

# Programación didáctica

Piano Complementario  
2º EP

Departamento: Piano

Especialidad: Piano Complementario

## Índice

---

Índice.....	2
2º EE.PP.....	4
1. Contenidos y Criterios de Evaluación.....	4
1.1. Contenidos.....	4
1.2. Criterios de Evaluación.....	4
2. Distribución temporal de los Contenidos.....	5
El profesor, en virtud de la atención individualizada del alumno y de la atención a la diversidad, dispondrá la planificación más conveniente para cada uno de los alumnos, de forma que se cumplan los contenidos exigidos para el curso.....	5
2.1. 1ª Evaluación.....	5
2.2. 2ª Evaluación.....	5
2.3. 3ª Evaluación.....	5
3. Metodología didáctica.....	6
4. Criterios de Calificación.....	7
5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.....	7
Se establecen dos procedimientos principales de evaluación,.....	8
6. Materiales y Recursos Didácticos.....	8
Libros que utilizaremos en este curso serán:.....	8
7. Actividades complementarias y extraescolares.....	9
8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares.....	9
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	10



## 2º EE.PP

---

### 1. Contenidos y Criterios de Evaluación

#### 1.1. Contenidos

1. Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, ligada a un principio de utilización consciente del peso del brazo.

2. Planificación del trabajo de la técnica teniendo en cuenta la unidad profunda de los factores que la determinan: desarrollo de técnica digital (independencia, velocidad y resistencia en los movimientos de articulación de los dedos) y desarrollo de la técnica braquial (caídas y lanzamientos de antebrazo y brazo, movimientos de rotación y circulares de la mano y la muñeca, desplazamientos laterales, etc.).

3. Principios de digitación pianística.

4. Práctica de los diversos modos de pulsación o ataques posibles.

5. Desarrollo de técnica polifónica básica.

6. Conocimiento de los pedales y sus funciones.

7. Práctica de la lectura a primera vista.

8. Lectura armónica (lectura de acordes, series de acordes enlazados, acordes desplegados en variedad de presentaciones posibles).

9. Estudios y obras del repertorio pianístico de dificultad progresiva, prestando especial atención a todo aquel material de trabajo que contribuya de manera especial a la capacidad de aprender y realizar en el teclado la escritura polifónica.

#### 1.2. Criterios de Evaluación

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
1. Capacidad de lectura a primera vista sobre textos que contengan redondas, blancas, negras y corcheas. Tempo lento.	Tempo negra = 55	10%
2. Mostrar la interiorización de una buena posición del cuerpo y manos en el teclado.	Mostrar capacidad de mantener una buena posición del cuerpo y manos.	5%
3. Mostrar capacidad de aplicar digitación en las piezas, asumiendo si es necesario una digitación propia.	Mostrar capacidad de aplicar digitación en las piezas.	5%
4. Interpretar obras breves de acuerdo con las dinámicas y agógicas especificadas.	Número de obras no inferior a 6 cada bimestre con corrección en la lectura.	40%
5. Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un	Reconocimiento de los acordes en estado fundamentales e inversiones	15%

fragmento de partitura para teclado, reconociendo cadencias fundamentales y séptimas de dominante.	que aparecen en partes de los textos estudiados. Reconocer acordes de séptima de dominante.	
6. Lectura y ejecución en el teclado de enlaces cadenciales típicos I-V-I, I-II-V-I, IV-V-I, I-V-VI, etc. con hasta dos alteración.	Lectura y ejecución de los enlaces I-V-I, I-IV-I. I-IV-V-I en tonalidades con hasta dos alteraciones.	15%
7. Realización de escalas con hasta tres alteración en semicorcheas en extensión de dos octavas.	Correcta realización de una escala en semicorcheas en dos octavas con dos alteraciones. Negra = 60	10%

## 2. Distribución temporal de los Contenidos

El profesor, en virtud de la atención individualizada del alumno y de la atención a la diversidad, dispondrá la planificación más conveniente para cada uno de los alumnos, de forma que se cumplan los contenidos exigidos para el curso.

### 2.1. 1ª Evaluación

1. Adaptación a la topografía del teclado.
2. Asimilación de hábitos físicos elementales.
3. La digitación en el piano.
4. Introducción al uso del pedal.
5. Lectura eficaz del texto musical y su localización en el teclado. (Claves de Sol y Fa)
6. Escalas y arpegios mayores y menores hasta dos alteraciones.

### 2.2. 2ª Evaluación

1. Independencia de acción de ambas manos.
2. Práctica de la lectura a primera vista.
3. Control del tempo y correcta ejecución de estructuras rítmicas simples.
4. Utilización de dinámicas y formas de ataque diferentes.
5. Acordes de tres sonidos en estado fundamental e inversiones.

### 2.3. 3ª Evaluación

1. Estudio, a través del análisis y de la lectura armónica, de la estructura interna en las obras de su nivel.
2. Introducción al contrapunto y la polifonía.
3. Introducción al cifrado americano
4. Escalas y arpegios mayores y menores hasta tres alteraciones.
5. Encadenamientos armónicos, diversas tonalidades, I-IV-I, I-IV-V-I, I-II-V-I, I-II-VI, con las séptimas de dominante.

Los contenidos de ambas evaluaciones están a menudo intrínsecamente unidos musical y pedagógicamente por lo que se hará necesario trabajarlos en ambas evaluaciones con independencia de si forman parte de una evaluación o de otra.

### 3. Metodología didáctica

Para el curso de 2º de Piano Complementario el trabajo en clase se realizará basándose en conocimientos musicales previos ya adquiridos por el alumno tanto en instrumento como en Lenguaje Musical, que facilitarán al profesor la enseñanza del nuevo instrumento, y al alumno su aprendizaje.

En las clases se prestará mucha atención al trabajo con diferentes ritmos, pulsos, articulaciones, etc.

La improvisación será un recurso musical muy útil y creativo a través del cual el alumno reflejará sus conocimientos y habilidades adquiridas hasta el momento.

El desarrollo de la lectura a primera vista, previo análisis de las obras, supondrá en las clases un método eficaz dentro del aprendizaje por el cual el alumno podrá desarrollar su capacidad musical y cognoscitiva en el instrumento.

Práctica de la lectura a cuatro manos.

De acuerdo con las directrices del Proyecto Curricular del Centro las premisas metodológicas adoptadas serán:

1. **Concepción constructivista del aprendizaje.** El proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir de las ideas previas de cada estudiante para facilitar la construcción de aprendizajes significativos.
2. **Conocimientos previos como punto de partida.** Para ello es preciso tener un conocimiento del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos a través de una evaluación inicial.
3. El alumno o la alumna debe ser **protagonista del aprendizaje.**
4. **Aprendizaje significativo.** Los contenidos son relacionados de modo sustancial (no al pie de la letra) con lo que la persona ya sabe.
5. **Aprendizaje funcional.** Los contenidos estudiados han de ser útiles para llevar a cabo el propósito último que se persigue, ser músicos profesionales.
6. **Aprendizaje progresivo.** Integrar cada nuevo aprendizaje en el cúmulo global de la experiencia del alumnado, organizándolo en función de sus necesidades, capacidades y conceptos previos.
7. **Aprendizaje activo, reflexivo y comprensivo.** Estrategias de análisis, síntesis y de relación frente a un aprendizaje puramente mecánico de los contenidos.
8. **Atención personalizada.** Los ritmos de aprendizaje de cada persona son diferentes e imprevisibles, se adaptarán a las diferentes necesidades según la motivación, interés y capacidad.
9. **Motivación.** Debe ser una parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje por ello deben utilizarse diversas herramientas.
10. **Elaboración de programaciones didácticas abiertas y flexibles,** que se adapten a las características y a las necesidades de cada discente...en cada asignatura.
11. **Estudio individual.** Transmitir esta práctica tanto al alumnado como a sus familias. Conocer el tiempo de estudio diario, aconsejar a las familias y pedir cooperación.

12. **Involucrar a la familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje** a través de tutorías, actividades conjuntas, entornos virtuales, audiciones, actos culturales...

A continuación se detalla la metodología a utilizar, dependiendo de la naturaleza de los contenidos:

Recursos físicos.

La adquisición de recursos mecánicos y de coordinación es uno de los grandes pilares de la ejecución instrumental. Se trabajará en la creación de hábitos musculares teniendo como base la consciencia muscular.

Recursos analíticos.

El trabajo consistirá en mostrar al alumno la coherencia y discurso del lenguaje musical (organización rítmica, tensiones melódicas y tonales, agrupaciones de sonidos formando incisos y frases, articulaciones, planos sonoros, polifonía...); de la técnica pianística (digitación, pedalización, formas de ataque, utilización de los recursos físicos...); y de estilo (ornamentación, estética, comprensión del estilo compositivo...).

Recursos sensoriales.

Se trata aquí de desarrollar las habilidades perceptivas (interválicas, dinámicas, rítmicas, polifónicas, tímbricas...) así como comunicativas (partiendo del oído interno y la imaginación auditiva).

Este trabajo se llevará a cabo sobre el repertorio personal del alumno, además con la escucha atenta de numerosos ejemplos ejecutados por el profesor, o grabaciones fonográficas de diversas épocas y formaciones vocales e instrumentales diversas.

En esta asignatura se tratará además de impulsar el Plan de Igualdad del Centro incluyendo materiales, ejemplos, métodos y partituras creadas por mujeres. Se intentará de esta manera visibilizar así su trabajo, en un entorno (el musical) que tradicionalmente se lo había negado.

## 4. Criterios de Calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación punto 1.2 «Criterios de Calificación».

## 5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.

Se establecen dos procedimientos principales de evaluación:

1. La clase individual. Ofrece una ingente cantidad de datos para evaluar al alumno, ya que comprende la respuesta en clase, la asimilación de los contenidos, y el trabajo y la organización personal. La frecuencia de la clase hace que la evaluación tenga una continuidad, permitiendo la modificación del desarrollo del alumno y el rendimiento.
2. Las pruebas específicas. Se realizarán en los días previos a las preevaluaciones y las evaluaciones.

Se establecen dos instrumentos principales para los procedimientos arriba descritos:

1. Registro de observaciones del profesor. Cada profesor establecerá el formato que considere más eficaz para registrar el desarrollo de las clases.
2. Exámenes. Consistirán en la interpretación de las piezas que se determinen. El profesor, atendiendo al desarrollo individual de cada alumno, determinará qué obras se presentarán a cada uno de los exámenes, de forma que a final del curso se hayan presentado todas las obras requeridas para superarlo. Se puede presentar una obra a más de un examen para mejorar su calificación y profundizar en su estudio.

## 6. Materiales y Recursos Didácticos.

Instrumentos: Pianos y banquetas en buenas condiciones de afinación y mecánica, que permitan el trabajo de todas las posibilidades sonoras previstas en la programación.

Obras impresas: Métodos, libros, partituras, artículos de revistas especializadas...

Medios audiovisuales: Grabaciones de audio y vídeo.

Material confeccionado por el profesor: Ejercicios, esquemas, hojas de control del estudio...

Medios de grabación: Permiten registrar las interpretaciones y trabajar a partir de ellas.

Libros que utilizaremos en este curso serán:

Bartok	Mikrokosmos
Bastien	Piano Básico (Nivel nivel 2)
Czerny	Primer maestro de piano Op.599
Czerny	Op.636
Clementi	Sonatinas
García Abril	Cuadernos de Adriana, Vol.II, Vol.III
Sánchez Peña	Piano Práctico
Shostakovitch	6 Piezas para niños
Kabalewsky	Op.39
Violeta Hemsy	Método para piano
Bach	Álbum de Ana Magdalena
Moraleta	El petit pianista
Van de Velde	Método Rosa
Fritz Emonts	Método de piano europeo Vol.II
Varios	Le petit pianista Vol. 2

Además de los citados materiales, en esta asignatura se hará un uso tanto formativo como práctico, informativo y motivador de las nuevas tecnologías. Para ello se emplearán herramientas como Aeducar, se facilitarán enlaces de vídeo, audio o a distintas webs relacionadas con la materia y se podrán utilizar aplicaciones móviles tales como el afinador o el metrónomo.

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesores y alumnos.

Participación en cursos organizados por otros conservatorios.

Audiciones de alumnos. Organizadas según cada profesor que lo estime oportuno y realizadas por todos o parte de los alumnos, por cursos, o por los alumnos de un mismo profesor. Tienen como objetivo el aprendizaje de la interpretación en público, la preparación previa y el autocontrol.

Asistencia a conciertos públicos dentro y fuera de la localidad. El contacto con la actividad musical profesional es de un interés indiscutible.

Otras actividades que surjan en el desarrollo del curso como charlas, cursos monográficos, visitas a museos, intercambios, viajes de estudio...

## 8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

### ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

**ASIGNATURA:**

**CURSO:**

**ALUMNO:**

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
6. Graduación de actividades			
6. Tutoría			
13. Inclusión de las TIC			
 Otros			
9. Refuerzo y apoyo curricular			
• Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

<b>APARTADOS PD</b>	<b>No Modificado</b>	<b>Sí Modificado</b>	<b>Justificación</b>	<b>Fecha modificación (y docente)</b>
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				