

Programación didáctica

Violonchelo

3º EE.EE.

Departamento: Cuerda frotada

Especialidad: Violonchelo

ÍNDICE

ÍNDICE	2
3º EE.EE.	3
1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos	3
1.1.Contenidos:	3
1.2.Criterios de evaluación:	4
2.Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.	5
2.1. 1ª Evaluación	5
2.2. 2ª Evaluación	5
2.3. 3ª Evaluación	5
3.Metodología didáctica	6
3.1. Plan digital	7
3.2. Plan de igualdad	7
4.Criterios de calificación	7
5.Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado	8
5.1. Proceso de Evaluación	8
5.2. Instrumentos de evaluación:	8
6.Materiales y recursos didácticos.	9
6.1. Plan digital	9
7.Actividades complementarias y extraescolares	9
8.Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares	10
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	11
Anexo I	12
Anexo II	13
Anexo III	13

3º EE.EE.

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

- 1.1. Contenidos:

- Posición del instrumento y sujeción del arco acorde con las características físicas del/la alumno/a.
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo (Cantabile) y de la técnica de articulación de los dedos de la mano izquierda, así como de la coordinación de ambos.
- Trabajo de la movilidad del arco a través de las cuerdas en diferentes puntos de contacto, peso/presión y velocidad, con el fin de ir encontrando un punto de unión que consiga la correcta producción de sonido y su estabilidad
- Conocimiento de golpes de arco básicos desarrollando y consolidando los aprendidos en cursos anteriores y combinándolos entre sí con otros nuevos como elemento de expresión y articulación musical.
- Trabajo y ubicación en el batidor de las diferentes posiciones aprendidas y desarrollo de los cambios de posición en sus diferentes posibilidades: anticipados, retrasados, por deslizamiento (glisandos), por extensión, por sustitución, etc.
- Iniciación al uso del pulgar, introducción a la 5ª y hasta la 7ª posición.
- Estudio de escalas, arpeggios, 3as alternas y dobles cuerdas en 2 octavas y combinando diferentes posiciones.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos e improvisación.
- Interpretación de estudios, ejercicios y obras del repertorio de diferentes estilos y épocas desarrollando su capacidad técnica y musical de acuerdo con su nivel.
- Participación en la música de conjunto interpretando obras adaptadas para grupos homogéneos, de manera que se trabaje cuestiones técnicas y artísticas, así como la socialización e integración del/la discente en el grupo fomentando actitudes de respeto, participación y silencio.
- Adquisición de un hábito progresivo de estudio y unas pautas de trabajo que permitan promover desde los inicios de su formación una autonomía e independencia en el trabajo individual de casa. Implicación y acompañamiento familiar en el estudio y en la adquisición progresiva de hábito de estudio constante y de calidad.
- Asistencia a audiciones, conciertos y actividad cultural musical en general.

- 1.2. Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	C.C.*
1. Repentizar textos musicales en tonalidades de Do, Sol, Re y Fa mayor, en compases de subdivisión binaria y ternaria de una dificultad equivalente al curso anterior, con una buena colocación corporal y calidad sonora y respetando indicaciones de arco.	Leer a textos sencillos a primera vista, de entre 16 y 32 compases, en Do, Sol y re mayor, manteniendo el pulso y una correcta afinación, respetando las indicaciones de arco.	5 %
2. Memorizar e interpretar textos musicales del repertorio del curso, con buena posición, afinación y sonido, y atendiendo a la reproducción fiel de la partitura.	Interpretar de memoria tres de las obras del repertorio del curso, respetando el pulso y la afinación, haciendo entendible el discurso musical.	15%
3. Interpretar las piezas musicales del repertorio instrumental del curso (Método Suzuki para Cello vol. 3), con buen sonido, afinación y posición corporal, aplicando dinámicas y golpes de arco que permitan la interiorización del discurso musical según criterios de estilo.	Interpretar 6 piezas musicales del repertorio del curso, con una posición correcta, aplicando dinámicas de p a f, y golpes de arco Legato, detache y staccato, de manera que se entienda el discurso musical	20%
4. Desarrollar el oído interno para reconocer, en interpretaciones propias y de otros, problemas de afinación y pulso, distintas articulaciones (Legato, staccato, acentos), y efectos expresivos de dinámica y agógica. Interiorización de ritmos punteados y sincopados y compases de subdivisión ternaria.	Reconocer, en interpretaciones propias y de otros, diferentes elementos dinámicos (f, p, mf, sf) y agógicos (rit., accel.). Percepción de afinación en tonalidades de hasta dos sostenidos y dos bemoles. Interiorización de ritmos en compases de subdivisión ternaria.	20%
5. Aplicar correctamente el lenguaje musical para estudiar las piezas con exactitud rítmica y de afinación, y desarrollar autonomía para resolver problemas técnicos en los cambios de posición en el mástil, con golpes de arco Legato, staccato, acentuados y sforzandos.	Aplicar conocimientos técnicos adquiridos para descifrar la partitura de manera que se entienda el discurso musical, desarrollando cierta autonomía para resolver situaciones técnicas que impliquen el empleo de distintas tonalidades, de algún cambio de posición (de 1ª a 4ª) y golpes arco legato, staccato y acentuados.	20%
6. Interpretar en público y de memoria piezas musicales de entre las contenidas en el repertorio del curso, manteniendo la concentración y una escucha activa que permita la corrección inmediata de los errores.	Interpretar en público piezas musicales de un nivel equivalente al repertorio del curso, buscando ajustarse en afinación y pulso a la partitura y al acompañamiento del piano o del resto del grupo.	15%
7. Actuar como miembro de un grupo en diferentes formaciones, o con el profesor pianista acompañante, adaptando pulso interno y afinación y adecuando el sonido personal al plano sonoro correspondiente en cada momento de la interpretación, y mostrando una actitud de respeto, colaboración y liderazgo.	Actuar como miembro del grupo, adaptándose al conjunto en tempo y afinación, tratando de adecuar el sonido personal al del grupo, y mostrando una actitud de respeto y colaboración.	5%

*Criterio de Calificación

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

En la normativa de EE, Orden de 3 de mayo de 2007, en sus primeras páginas, aclara que los contenidos esenciales en la formación de un músico están presentes casi en su totalidad desde el inicio de los estudios y su desarrollo se realiza por la profundización permanente en los mismos. Asimismo, aclara que el grado de dificultad interpretativa viene determinado por la naturaleza de las obras que en cada tramo del proceso se seleccionan.

Por este motivo la distribución temporal en la programación de violonchelo se determina por el material didáctico de referencia para este curso, teniendo en cuenta siempre que los contenidos generales del currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso y los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente si se trata de elementos nuevos y se profundizarán permanentemente si ya están adquiridos.

2.1. 1ª Evaluación

- Al menos 2 escalas y arpeggios en 2 octavas, hasta 3 alteraciones
- Ejercicios específicos de mano izquierda y mano derecha
- Al menos 3 estudios del repertorio para este nivel.
- Al menos 3 obras del repertorio para este nivel (de las cuales, al menos una con piano acompañante).

2.2. 2ª Evaluación

- Al menos 2 escalas y arpeggios en 2 octavas, hasta 2 alteraciones
- Ejercicios específicos de mano izquierda y mano derecha
- Al menos 3 estudios del repertorio para este nivel.
- Al menos 3 obras del repertorio para este nivel (de las cuales, al menos una con piano acompañante).

2.3. 3ª Evaluación

- Al menos 2 escalas y arpeggios en 2 octavas, hasta 2 alteraciones
- Ejercicios específicos de mano izquierda y mano derecha
- Al menos 3 estudios del repertorio para este nivel.
- Al menos 3 obras del repertorio para este nivel (de las cuales, al menos una con piano acompañante).

3. Metodología didáctica

La metodología general en la asignatura de violonchelo, será una metodología activa y participativa, que irá alternando y combinando de igual manera, el aprendizaje de contenidos, procedimientos técnicos e interpretativos, y actitudes. El propósito es incentivar al alumnado e inculcar el interés por la música en general y por el violonchelo en concreto como instrumento y medio de expresión y comunicación.

Se desarrollará la creatividad, psicomotricidad y dominio técnico del instrumento, y se potenciará la socialización y el respeto hacia sí mismo, hacia el instrumento, hacia la música y hacia sus compañeros.

Se tratará en todo momento de hacer un aprendizaje constructivo, en el que los elementos se vayan introduciendo de manera progresiva para que el/la alumno/a no tenga que dispersar su atención en demasiados campos a la vez, sino que lo haga poco a poco, interiorizando y comprendiendo un paso antes del otro. De la misma manera se seguirá una secuenciación de los objetivos y contenidos adecuada al ritmo de aprendizaje que marque individualmente cada estudiante para después ir acercándose a la cadencia deseada.

El trabajo se focalizará también en una adquisición de hábitos de estudio de calidad, basados en el propio proceso de autorregulación del aprendizaje de cada discente. Se darán las herramientas para que el alumnado vaya adquiriendo independencia y un criterio básico propio para ir detectando progresivamente los problemas que se vayan presentando en el estudio y tenga las pautas necesarias para aplicar y mejorar técnica y musicalmente en casa. De esta manera también se fomenta la motivación y se aleja del trabajo sin reflexión, de tocar por tocar, y sin resultados positivos a corto plazo, que siempre inducen a inseguridad y frustración.

Dado el carácter individual que se ofrece en la clase de violonchelo, a la complejidad que entraña el inicio de su práctica instrumental en todos sus aspectos (son dos instrumentos -chelo y arco-, voluminoso, instrumento caro, y los conceptos, nomenclatura y práctica es desconocida para la mayoría de las familias...), que solo se imparte una hora semanal, la edad en la que el alumnado inicia las enseñanzas elementales, y la demanda progresivamente mayor por parte de algunos tutores legales de acudir a estas clases para un mejor desarrollo de las tutorías, la especialidad de violonchelo permite e invita a un miembro de la familia a que asista a la clase individual de su hijo. La asistencia no es obligada para aquellas familias que no lo deseen o no puedan por motivos laborales o personales y la información será tratada con más detalle y detenimiento a través de las tutorías.

Se hará hincapié en la importancia de tocar en público una amplia parte del repertorio hasta conseguir que el alumnado sea capaz de habituarse a la interpretación pública. Se quiere evitar que las actuaciones se reduzcan a tres al año o a un escenario en concreto (solo las audiciones trimestrales). Con ello, además, se fomenta la creatividad docente y del propio alumnado para aprovechar cualquier posibilidad de actuación tanto en escenarios habituales como insólitos: miniconciertos (en el hall, en otras aulas, en familia, para amigos, para otros/as profesores/as...), actuaciones en otros escenarios fuera del entorno habitual del centro (colegios, institutos, salas de conciertos, otros organismos...) cursos, concursos, masterclass...y cualquier oportunidad y escenario que se presenten. El fin de esta metodología es habitar al alumnado a la actuación, crear un hábito constante y sano de exposición al público, fomentando el autocontrol, la seguridad y la calidad y, sobre todo, el disfrute y la alegría que supone tocar en un escenario.

Se potenciará el desarrollo de su personalidad y sensibilidad a través de la estimulación de su creatividad y de su participación activa.

No sólo se pretende que el/la alumno/a consiga un dominio del violonchelo, sino que desarrolle otras capacidades como por ejemplo la perseverancia en el trabajo, la superación de límites, la expresividad, la coordinación, la comunicación, la comprensión, la memoria, la concentración o la atención.

Gracias al carácter individual de las clases, el programa -estudios, técnica y repertorio- y la metodología se adaptará a las características y necesidades personales de cada discente, pudiendo ser ampliado, reducido o modificado con el objetivo de personalizar la enseñanza y alcanzar así el máximo grado de eficacia y calidad.

Se orientará y estimulará la propia capacidad artística y expresiva, y se darán soluciones técnicas específicas a la dificultad concreta del/la discente, planteando el conocimiento de la técnica no como fin, sino como medio, cuyo objetivo es fomentar y facilitar la capacidad interpretativa y comunicativa.

- Revisión del PC: Se revisará el Proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.

• 3.1. Plan digital

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) inciden de forma cada vez más determinante en la vida de las personas, y en consecuencia, en el campo de la educación.

Desde la asignatura de violonchelo se va a utilizar las competencias digitales para disponer de herramientas para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Así como se emplearán recursos digitales como elemento de dinamización del proceso de enseñanza aprendizaje (elementos interactivos, kahoot, retos para las vacaciones, etc.)

• 3.2. Plan de igualdad

Cualquier actividad que se desarrolle en el aula de violonchelo o participe su alumnado se aprovechará para desarrollar en ellos actitudes de igualdad y respeto del género, utilizando un lenguaje inclusivo, incluyendo el apellido de la madre en los programas de las audiciones, interpretando más obras de mujeres compositoras, participando en el/los conciertos que se programen en el Conservatorio Profesional de Música de Monzón para el día contra la violencia machista o el día por la igualdad de sexos.

Además, con el fin de que los/as discentes cuenten con referentes femeninos dentro del mundo de la música, se introducirán en las clases a diferentes violonchelistas de gran relevancia así como se programarán obras de compositoras

4. Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

Esta calificación se expresará en términos numéricos, utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva o apta la calificación igual o superior a 5 y negativa o no apta la calificación inferior a 5.

Para poder obtener la mínima calificación positiva, 5, el/la alumno/a ha de alcanzar los mínimos señalados en cada criterio de evaluación. Véase apartado Criterios de Evaluación.

El alumnado que no asista a las clases recibirá la calificación de 1.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

• 5.1. Proceso de Evaluación

Evaluación Inicial

A principio de curso se realizará una Evaluación inicial para conocer el nivel de conocimientos y aptitudes que presenta el alumnado. El procedimiento se realizará en tres fases:

1. El/la docente revisará la información previa del alumnado a través de los informes pertinentes generados en el curso anterior: memoria final, boletines de evaluación, pre-evaluación u otros informes.
2. Evaluación del conocimiento y aptitudes que se detectan en el momento del inicio de curso. Puede ser a través de exámenes o simplemente, aprovechando que la clase es individual, evaluación-observación del material (deberes de verano u otros materiales si el/la alumno/a no presenta nada) y/o actividades que el alumnado interprete y desarrolle en su clase.
3. Tras la valoración y evaluación de los apartados anteriores, planificación de la programación de curso y modificación de esta, en los casos que se detecte y precise intervención en la misma.

Evaluación continua o procesal

- Evaluación inicial. Evaluación del seguimiento del/la alumno/a durante las dos primeras semanas lectivas.
- 1ª Evaluación: La semana antes de las vacaciones de Navidad.
- 2ª Evaluación: La semana antes de las vacaciones de Semana Santa.

Evaluación final

- 3ª Evaluación: Mediados de junio.

• 5.2. Instrumentos de evaluación:

- Observación directa en clase

Ficha 1, en la que se recogerá información de forma sistematizada para calificar los Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 5 y 7 (sesiones de colectiva). Anexo I.

Cuaderno del/la docente, en el que se recogerán sucesos o comportamientos no previsibles y que pueden aportar información significativa.

- Observación de audiciones y exámenes

Ficha 2 de evaluación de audiciones y grabaciones para calificar el Criterio de evaluación 2, 3, 5 y 6. Anexo II.

- Ejercicios prácticos

Ficha 3, para calificar el Criterio de evaluación 5. Anexo III.

- Autoevaluación

Ficha 4, test de autoevaluación para calificar el Criterio de evaluación 4.

6. Materiales y recursos didácticos.

El repertorio se seleccionará de entre los siguientes libros:

- Suzuki cello School, Vol. 3
- Suzuki cello School, Vol. 4
- Double Stops for cello, Rick Mooney
- Suzuki cello School, Vol. 1 (con pulgar)
- Position Pieces for cello, Book 1, R. Mooney
- Position Pieces for cello, Book 2, R. Mooney
- Método de violoncello, Vol. I, Ejercicios 1 al 34, Dotzauer
- Estudios melódicos y progresivos, Vol. 1 Op. 40, S. Lee
- Cello Time Runners, Blackwell
- Developing virtuosity Book 1 y Book 2, Lynne Latham
- Solos for Young Cellists Vol. 1 y 2
- Sistema de escalas básicas para violoncello de Peter Thiemann, Ed. Boileau
- Arreglos de canciones populares o BSO.
- Time Pieces for Cello (vol.3)
- Le violoncelle classique
- Concertino nº2 en Do Mayor. J. Breval.
- Concertino nº5 en Re Mayor. J. Breval.

* Se podrá sustituir alguno de los métodos u obras por otros de igual nivel o dificultad y la temporalización se adaptará al ritmo de aprendizaje de cada alumno/a.

• 6.1. Plan digital

Desde el aula de violonchelo se va a utilizar durante el curso académico las siguientes herramientas digitales:

- Internet como búsqueda de información, y el correo electrónico como medio de comunicación.
- Archivos compartidos en Google Drive y en la plataforma CentrosNet entre el profesorado, las familias y el alumnado.
- La plataforma de Aeducar.
- Medios audiovisuales: DVD, ipads, tablet, ordenadores, reproductor CD, proyectores y cámara de video.
- Utilización de minus one, MIDI y grabaciones de acompañamiento de piano.
- Redes sociales como: Twitter, Facebook, YouTube, Instagram, TikTok
- Programas de edición de partituras como: Finale, Sibelius o Musescore.
- Aplicaciones web y móviles con recursos educativos: Kahoot, Idoceo, Genially, Canva

7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de docentes y discentes. Se realizarán a lo largo del curso clases magistrales cuya asistencia se recomienda encarecidamente, así como alguna salida de carácter cultural (asistencia a conciertos en Zaragoza y/o Lleida). Participación en la Orquesta de EE.EE.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO/A:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

Informe:

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Anexo I: Observación directa en clase

CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO	CALIF.	MEDIA
1. LECTURA A VISTA	Notas		
	Ritmo		
	Arcos		
	Interpretación		
2. MEMORIA	Seguridad, control		
	Fidelidad al texto		
	Aspectos técnicos		
	Aspectos interpretativos		
3. INTERPRETACIÓN	Ritmo y afinación		
	Estilo		
	Sonido		
	Escucha del resto		
4. AUDICIÓN	Afinación		
	Ritmo		
	Técnica		
5. APRENDIZAJE	Conciencia habilidad/limitación		
	Identificación de problemas		
	Resolución de problemas		
	Interiorización de lo aprendido		
7. GRUPO	Escucha del resto		
	Responsabilidad		
	Adaptación		

Anexo II: Observación audiciones y exámenes

CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO	%	CALIF.
2. MEMORIA	Interpretación sin bloqueos de memoria.	10	
3. INTERPRETACIÓN	Afinación	20	
	Articulación, fraseo, estilo	20	
	Dinámica y agógica	10	
	Calidad del sonido	10	
6. ACTUACIÓN EN PÚBLICO	Presencia escénica y capacidad de comunicación	10	
	Control de sí mismo, concentración	10	
	Escucha y comunicación con el acompañante	10	

Anexo III: Ejercicios prácticos

CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO	%	CALIF.
5. APRENDIZAJE	Notas, digitación, ritmo, arcos	20	
	Afinación	20	
	Colocación y articulación de dedos	25	
	Posición y movimiento del brazo		
	Velocidad/peso/punto de contacto del arco. Control de planos en cada cuerda. Dominio de los golpes de arco	25	
	Fraseo, dinámicas...	10	

En la presente Programación Didáctica, todas las referencias para las que se utiliza la forma del masculino genérico deben entenderse aplicables, indistintamente, a todos los géneros.

