y comprensión ante las diferentes anacrusas y gestos del
- Introducir el concepto de estilo y su aplicación a la interpretación.
- Desarrollar la autocrítica como medio indispensable para la superación.
- Repentización a una y más voces.
- Técnica vocal.
- Introducción a la polifonía.
- Conocimiento de las formas vocales trabajadas en clase.
- Clasificación de las voces.

Realización de canciones a dos voces.

Realización de cánones a dos y tres voces

Realización de obras a cos voces.

Realización de ejercicios de afinación de mayor dificultad.

3. Metodología Didáctica

Las clases de coro se estructurarán en dos partes principalmente: la preparación del cuerpo y la voz para cantar y las obras a trabajar planteadas en clase, siendo un repertorio adecuado al tipo de agrupación y al nivel del grupo, variado en cuanto a épocas y estilos además de ser un repertorio motivador.

En todo momento se garantizará el respeto e igualdad entre todos los géneros, así como la utilización de materiales femeninos, respetando así el plan de Igualdad del Centro.

Se utilizarán recursos TIC, así como el uso de la Plataforma Aeducar, donde se organizan en mosaicos todas las actividades y ejercicios diversos de que consta la asignatura.

4. Criterios de Calificación

Los aspectos a calificar serán:

1. Actitud receptiva y responsable en el aula.
2. Respeto a los compañeros y trabajo en grupo. Comportamiento. Cuando el comportamiento en clase tenga calificación 0, podrá suponer el suspenso de la asignatura, independientemente del resto de los apartados a valorar.
3. Conocimiento de las obras trabajadas, debiendo de ser capaz de interpretar su parte en solitario dentro del conjunto.
4. Interpretar correctamente los gestos de dirección.
5. Uso correcto del instrumento vocal y puesta en práctica de las técnicas aprendidas en clase.
6. Ser capaz de responder a preguntas teóricas básicas sobre el instrumento vocal y su funcionamiento, tanto a nivel individual como aplicadas al coro (empaste, respiraciones, expresión...)

ESTÁNDARES

Los estándares establecidos para estos criterios de evaluación serán los siguientes:

- Siempre (9-10)
- Casi siempre (7-8)
- A veces (5-6)
- Alguna vez (4)
- Esporádicamente (2-3)
- Casi nunca (1)
- Nunca (0)

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. El alumno deberá de ser capaz de superar todos los puntos del apartado “contenidos mínimos”.
2. No se permitirá la promoción en la asignatura de coro cuando el comportamiento en clase, el trabajo en grupo y el interés demostrado por la asignatura sea de cero.
3. Partiendo de que la asistencia a clase es obligatoria, cuando por superar el límite de faltas de asistencia (30%) se haya perdido el derecho a la evaluación continua, no siendo posible la realización de un examen sustitutorio, considerando que la propia naturaleza de la asignatura de coro, los ensayos y su trabajo en grupo es insustituible.

5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.

Para evaluar a los alumnos se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesor utilizará la FICHA/Tabla
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA/Tabla.
3. 3.- El minutaje utilizado en la plataforma Aeducar.

Se utilizará el sistema de evaluación continua, valorando el trabajo de cada día en clase, y primando el objetivo principal de la asignatura que es el trabajo en grupo sobre todos los demás aspectos.

Las notas se pondrán de forma trimestral (con preevaluaciones a mitad de cada trimestre) y los aspectos a calificar serán:

Actitud receptiva y responsable en el aula.

Respeto a los compañeros y trabajo en grupo. Comportamiento. Cuando el comportamiento en clase tenga calificación 0, podrá suponer el suspenso de la asignatura, independientemente del resto de los apartados a valorar.

Conocimiento de las obras trabajadas, debiendo de ser capaz de interpretar su parte en solitario dentro del conjunto.

Interpretar correctamente los gestos de dirección.

Uso correcto del instrumento vocal y puesta en práctica de las técnicas aprendidas en clase.

Ser capaz de responder a preguntas teóricas básicas sobre el instrumento vocal y su funcionamiento, tanto a nivel individual como aplicadas al coro (empaste, respiraciones, expresión...)

PROCEDIMIENTO SUSTITUTORIO DE EVALUACIÓN

Cuando por superar el límite de faltas de asistencia del 33%, se haya perdido el derecho a la evaluación continua, se realizará un examen final que consistirá en la ejecución de un programa de un mínimo de 6 obras, de un nivel similar al exigido para la superación de la asignatura presencial y que será acompañado por un coro de al menos 4 voces.

Los acompañantes para las otras voces serán aportados por el alumno y podrán ser tanto alumnos del centro como personas ajenas a él".

6. Materiales y Recursos Didácticos.

Los libros que utilizaremos en este curso serán:

EMILIO MOLINA- INMA ARROYO- SONIA RIVAS: Coro Grado Elemental: (2 Volúmenes) Coro 1 y Coro 2. Enclave creativa.

ESCUADERO, M^a PILAR. Canciones populares y clásicas. Real Musical

MARCOS VEGA. Pequeña Antología Coral. Real Musical

CORO 1. Enclave creativa.

CORO 1. Ibáñez Cursá.

Además, todos los recursos están incluidos en la plataforma Aeducar, organizados por mosaicos. Se incluyen materiales para completar la impartición de la asignatura.

7. Actividades complementarias y extraescolares

- Posibilidad de realizar cursos de perfeccionamiento a cargo de profesores especializados.
- También se podrán realizar cursos de relajación muscular, de Técnica Alexander, de miedo escénico, etc... normalmente integrados en la Semana Cultural.
- Los alumnos más avanzados podrán realizar pequeños trabajos de investigación sobre algún compositor en particular y su obra. Para su realización intentarán recoger la mayor información posible en revistas, programas de conciertos, libros especializados que se encuentren en la biblioteca del centro, etc. - Se procurará la coordinación necesaria para la participación en actividades conjuntas
con otros departamentos.
- Otras actividades podrían ser las actuaciones a cargo de alumnos fuera del entorno
habitual del centro (colegios, teatros, auditorios...).
- Igualmente se programará una salida al Auditorio de Zaragoza, o localidades cercanas como Huesca o Lérida para la asistencia a un concierto sinfónico.
- Participación del Coro en los conciertos de fin de Trimestre y/o Audiciones.
- Participación en las diversas Actividades organizadas desde el Centro.

8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T 1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				

Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				