

Programación didáctica

VIOLA

2º EP

Departamento: Cuerda

Especialidad: Viola

Índice

2º (EE PP)	3
1.Objetivos, Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos	3
1.1.Contenidos:	3
1.2.Criterios de Evaluación:	4
2.Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.	8
2.1. 1ª Evaluación	8
2.2. 2ª Evaluación	10
2.3. 3ªEvaluación	11
3.Métodología Didáctica	13
4.Criterios de Evaluación	14
5.Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.	14
6.Materiales y Recursos Didácticos.	15
7.Actividades complementarias y extraescolares	15
8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	15
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	17

2º (EE PP)

1. Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos

1.2. Contenidos:

Los contenidos específicos a trabajar durante este curso se inscriben dentro de los siguientes bloques generales:

1. Repentización, memoria e improvisación
2. Repertorio
3. Técnica
4. Autonomía
5. Interpretación pública e interpretación en grupo
6. Escucha y habilidades aurales

La siguiente tabla describe todos los contenidos a trabajar durante el curso:

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS
1. Repentización, memoria e improvisación	Conocimientos del lenguaje musical en un nivel de 1º de Enseñanzas Profesionales. Forma de concierto para solista y orquesta barroco
2. Repertorio	Características fundamentales de los lenguajes estilísticos y la escritura para viola de la época barroca y del romanticismo virtuoso
3. Técnica	Golpes de arco: ricochet de dos o tres notas, gran martellato, sf, fortísimo, detaché porté, spiccato en varias cuerdas, bariolages, acordes partidos y simultáneos Timbres sonoros: tenuto, fortísimo, gran martellato, pianísimo y flautato Trinos, Acordes partidos Posiciones 2ª, 4ª Armónicos artificiales Vibrato continuo Fraseos en la cuerda de sol Ajustes de relaciones entre punto de contacto del arco con la cuerda, velocidad y presión en recuperaciones, cambios de velocidad de arco.

5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Rudimentos de la interpretación en público y puesta en escena interpretación Relajación. Ansiedad. Técnicas de visualización
6. Escucha. Habilidades aurales	Afinación expresiva en las tonalidades de hasta dos sostenidos y dos bemoles, mayor, menor melódica y armónica y arpeggios en tres octavas. Serie de arpeggios respectivas

1.3. Criterios de Evaluación:

CURSO: 2ºEP

Todos los criterios de evaluación tienen que tener la calificación mínima de un 5 para poder superar tanto el curso como cada uno de las evaluaciones.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental	- Domina la simultaneidad de movimientos laterales coordinados y conoce los rudimentos de la anticipación en los cambios de posición, velocidad de mano izquierda y golpes de arco a la cuerda - Domina los movimientos de psicomotricidad fina en los golpes de arco gran staccato, detaché porté, spiccato, bariolages, y acordes partidos - Controla los movimientos de mano izquierda necesarios para realizar trinos, acordes partidos, cambios pares de 2ª, 4ª posición y dobles cuerdas, interiorizando los problemas de anticipación involucrados en la afinación - Conoce los preceptos de una correcta respiración y es capaz de controlarla en situaciones de estrés	10%

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales - Domina los conocimientos del lenguaje musical en la repentización de las partituras del programa del curso - Conoce las forma de concierto barroco para solista y orquesta en sus aspectos compositivos formales y armónicos y su repercusión en el nivel interpretativo - Conoce las características de los lenguajes estilísticos del barroco, clasicismo y romanticismo,	- Domina los conocimientos del lenguaje musical en la repentización de las partituras del programa del curso - Conoce las formas ABA en tiempos lentos y piezas cortas, en sus aspectos compositivos formales - Conoce algunas de las características de los lenguajes estilísticos del barroco, clasicismo y romanticismo,	10%
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento - Controla la afinación expresiva en tonalidades de hasta dos sostenidos y dos bemoles, mayor, menor melódica y armónica y arpeggios en tres octavas - Conoce los rudimentos técnicos para tocar notas agudas hasta la 4ª posición, armónicos artificiales, vibrato continuo, y fraseos en la cuerda de sol. - Maneja con facilidad los ajustes de relaciones entre punto de contacto del arco con la cuerda, velocidad y presión en recuperaciones, cambios de velocidad de arco, ajustes derivados de golpes de arco tenuto, fortísimo, gran martellato, pianísimo y flautato	- Control de la afinación expresiva en tonalidades de hasta dos sostenidos y dos bemoles, mayor, menor melódica - Conoce los rudimentos técnicos para tocar notas agudas hasta la 4ª posición, vibrato, y fraseos en una sola cuerda. - Maneja con facilidad los ajustes de relaciones entre punto de contacto del arco con la cuerda, velocidad y presión en recuperaciones, cambios de velocidad de arco, ajustes derivados de golpes de arco tenuto, fortísimo, pianísimo y flautato	10%
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio - Es capaz de analizar y reflexionar con intuición sobre las dificultades técnicas para buscar soluciones con acierto	- Es capaz de analizar y reflexionar sobre las dificultades técnicas para buscar soluciones - Busca información de manera autónoma. Disfruta estudiando	5%

- Tiene una actitud emprendedora y eficaz a la hora de enfrentar retos nuevos - Busca información y modelos de calidad de manera autónoma. - Disfruta estudiando diariamente		
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento	- Muestra la capacidad de leer obras del repertorio de viola del programa del curso a primera vista e improvisar en tonalidades de hasta dos sostenidos y dos bemoles sobre acordes tónica, dominante, y subdominante - Es capaz de desarrollar una melodía sobre un bajo sobre los grados I, V, IV en tonalidades menores - Conoce los rudimentos para idear ejercicios improvisados para trabajar los elementos de dificultad técnica que aparecen en las obras del curso trabajadas	5%
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	- Conoce e interpreta, al menos, tres de las obras importantes del repertorio escrito para el instrumento, de un nivel similar a la Sonatas de Marcello o Album Leaves de Sitt., de diferentes épocas, estilos y géneros	20%
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente	- Interpreta en clase, de memoria, una de las obras del repertorio trabajado durante el curso - Utiliza la interpretación de	10%

obras del repertorio trabajado durante el curso - Utiliza la interpretación de memoria de las obras para mejorar aspectos de índole musical - Demuestra capacidad para memorizar elementos de los tipos de memoria sensorial e interpretativo	memoria de las obras para mejorar aspectos de índole interpretativo - Demuestra capacidad para memorizar elementos de los tipos de memoria sensorial y compositivo	
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical - Propone golpes de arco, articulaciones, digitaciones y matices en alguno de los pasajes de las obras estudiadas, como la elección de digitaciones, cambios, y golpes de arco por cuestiones de fraseo. - Muestra una actitud abierta e intuitiva en la interpretación de las obras	- Propone golpes de arco, articulaciones, digitaciones y matices en algún pasaje de las obras estudiadas como la elección de digitaciones o cambios de arco por cuestiones de fraseo. - Muestra una actitud positiva en la interpretación de las obras	5%
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos - Reflexiona sobre su progreso y es consciente de sus habilidades y limitaciones para seleccionar el repertorio más adecuado entre las obras propuestas para el curso, ateniéndose a gustos personales y habilidades técnicas - Trabaja los conocimientos nuevos sobre un andamiaje sólido de elementos técnicos e interpretativos de cursos anteriores. - Interioriza las dificultades y es capaz de aplicarlas en nuevos contextos.	- Es capaz de reflexionar sobre su progreso y es consciente de sus habilidades y limitaciones a la hora de elegir un repertorio - Trabaja los conocimientos nuevos sobre un andamiaje de elementos técnicos que mejorar. - Interioriza las dificultades, aunque le resulta complicado hacer la transferencia a nuevos contextos	5%
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad	- Interpreta un programa de dos obras del repertorio de viola recomendado para el curso,	20%

comunicativa y calidad artística. - Interpreta un programa de tres obras del repertorio recomendado para el curso de estilos o épocas diferentes en concierto público, alguna de ellas de memoria - Controla el tempo y la afinación y está atento a reproducir matices y fraseos a lo largo de todo el discurso musical - Conoce los rudimentos de la puesta en escena en la actuación pública en modalidad de dúo con piano y otras formaciones camerísticas - Interactúa con el profesorado pianista acompañante o con otros compañeros en el escenario	correspondiente a estilos o épocas diferentes, en concierto público - Controla el tempo y la afinación y está atento a reproducir matices y fraseos la mayor parte del tiempo - Conoce los rudimentos de la puesta en escena en la actuación pública en modalidad de dúo con piano y otras formaciones camerísticas - Interactúa con el profesorado pianista acompañante o con otros compañeros en el escenario	
--	--	--

o 2. Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.

MÍNIMOS EXIGIBLES: Para superar el curso será necesaria la interpretación con solvencia de al menos 6 estudios y 3 obras de diferentes estilos. Cada trimestre se presentarán dos estudios en las pruebas de evaluación que tendrán lugar al finalizar el trimestre, ante el profesorado que constituye el tribunal mixto de violín y viola.

Los estudios incluirán los diferentes aspectos técnicos del curso: dobles cuerdas, cambios de posición, golpes de arco, articulación/velocidad de mano izquierda, trabajo sonoro y legato/cambios de cuerda.

▪ 2.1. 1ª Evaluación

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
1. Repentización, memoria e improvisación	Conocimientos del lenguaje musical en un nivel de 1º de Enseñanzas Profesionales. Forma de concierto para solista y orquesta barroca	-Lálto Classique. Vol.C .Henri Classens.

2. Repertorio	Características fundamentales de los lenguajes estilísticos y la escritura para viola de la época barroca y del romanticismo virtuoso	Una obra a elegir entre las siguientes: Corelli, Arcangelo, Due Sonate per viola e pianoforte, Op. 5, nº 7 y 8, ed. E.M.B. Corrette, Michel, Sonatas para 2 violas, ed. Schott. Fiocco, Joseph-Hector, Allegro en do mayor.
3. Técnica	- Golpes de arco: ricochet de dos o tres notas, gran martellato, sf, fortísimo, detaché porté, spiccato en varias cuerdas, bariolages, acordes partidos y simultáneos - Timbres sonoros: tenuto, fortísimo, gran martellato, pianísimo y flautato - Trinos - Acordes partidos - Posiciones 2ª, 4ª - Armónicos artificiales - Vibrato continuo - Fraseos en la cuerda de sol -Ajustes de relaciones entre punto de contacto del arco con la cuerda, velocidad y presión en recuperaciones, cambios de velocidad de arco,	3 escalas y ejercicios técnicos de los siguientes métodos: Dancla, Charles, School of mechanism, Op. 74, ed. I.M.C. Mateu, Emilio, La viola. Escalas y Arpeggios, ed. Real Musical. Schradieck, Henry, School of viola technique, vol. 1, ed. I.M.C. Sevcik, Otokar, Escuela de la técnica, Op. 9, ed. Bosworth. Sevcik, Otokar, Escuela del arco, Op. 2, nº 1, ed. Bosworth. 3 estudios de los siguientes métodos: Carse, Adam, Viola school progressive studies, vol. 3, 3ª posición. Cocchia, Fausto, Esercizi sulle doppie corde (1ª pos.), ed. Curci Milano Hofmann, Richard, Estudios, Op. 87, ed. Peters. Hofmann, Richard, Primeros Estudios, Op. 86, ed. Peters.
4. Autonomía	Repetición. Anticipación. Coordinación. Estudio de la velocidad. Metrónomo	Cuaderno del alumnado. Tablet. Aplicaciones. Internet
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Rudimentos de la actuación en público y puesta en escena. Relajación. Ansiedad. Técnicas de visualización	Ensayos con el profesorado pianista acompañante
6. Escucha. habilidades aurales	Afinación expresiva en las tonalidades de hasta dos	Mateu, Emilio, La viola. Escalas y Arpeggios, ed. Real Musical.

	sostenidos y dos bemoles, mayor, menor melódica y armónica y arpeggios en tres octavas. Serie de arpeggios respectivas	
--	--	--

2.2. 2ª Evaluación

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
1. Repentización, memoria e improvisación	Conocimientos del lenguaje musical en un nivel de 1º de Enseñanzas Profesionales. Forma de concierto para solista y orquesta barroco	-Lálto Classique. Vol.C .Henri Classens
2. Repertorio	Características fundamentales de los lenguajes estilísticos y la escritura para viola de la época barroca y del romanticismo virtuoso	Una obra a elegir entre las siguientes: Flackton, William, Sonatas para viola. Forbes, Watson, Chester Music for Viola, ed. Chester music. Haendel, Georg Friedrich, Sonata para viola de gamba y cembalo, ed. Schott. Haydn, Franz Joseph, Divertimento. En Barber, Barbara (Comp.), Solos for young violist. Kalliwoda, Johann Wenzel, 6 Nocturnos, Op. 186, ed. Peters.
3. Técnica	- Golpes de arco: ricochet de dos o tres notas, gran	3 escalas y ejercicios técnicos de los siguientes métodos:

	martellato, sf, fortísimo, detaché porté, spiccato en varias cuerdas, bariolages, acordes partidos y simultáneos - Timbres sonoros: tenuto, fortísimo, gran martellato, pianísimo y flautato - Trinos - Acordes partidos - Posiciones 2ª, 4ª - Armónicos artificiales - Vibrato continuo - Fraseos en la cuerda de sol -Ajustes de relaciones entre punto de contacto del arco con la cuerda, velocidad y presión en recuperaciones, cambios de velocidad de arco.	Dancla, Charles, School of mechanism, Op. 74, ed. I.M.C. Mateu, Emilio, La viola. Escalas y Arpeggios, ed. Real Musical. Schradieck, Henry, School of viola technique, vol. 1, ed. I.M.C. Sevcik, Otokar, Escuela de la técnica, Op. 9, ed. Bosworth. Sevcik, Otokar, Escuela del arco, Op. 2, nº 1, ed. Bosworth. 3 estudios de los siguientes métodos: Kayser, Heinrich Ernst, 36 Studies, Op.20, ed. I.M.C. Laine, Frédéric (Comp.), L'Ecole de l'alto, vol. 1, ed. Billaudot. Sitt, Hans, 24 Etüden, aus Op. 32 für viola solo, vol. 1, ed. Schott.
4. Autonomía	Repetición. Anticipación. Coordinación. Estudio de la velocidad. Metrónomo	Cuaderno del alumnado. Tablet. Aplicaciones. Internet
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Rudimentos de la actuación en público y puesta en escena. Relajación. Ansiedad. Técnicas de visualización	Ensayos con el profesorado pianista acompañante
6. Escucha. habilidades aurales	Afinación expresiva en las tonalidades de hasta dos sostenidos y dos bemoles, mayor, menor melódica y armónica y arpeggios en tres octavas. Serie de arpeggios respectivas	Mateu, Emilio, La viola. Escalas y Arpeggios, ed. Real Musical.

2.3. 3ª Evaluación

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
1. Repentización, memoria e improvisación	Conocimientos del lenguaje musical en un nivel de 1º de	-Lálto Classique. Vol.C .Henri Classens

	Enseñanzas Profesionales. Forma de concierto para solista y orquesta barroco	
2. Repertorio	Características fundamentales de los lenguajes estilísticos y la escritura para viola de la época barroca y del romanticismo virtuoso	Una obra a elegir entre las siguientes: Marcello, Benedetto, Sonata en sol mayor, ed. I.M.C. Marcello, Benedetto, Sonata en do mayor, ed. Ricordi. Purcell, Henry, Arie i Tance. Radmall, Peggy, Chester string series. 1ª, 3ª posición, ed. Chester Music. Sonata para viola de gamba. Haendel Rosetti, Francesco Antonio, Concierto, ed. Amadeus. Sitt, Hans, Album Leaves, Op. 39, ed. I.M.C. Telemann, Georg Philipp, Concierto en sol mayor, ed. Bärenreiter. Telemann, Georg Philipp, Concierto para dos violas en sol mayor, ed. Schott.
3. Técnica	- Golpes de arco: ricochet de dos o tres notas, gran martellato, sf, fortísimo, detaché porté, spiccato en varias cuerdas, bariolages, acordes partidos y simultáneos - Timbres sonoros: tenuto, fortísimo, gran martellato, pianísimo y flautato - Trinos - Acordes partidos - Posiciones 2ª, 4ª - Armónicos artificiales - Vibrato continuo - Fraseos en la cuerda de sol -Ajustes de relaciones entre punto de contacto del arco con la cuerda, velocidad y presión en recuperaciones, cambios de velocidad de arco,	3 escalas y ejercicios técnicos de los siguientes métodos: Dancla, Charles, School of mechanism, Op. 74, ed. I.M.C. Mateu, Emilio, La viola. Escalas y Arpeggios, ed. Real Musical. Schradieck, Henry, School of viola technique, vol. 1, ed. I.M.C. Sevcik, Otokar, Escuela de la técnica, Op. 9, ed. Bosworth. Sevcik, Otokar, Escuela del arco, Op. 2, nº 1, ed. Bosworth. 3 estudios de los siguientes métodos:

		Sitt, Hans, 24 Etüden, aus Op. 32 für viola solo, vol. 2, ed. Schott. Sitt, Hans, Practical viola method, vol. 2, ed. Schott. Wohlfahrt, Franz, Foundation Studies, vol. 2, ed. Fischer.
4. Autonomía	Repetición. Anticipación. Coordinación. Estudio de la velocidad. Metrónomo	Cuaderno del alumnado. Tablet. Aplicaciones. Internet
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Rudimentos de la actuación en público y puesta en escena. Relajación. Ansiedad. Técnicas de visualización	Ensayos con el profesorado pianista acompañante
6. Escucha. habilidades aurales	Afinación expresiva en las tonalidades de hasta dos sostenidos y dos bemoles, mayor, menor melódica y armónica y arpeggios en tres octavas. Serie de arpeggios respectivas	Mateu, Emilio, La viola. Escalas y Arpeggios, ed. Real Musical.

La enseñanza individualizada de la asignatura permite la personalización en la selección tanto del repertorio como de la técnica, razón por la que, en cada caso y dependiendo de las preferencias del alumnado tanto como de sus habilidades, los contenidos serán trabajados en función de las necesidades personales

Los métodos de técnica y de repertorio se citan a modo de guía pudiendo ser introducidos cualquier estudio u obra de un nivel similar, si el profesorado lo considera más adecuado,

o 3. Metodología Didáctica

Los principios metodológicos de las enseñanzas de instrumento en este curso serán:

Rol protagonista alumnado. La enseñanza del instrumento se desarrolla en sesiones individuales en las que alumnado y profesorado comparten conocimientos y experiencias. Esto permite una asistencia personalizada de cada alumnado en el momento preciso. La adaptación inmediata de los planes de estudio y una selección de actividades realizada conforme a las condiciones y necesidades del alumnado en cada momento es lo que hace de esta programación un instrumento de enseñanza flexible y en constante transformación.

Aunque la imitación continúa siendo un elemento de gran importancia en la consecución de algunos logros la autonomía en la resolución de problemas y en la organización del estudio comienza a ocupar un lugar destacado del currículo. El aprendizaje informal debe ser incluido de

alguna manera en estas etapas en las que el alumnado comienza a desarrollar sus gustos personales. La búsqueda de información, la adquisición de valores estéticos, la escucha activa son actividades que el alumnado puede desarrollar de manera autónoma a través de las nuevas tecnologías en una edad en la que en su gran mayoría introducen el uso del teléfono móvil en su vida cotidiana. Las posibilidades que las nuevas tecnologías nos brindan son infinitas, desde aplicaciones en teléfonos móviles hasta el visionado de vídeos en algunos grandes repositorios que brindan acceso a toda la música del repertorio del instrumento.

Aprendizaje a través de la experimentación y la práctica. Las habilidades necesarias para tocar un instrumento musical se alinean en los ámbitos cognitivo, psicomotriz, actitudinal e interactivo o social. La enseñanza del instrumento procura traspasar la esfera de la mera reproducción de dichas habilidades en busca del desarrollo productivo en los distintos ámbitos y nos referimos a que el alumnado sea capaz de resolver problemas nuevos, planear estrategias, controlar mentalmente las distintas situaciones y controlar sus propias habilidades sociales.

Habilidades	Producción	Reproducción
Cognitivas (pensamiento lógico)	Aplicar un conocimiento aprendido	Resolver un nuevo problema
Psicomotrices (acciones físicas)	Automatizar habilidades	Planear estrategias
Reactivas (actitudes y sentimientos)	Hábitos y actitudes condicionadas	Desarrollar un control mental o sistema de valores
Interactivas (hábitos sociales)	Respuesta social condicionada	Control de habilidades sociales

Para la adquisición de dicho conjunto de habilidades intentaremos transitar por las siguientes fases: información (explicación, demostración, o guía), práctica (estudio, experimentación, repetición), feedback (frecuencia, calidad, forma), y transferencia y generalización.

Aprendizaje colaborativo. Se procurará que los alumnados trabajen durante el curso, el repertorio instrumental escrito para dos o más violines, de manera que puedan enriquecerse con la experiencia de trabajar con un compañero del curso o de otros cursos. El trabajo colaborativo supone una oportunidad para compartir experiencias y observar las habilidades de los compañeros e iguales además de trabajar el control de las habilidades sociales.

Los ensayos con el pianista acompañante y la exposición del trabajo desarrollado durante el cuatrimestre en las audiciones públicas suponen también una experiencia única para ejercitar el control mental necesario para dominar las situaciones de estrés y las habilidades afectivas.

◦ 4. Criterios de Calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

◦ 5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumnado.

Mediante la **evaluación formativa** planificaremos nuestro diseño de aprendizaje, para ello nos valdremos de la evaluación inicial y la información obtenida en el diario de clases del profesor.

Por otro lado, la **evaluación sumativa** se desprenderá de la suma ponderada de todos los resultados de ejercicios prácticos, la rúbrica de evaluación de las audiciones y los ejercicios prácticos, que nos ayudarán a medir el nivel de logro que los alumnos han

alcanzado respecto a estos contenidos de aprendizaje.

En busca de la participación del alumno en su propia evaluación Incluimos un test de **autoevaluación** en el que cada alumno reflexionará sobre su progreso de aprendizaje.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIO DE EVALUACIÓN
1. Ficha 1: Observación directa. Diario de clase. Guía de observación	Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 y 9
2. Ficha 2. Rúbrica de evaluación de audiciones y exámenes.	Criterios 1-3, 5 (ocasionalmente) y 6-7 en los exámenes de las Enseñanzas Profesionales. Criterios 1-3, 6-8 y 10 en las audiciones de las Enseñanzas Profesionales.
3. Ejercicios prácticos. Lista de cotejo	Criterio 1 y 2 (promedio con las notas recogidas en el diario de clases)
4. Test autoevaluación	Criterio 9 (promedio con las notas recogidas en el diario de clases)

◦ 6. Materiales y Recursos Didácticos.

Ver punto 2

Sobre el 'Plan de digitación de centros', referido a la normativa de implantación en los centros hasta 2024, en el aula utilizamos herramientas en este ámbito que nos permiten optimizar el rendimiento del alumnado.

- Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore...).
- Almacenamiento en la nube (Drive, Dropbox, OneDrive).
- Herramientas de audio y vídeo (Youtube, Spotify...).
- Biblioteca de partituras (IMSLP).
- Google Workspace (incluye Gmail, Meet, Drive, Docs...).
- Conocimiento de artistas (web y redes sociales).
- Hardware y software (Aeducar, Codex&Centros.net).
- Clases online.
- Diversos Play Along

◦ 7. Actividades complementarias y extraescolares

- Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesorado y alumnado.

- Participación en cursos organizados por otros conservatorios.

8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
Graduación de actividades			
Tutoría			
Inclusión de las TIC			
Otros			
Refuerzo y apoyo curricular			
Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
Priorización y temporalización de contenidos			
Ajuste a contenidos mínimos			
Enriquecimiento y profundización de la programación			
Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
--------------	---------------	---------------	---------------	--------------------------------

Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				