

# Programación didáctica

Trompeta

2º EE.PP.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Trompeta

# Índice

---

2º (EE. PP.) .....	3
1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos.....	3
1.1.Contenidos: .....	3
1.2.Criterios de evaluación:.....	3
2.Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente. ....	5
2.1. 1ª Evaluación.....	5
2.2. 2ª Evaluación.....	5
2.3. 3ª Evaluación.....	5
3.Metodología Didáctica .....	6
4.Criterios de Calificación.....	6
5.Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumnado.....	7
6.Materiales y Recursos Didácticos. ....	7
7.Actividades complementarias y extraescolares .....	7
8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares .....	8
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora .....	9

## 2º (E.P.)

### 1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

#### 1.1. contenidos:

- Práctica de la respiración con ejercicios de inhalación y exhalación más eficaz
- Escalas de memoria hasta 7 alteraciones mayores, menores, armónicas, melódicas y orientales a una velocidad considerable
- Dominio de la tensión de la columna del aire.
- Registro de más de dos octavas
- Dominio de las distintas articulaciones, dinámicas y tempos
- Velocidad rápida en las digitaciones
- Estudio de ejercicios técnicos tales como matices, digitación, articulación, velocidad, coordinación entre lengua y dedos,...
- Estudio de ejercicios de escalas y arpeggios
- Interpretación en público, demostrando capacidad comunicativa.

#### 1.2. criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CONCRECIÓN	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
1-. Desarrollar el trabajo sobre la postura y la concienciación corporal de manera que se eviten las tensiones y se favorezca una correcta respiración.	Demostrar que existe una concienciación corporal en cuanto a la postura, la embocadura y la respiración a la hora de producir el sonido.	10%
2-. Trabajar los estudios y obras incluyendo aspectos técnicos e interpretativos más avanzados.	Interpretar estudios y obras con utilizando una adecuada digitación, afinación, velocidad y fraseo.	10%
3-. Continuar el trabajo iniciado sobre la afinación y los recursos sonoros como el vibrato y los armónicos.	Trabajar la afinación en registro bajo y medio, y utilización de la tercera bomba de afinación con la nota re y do#, y comienzo de utilizar la primera bomba	10%
4-. Desarrollar el trabajo iniciado sobre el hábito de estudio individual de las obras utilizando los recursos básicos de metrónomo y afinador, anotando las dificultades para más tarde	Demostrar el trabajo realizado sobre el estudio individual y progresivo de las obras de manera que se pueda apreciar la corrección en la velocidad, adecuándola a los pasajes y la afinación en todo momento.	10%

corregirlas.		
5-. Continuar el trabajo sobre la primera vista e improvisación introduciendo dificultades técnicas tanto en ritmos como armonías.	Interpretar a primera vista fragmentos de hasta 2 alteraciones introduciendo rítmicas más complejas y velocidades más rápidas.	10%
6-. Interpretar obras como solista e incluir solos orquestales o bandísticos fáciles	Interpretar 2 obras del repertorio de solista del instrumento.	10%
7-. Continuar el trabajo sobre la memoria.	Interpretar una obra o fragmento de memoria con corrección respecto al texto e interpretación (matices, afinación, vibrato, fraseo).	10%
8-. Interpretar las obras adecuando la expresividad a la forma de la obra.	Interpretar las obras utilizando el fraseo adecuado y los recursos expresivos necesarios como adornos, vibrato, etc.	10%
9-. Continuar el trabajo sobre el estudio y la utilización de recursos para solucionar los problemas técnicos que surjan.	Demostrar el trabajo realizado sobre la autonomía en el estudio que permita solucionar los problemas que vaya presentando la partitura por medio del análisis y lectura previa y utilización de recursos de estudio.	10%
10-. Continuar el trabajo sobre la interpretación en público y los diferentes recursos necesarios para realizar una correcta ejecución.	Interpretar en las audiciones programadas para el curso demostrando un control básico sobre los nervios, el autocontrol y el comportamiento escénico adecuado (saludos, afinación, gestos).	10%

## 2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

### 2.1. 1ª Evaluación

- Práctica de la respiración con ejercicios de inhalación y exhalación más eficaz
- Escalas de memoria hasta 7 alteraciones mayores, menores, armónicas, melódicas y orientales a una velocidad considerable
- Dominio de la tensión de la columna del aire.
- Registro de más de dos octavas
- Dominio de las distintas articulaciones, dinámicas y tempos
- Velocidad rápida en las digitaciones
- Estudio de ejercicios técnicos tales como matices, digitación, articulación, velocidad, coordinación entre lengua y dedos,...
- Estudio de ejercicios de escalas y arpeggios
- Interpretación en público, demostrando capacidad comunicativa.

#### RECURSOS

Segundo libro (Robert Getchell)  
Technical Studies (Herbert Clarke)  
Método completo (Arban)

### 2.2. 2ª Evaluación

- Práctica de la respiración con ejercicios de inhalación y exhalación más eficaz
- Escalas de memoria hasta 7 alteraciones mayores, menores, armónicas, melódicas y orientales a una velocidad considerable
- Dominio de la tensión de la columna del aire.
- Registro de más de dos octavas
- Dominio de las distintas articulaciones, dinámicas y tempos
- Velocidad rápida en las digitaciones
- Estudio de ejercicios técnicos tales como matices, digitación, articulación, velocidad, coordinación entre lengua y dedos,...
- Estudio de ejercicios de escalas y arpeggios
- Interpretación en público, demostrando capacidad comunicativa.

Segundo libro (Robert Getchell)  
Technical Studies (Herbert Clarke)  
Método completo (Arban)  
Lip flexibilities (Irons)

### 2.3. 3ª Evaluación

- Práctica de la respiración con ejercicios de inhalación y exhalación más eficaz
- Dominio de la tensión de la columna del aire.
- Registro de más de dos octavas

- Dominio de las distintas articulaciones, dinámicas y tempos
- Velocidad rápida en las digitaciones
- Estudio de ejercicios técnicos tales como matices, digitación, articulación, velocidad, coordinación entre lengua y dedos,...
- Estudio de ejercicios de escalas y arpeggios
- Interpretación en público, demostrando capacidad comunicativa.

Segundo libro (Robert Getchell)  
Technical Studies (Herbert Clarke)  
Método completo (Arban)  
Lip flexibilities (Irons)

### 3. Metodología didáctica

1. **Concepción constructivista del aprendizaje.** El proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir de la situación inicial, de las ideas previas de cada estudiante para facilitar la construcción de aprendizajes significativos que permitan relacionar sus conocimientos previos y lo nuevo. De modo que el aprendizaje sea un cambio permanente, fruto de la práctica y la experiencia.
2. **Aprendizaje progresivo.** Se trata de integrar cada nuevo aprendizaje en el cúmulo global de la experiencia del alumnado, organizándolo en función de sus necesidades, capacidades y conceptos previos.
3. **Aprendizaje activo, reflexivo y comprensivo,** donde los contenidos se trabajen con estrategias de análisis, síntesis y de relación frente a un aprendizaje puramente mecánico.
4. **Atención personalizada:** los ritmos de aprendizaje de cada persona son diferentes e imprevisibles. Por ello, cabe adaptarse a las diferentes necesidades según la motivación, interés y capacidad. Desarrollar sus posibilidades y subsanar las posibles carencias.
5. **Motivación.** La motivación debe ser una parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje por ello deben utilizarse diversas herramientas y estrategias que permitan su desarrollo en sus diferentes vertientes.
6. **Elaboración de programaciones didácticas abiertas y flexibles.** En cada asignatura, se favorecerá una programación que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución y/o comprensión, se adapte a las características y a las necesidades de cada discente tratando de desarrollar sus posibilidades y de suplir sus carencias.
7. **Estudio individual.** Fomentar la práctica individual, tan necesaria en estas enseñanzas, transmitiendo la información oportuna tanto al alumnado como a sus familias.
  - a. Conocer el tiempo que deben invertir en la práctica individual, la importancia del estudio diario.
  - b. Aconsejar a las familias sobre lo que cabe esperar durante dicha práctica: problemática, gestión de emociones...
  - c. Solicitar la cooperación de las familias al respecto.

### 4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

## 5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Para evaluar al alumnado se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesorado utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 4, 5, 7 y 9.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 6, 8 y 10.

Los instrumentos de evaluación, tales como fichas, hoja Excel o rúbricas están pendientes de formalizar durante el curso correspondiente.

El alumnado que pierda el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia tendrá derecho al examen de suficiencia en el que deberá demostrar la adquisición de los criterios mínimos exigibles presentes en la programación.

## 6. Materiales y recursos didácticos.

Segundo libro (Robert Getchell)  
Technical Studies (Herbert Clarke)  
Método completo (Arban)  
Lip flexibilities (Irons)

Sobre el 'Plan de digitación de centros', referido a la normativa de implantación en los centros hasta 2024, en el aula utilizamos herramientas en este ámbito que nos permiten optimizar el rendimiento del alumnado.

- ┆ Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore...).
- ┆ Almacenamiento en la nube (Drive, Dropbox, OneDrive).
- ┆ Herramientas de audio y vídeo (Youtube, Spotify...).
- ┆ Biblioteca de partituras (IMSLP).
- ┆ Google Workspace (incluye Gmail, Meet, Drive, Docs...).
- ┆ Conocimiento de artistas (web y redes sociales).
- ┆ Hardware y software (Aeducar, Codex&Centros.net).
- ┆ Clases online (Play with a Pro, TrumpetMagazine).

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

- Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesorado y alumnado.
- Asistencia a conciertos de toda índole organizados por la dirección del centro y del interés general para el alumnado de la clase de trompeta.
- Participación en cursos masterclass en el centro y en otros centros análogos
- Organización y programación de visitas a salas de concierto, exposiciones y museos que por su contenido y características tengan especial interés para esta asignatura

## 8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

### ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

**ASIGNATURA:**

**CURSO:**

**ALUMNO:**

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Graduación de actividades</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Tutoría</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Inclusión de las TIC</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Otros</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Refuerzo y apoyo curricular</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Otros</li></ul>			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Priorización y temporalización de contenidos</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ajuste a contenidos mínimos</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Enriquecimiento y profundización de la programación</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación</li></ul>			

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

<b>APARTADOS PD</b>	<b>No Modificado</b>	<b>Sí Modificado</b>	<b>Justificación</b>	<b>Fecha modificación (y docente)</b>
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				