

Programación didáctica

Saxofón

2º EE.PP.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Saxofón

Curso Académico: 2025/26

Índice

Índice	2
2º (EE.PP.)	3
1.Objetivos, contenidos y criterios de evaluación por cursos	3
1.1 Objetivos	3
1.1.Contenidos:	3
1.3 Criterios de evaluación:	5
2.Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.	6
2.1. 1ª Evaluación	6
2.2. 2ª Evaluación	6
2.3. 3ª Evaluación	6
3.Metodología didáctica	7
4.Criterios de calificación	8
5.Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado	8
6.Materiales y recursos didácticos	9
7.Actividades complementarias y extraescolares	11
8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	11
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	12

2º (EE.PP.)

1.Objetivos, contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1 Objetivos

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar la calidad sonora e interpretativa en cada estilo.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad técnica de nivel medio.
- Controlar considerablemente las cuestiones técnicas relacionadas con la interpretación: articulaciones diversas mediante escalas.
- Conocer, previamente, los distintos duates auxiliares y de corrección de la afinación.
- Demostrar cierta facilidad para la correcta interpretación y desarrollo del fraseo.
- Dominar el vibrato en su frecuencia y amplitud, y su correcta aplicación a la hora de interpretar.
- Poner en práctica la transposición y la repentización de forma inicial.
- Desarrollar la improvisación.
- Tener nociones sobre el retoque de cañas así como la selección de las mismas.
- Conocer y poner en práctica los sonidos armónicos más sencillos.
- Practicar la música de conjunto en agrupaciones camerísticas distintas: dúos, tríos, cuartetos, ensembles, etc...

1.1.Contenidos:

- Estudio de las tonalidades, la respiración y los diferentes tipos de emisión.
- Trabajo de las diferentes escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpeggios, hasta 7 alteraciones, de memoria, con diferentes articulaciones, matices, con picado simple, ligado, corto, subrayado o tenuto y staccato, teniendo siempre en cuenta a presión constante y la correcta emisión.
(Velocidad mínima negra = 80 en semicorcheas)
- Estudio de las escalas mayores y menores en intervalos de 3ª y 4ª a velocidad de 110.
- Estudios cromáticos articulados.
- Trabajo de la afinación.
- Trabajo sobre el vibrato en los pasajes que lo requieran
- Trabajo sobre la memoria.
- Estudio de los armónicos artificiales del saxofón.
- Trabajo de la música contemporánea por medio del estudio de diversos efectos sonoros.
- Estudio de la historia del instrumento.

- Trabajo sobre el repertorio específico del saxofón.
- Trabajo sobre el saxofón en sib.
- Desarrollo del hábito y autonomía de estudio.

1.3 Criterios de evaluación:

Criterio de evaluación	Criterio mínimo exigible	Criterio de calificación
1. Desarrollar el trabajo sobre la postura y la concienciación corporal de manera que se eviten las tensiones y se favorezca una correcta respiración.	Demostrar que existe una concienciación corporal en cuanto a la postura, la embocadura y la respiración a la hora de producir el sonido.	10%
2. Trabajar los estudios y obras incluyendo aspectos técnicos e interpretativos más avanzados.	Interpretar estudios y obras con utilizando una adecuada digitación, afinación, velocidad y fraseo. (Mínimo 9 estudios al curso; 3 por evaluación)	20%
3. Continuar el trabajo iniciado sobre la afinación y los recursos sonoros como el vibrato y los armónicos.	Trabajar la afinación a la 8ª, 5ª y 3ª utilizando distintos instrumentos e incluir el vibrato en estudios y obras. Trabajar el armónico sol y sostenido.	10%
4. Desarrollar el trabajo iniciado sobre el hábito de estudio individual de las obras utilizando los recursos básicos de metrónomo y afinador, anotando las dificultades para más tarde corregirlas.	Demostrar el trabajo realizado sobre el estudio individual y progresivo de las obras de manera que se pueda apreciar la corrección en la velocidad, adecuándola a los pasajes y la afinación en todo momento.	10%
5. Continuar el trabajo sobre la primera vista e improvisación introduciendo dificultades técnicas tanto en ritmos como armonías.	Interpretar a primera vista fragmentos de hasta 4 alteraciones introduciendo rítmicas más complejas y velocidades más rápidas, además de realizar pequeñas improvisaciones sobre una base con I-IV-V en tonalidades mayores de 2 alteraciones.	5%
6. Interpretar obras como solista e incluir una obra con el saxofón soprano.	Interpretar 3 obras del repertorio de solista del instrumento, siendo una de ellas del repertorio para saxofón soprano contenida en la programación del curso. . (Una obra completa por trimestre con acompañamiento de piano)	10%
7. Continuar el trabajo sobre la memoria.	Interpretar una obra o fragmento de memoria con corrección respecto al texto e interpretación (matices, afinación, vibrato, fraseo).	10%
8. Interpretar las obras adecuando la expresividad a la forma de la obra.	Interpretar las obras utilizando el fraseo adecuado y los recursos expresivos necesarios como adornos, vibrato, etc.	5 %
9. Continuar el trabajo sobre el estudio y la utilización de recursos para solucionar los problemas técnicos que surjan.	Demostrar el trabajo realizado sobre la autonomía en el estudio que permita solucionar los problemas que vaya presentando la partitura por medio del análisis y lectura previa y utilización de recursos de estudio.	5%
10. Continuar el trabajo sobre la interpretación en público y los diferentes recursos necesarios para realizar una correcta ejecución.	Interpretar en las audiciones programadas para el curso demostrando un control básico sobre los nervios, el autocontrol y el comportamiento escénico adecuado (saludos, afinación, gestos).	15%

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

- Estudio de las escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios y en intervalos de cuarta, hasta tres alteraciones.
- Ejercicios de los arpeggios con séptima, hasta tres alteraciones.
- Ejercicios sobre la escala diatónica, hasta tres alteraciones.
- Ejercicios sobre la escala cromática.
- Ejercicios de emisión. Práctica de diferentes tipos de picado, articulación y acentuación.
- Estudio de la afinación.
- Aplicación de diferentes matices, tanto a la técnica como a la interpretación.
- Práctica de la lectura a primera vista y la memoria.
- Interpretación de obras con acompañamiento de piano.

2.2. 2ª Evaluación

- Estudio de las escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios y en intervalos de cuarta, con cuatro y cinco alteraciones.
- Ejercicios de las escalas y arpeggios con séptima, con cuatro y cinco alteraciones.
- Ejercicios sobre la escala diatónica, con seis y siete alteraciones.
- Ejercicios de emisión. Práctica de diferentes tipos de picado, articulación y acentuación.
- Estudio de la afinación.
- Aplicación de diferentes matices, tanto a la técnica como a la interpretación.
- Práctica de la lectura a primera vista y la memoria.
- Interpretación de 3 obras con acompañamiento de piano a lo largo del curso.
- Trabajo con segundo saxofón por el tiempo indicado por el profesorado.

2.3. 3ª Evaluación

- Estudio de las escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios y en intervalos de cuarta, con seis y siete alteraciones.
- Ejercicios de los arpeggios con séptima, con seis y siete alteraciones.
- Ejercicios sobre la escala diatónica, con seis y siete alteraciones.
- Ejercicios sobre la escala cromática.
- Ejercicios de emisión. Práctica de diferentes tipos de picado, articulación y acentuación.
- Estudio de la afinación.

- Aplicación de diferentes matices, tanto a la técnica como a la interpretación.
- Práctica de la lectura a primera vista y la memoria.
- Interpretación de obras con acompañamiento de piano.

3. Metodología didáctica

Metodología propia:

Dado que el periodo que comprenden las enseñanzas profesionales corresponde con la etapa de educación secundaria y bachiller y ante la dificultad de compatibilizar ambos estudios, consideramos que se debe emplear una metodología activa y participativa .

Este método activo, propuesto para alcanzar los objetivos atribuye gran importancia a la participación del alumnado, y que éste realice actividades con el fin de que analice y comprenda la materia, enfatizándose la experimentación, es decir, haciéndole partícipe activo de su propio proceso de enseñanza aprendizaje.

Para la aplicación del método, el **profesorado** tendrá en cuenta los siguientes principios metodológicos:

- ⇒ Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo y personal del alumnado. Variedad de materiales complementarios.
- ⇒ Potenciar la motivación y educación del oído por medio de la audición de fragmentos y ejercicios dinámicos rítmicos y melódicos. Elección del repertorio por parte del alumnado de manera que se involucre y tenga una parte más activa en el proceso.
- ⇒ Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen las habilidades críticas y creativas por medio de la interpretación del repertorio específico para el instrumento, su visionado y posterior análisis. Utilización de diferentes saxofones.
- ⇒ Ejercitar la creatividad e improvisación por medio de ejercicios rítmicos y melódicos utilizando técnicas generales para estimular la creatividad en el diseño y ejecución de las actividades.
- ⇒ Practicar la memoria y la primera vista como continuación del trabajo realizado en cursos anteriores.
- ⇒ Mejorar la inteligencia emocional del alumnado de manera que repercuta en su bienestar personal y rendimiento académico.

⇒ Profundizar en la adquisición de un correcto hábito de estudio de manera que promueva la autonomía en el estudio.

El currículo de las enseñanzas profesionales en la especialidad de saxofón asigna una hora semanal de clase individual en todos los cursos.

- La clase individual

Se trabajará con soporte técnico de CD y monitor digital en el aula. Esto estimula al alumnado al estudio y se trabaja la afinación y el ritmo de forma óptima. Cuando sea posible se trabajará con acompañamiento de piano en los horarios asignados siendo de obligado cumplimiento un mínimo de tres ensayos con el pianista para poder tocar en la audición.

Se realizarán 3 audiciones a lo largo del curso en público.

Revisión del PC: Se revisará el Proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.

Plan de formación del profesorado: Sería conveniente la existencia de un plan de formación del profesorado

4.Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5.Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado

La evaluación tiene una función diagnóstica, orientadora, reguladora y de control. Por ello, para este curso se ha planteado una evaluación individualizada, continua, formativa y sumativa, valorando su situación inicial, los conocimientos adquiridos y el nivel alcanzado en el desarrollo de los objetivos generales, según los criterios de evaluación establecidos; pero también la evaluación positiva, esfuerzo, interés y comportamiento del alumnado, sus propias características y posibilidades de progreso. Contemplamos tres modalidades:

- **Evaluación inicial:** Nos proporciona datos sobre conocimientos previos. Se realizará a comienzo de curso con una ficha de observación que servirá para detectar sus capacidades y conocimientos previos, y así atender a la diversidad del alumnado.
- **Evaluación continua:** Se llevará a cabo a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje y nos dará una visión de su evolución, para atender a las necesidades que surjan. Realizaremos un seguimiento del alumnado por medio de la observación directa en cada clase. Además, nos apoyaremos en otros instrumentos de evaluación que nos permitan recoger otra información. Autoevaluación y coevaluación.

- **Evaluación final:** La realizaremos al final del curso.

Los **procedimientos e instrumentos** que vamos a utilizar son:

- **Observación directa:** Mediante el cuaderno de clase del profesorado, cuaderno de estudio del alumnado y el seguimiento mensual del alumnado concretado en la ficha 1 de seguimiento, en la que se evaluarán los criterios 1,2,3,4,5,8 y 9.
- **Pruebas específicas:** Grabaciones de audiciones para su posterior análisis y exámenes trimestrales por medio de la ficha 2 de seguimiento de examen y de audición en la que se evaluarán los criterios 6, 7 y 10.

El alumnado que no haya superado satisfactoriamente el curso, obteniendo una calificación inferior a 5 en la evaluación de junio, dispondrá además de la posibilidad de poder presentarse a un examen con tribunal que se convocará en septiembre. Dicha prueba consistirá en la interpretación de distintas obras o estudios incluidos en la programación del curso al se presenta, y en su caso de aquellos ejercicios técnicos que el tribunal estime oportuno y que a su vez estén incluidos la programación.

El alumnado deberá interpretar el número de piezas o fragmentos que el tribunal estime oportuno dentro del listado de estudios y obras que formen parte de la programación del curso, demostrando que ha alcanzado los contenidos mínimos establecidos en cada uno de los cursos. Y en cualquier caso de forma genérica que está capacitado, y si así se considera por parte del tribunal, para continuar o finalizar si es el caso, sus estudios de forma satisfactoria. Los estudios y obras para el examen de septiembre, serán, en cada caso, los indicados por el profesorado de la asignatura al terminar el curso.

El alumnado que pierda el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia en saxofón y clase colectiva, tendrá derecho al examen de suficiencia en el que deberá demostrar la adquisición de los criterios mínimos exigibles presentes en la programación.

ANEXO 1: FICHA 1 Y 2

6. Materiales y recursos didácticos

Sobre el 'Plan de digitación de centros', referido a la normativa de implantación en los centros hasta 2024, en el aula utilizamos herramientas en este ámbito que nos permiten optimizar el rendimiento del alumnado.

- Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore...).
- Almacenamiento en la nube (Drive, Dropbox, OneDrive).
- Herramientas de audio y vídeo (Youtube, Spotify...).
- Biblioteca de partituras (IMSLP).

- Google Workspace (incluye Gmail, Meet, Drive, Docs...).
- Conocimiento de artistas (web y redes sociales).
- Hardware y software (Aeducar, Codex&Centros.net).
- Clases online (Play with a Pro, TrumpetMagazine).
- Monitor digital en el aula (material digital)

Los materiales utilizados en este curso serán los siguientes:

Libros

Ejercicios cromáticos (11 a 20)	Israel Mira	Rivera
Las tonalidades.	I. Mira	Rivera
El vibrato	Israel Mira	Rivera
Los armónicos naturales.	Israel Mira	Rivera
Los armónicos artificiales	Israel Mira	Rivera
174 estudios variados para saxofón (72-92).	J. De la vega.	Piles
48 estudios (13-24)	Ferling	Leduc
Estudios contemporáneos para saxofón A. Charles/ Mira,		Rivera

Obras de repertorio (3 obras)

- **Saxofón en Mib**

Petite suite latine	J.Naulais	
Fantasie Impromptu	Jolivet	(Obra matrícula de honor)
Sonata	G. P. Telemann	
Pequeña czarda	Iturralde	
Sarabande et allegro	Grovlez	(Obligada curso)
Maple leaf rag	S. Joplin	
Pieza en forma de Habanera	M. Ravel	
Dix figures a dancer	Dubois	
Cantilene et dance	Joly	
Sonatine Sportive (obligada)	A. Tchereprine	
Poeme	M. Perrin	

Sonatina	Descamps
Conceptions for jazz	Niehaus
Pulcinella	Bozza
Tríos Petits Preludes	E. Lejet
Swing along	H.Both

- **Saxofón en Sib**

Elegía	Iturralde
Adagio et rondó	J.B. Singeleé
4º Solo de concierto	J.B. Singelee.
Concertino nº 26	J. Porret
Vocalise	Rousel
Vilerai	G. Spork
Chant Corse	H. Tomasi
Songe de Coppélius	F. Schmitt
Al'ombre du clocher	R. Clerisse

7.Actividades complementarias y extraescolares

Como complemento al curso escolar y con la finalidad de desarrollar la interpretación, mejorar la inteligencia emocional, la creatividad, etc.; se podrán realizar actividades como:

- Audiciones contrastadas de vídeos propuestos.
- Participar en la actividad de grupo de saxofones propuesta para este curso.
- Escuchar audiciones en directo otros instrumentos.
- Asistir a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos.

8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T 1	T 2	T 3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Anexo 1: Fichas 1 y 2

Ficha 1 (Observación en clase)

FECHA							
ALUMNADO							
					CRITERIO TOTAL	TOTAL	
Criterio 1	10%	CONCIENCIA CORPORAL	Posición corporal natural, relajada				
			Embocadura				
			Respiración				
			Producción del sonido				
Criterio 2	10%	CORRECCIÓN EN LA INTERPRETACIÓN	Asp. Expresivos		Asp. Técnicos		
			Velocidad		Posición		
			Rítmico		Embocadura		
			Notas		Respiración		
			Articulaciones		Emisión		
			Matices		Sonoridad		
			Afinación				
			Fraseo				
Criterio 3	15%	RECURSOS EXPRESIVOS	Afinación				
			Calidad sonora				
			Trinos, Cadencias, etc.				
			Efectos contemporáneos				
Criterio 4	15%	HABITO DE ESTUDIO	Interés por el estudio: actitud, puntualidad				
			Constancia en estudio: regularidad				
			Consolidación hábitos: orden jornada, lápiz, agenda, orden estudio, material				
Criterio 5	5%	PRIMERA VISTA E IMPROVISACIÓN	Corrección en la lectura				
			Adecuación sonido, tempo, matiz				
			Improvisación				
Criterio 6	5%	INTERPRETAR OBRAS DE LAS DISTINTAS ÉPOCAS Y ESTILOS	Estudio de grabaciones				
			Acentos, rubatos, ataques, etc,..				
			Adecuación al estilo				
Criterio 8	5%	AUTONOMÍA EN EL ESTUDIO	Capacidad de análisis para adecuar la interpretación				
			Uso de recursos interpretativos				
			Adecuación al estilo				

Criterio 9	10%	AUTONOMÍA EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	Autocrítica		
			Capacidad de resolución de problemas		
			Utilización de recursos en el estudio: rítmos, anotaciones...		

Ficha 2 (Observación pruebas específicas)

FECHA						
ALUMNADO						
					CRITERIO TOTAL	TOTAL
Criterio 7	5%	INTERPRETAR FRAGMENTOS DE MEMORIA	Memoriza la estructura			
			Memoriza el texto			
			Corrección sobre la ejecución			
Criterio 10	10%	INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO	Memorización			
			Calidad Sonora			
			Dominio y seguridad			
			Presencia escénica			
			Obras del nivel exigido			