

Programación didáctica

Fagot

2º EE.PP.

Índice

Índice	2
2º (EE.PP.)	3
1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos	3
1.1. Contenidos	3
1.2. Criterios de evaluación	4
2.Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.	6
2.1. 1ª Evaluación	6
2.2. 2ª Evaluación	7
2.3 3ª Evaluación	8
3. Metodología didáctica.....	9
4. Criterios de calificación.....	9
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.	10
6. Materiales y recursos didácticos.....	10
7. Actividades complementarias y extraescolares	11
8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares	11
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	12

2º (EE.PP.)

1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos

- ☐ Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «staccatos», en los saltos, etc.).
- ☐ Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- ☐ Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- ☐ Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondientes a cada instrumento.
- ☐ Fabricación de cañas y raspado de cañas.
- ☐ Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- ☐ Práctica de la lectura a vista.
- ☐ Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- ☐ Desarrollar la sensibilidad auditiva.
- ☐ Practica en una posición cómoda y relajada que no entorpezca la práctica del instrumento
- ☐ Práctica de la inspiración rápida por la boca y dosificar el aire a través de la expiración.
- ☐ Sistematización del estudio a través de ejercicios y juegos, buscando el posible problema así como su solución.
- ☐ Práctica de ejercicios para trabajar la homogeneidad de los distintos registros mediante la autoescucha y el aprendizaje comparativo en los

registros grave, central y agudo, con dinámicas contrastadas y ritmos variados.

1.2. Criterios de evaluación

Criterio de evaluación	Indicadores de logro	Criterio de evaluación
1. Conocer y aplicar los elementos que permiten una buena formación de la columna de aire así como una embocadura que permita controlar el registro grave, medio y agudo.	1.1. Mantiene una columna de aire constante y adecuada durante la ejecución, logrando una emisión sonora estable y sin interrupciones en los registros medio y agudo.	10%
	1.2. Adopta una embocadura correcta que permite el control del timbre y la afinación en los registros medio y agudo, evidenciando dominio técnico básico del instrumento.	
2. Demostrar control en la digitación trabajando tonalidades de hasta 5 alteraciones con ejercicios de escalas y saltos de terceras y cuartas manteniendo el pulso y un sonido homogéneo en los registros empleados.	2.1. Ejecuta escalas y patrones melódicos (terceras y cuartas) en tonalidades de hasta cinco alteraciones con precisión en la digitación, manteniendo el tempo y la homogeneidad del sonido.	10%
	2.2. Presenta un dominio técnico que se refleja en la correcta colocación de los dedos y en una articulación clara, con un margen mínimo de errores durante la interpretación.	
3. Aplicar conocimientos para solventar problemas en la afinación, articulación y dinámicas entendiendo la frase musical sobre el registro grave, medio y agudo.	3.1. Identifica y corrige de forma autónoma problemas de afinación, articulación o dinámica en los distintos registros, manteniendo la coherencia expresiva de la frase musical.	10%
	3.2. Aplica estrategias técnicas y auditivas para ajustar la afinación y la intensidad sonora según el contexto musical, logrando una interpretación equilibrada y expresiva en todos los registros.	
4. Demostrar control en la digitación trabajando tonalidades de hasta 5 alteraciones con ejercicios de escalas y saltos de terceras manteniendo el pulso.	4.1. Ejecuta escalas y saltos de terceras en tonalidades de hasta cinco alteraciones con precisión en la digitación, manteniendo un pulso constante y regular.	10%
	4.2. Muestra fluidez y coordinación en la digitación al interpretar ejercicios técnicos, sin interrupciones rítmicas ni errores en la colocación de los dedos.	
5. Practicar la lectura de un texto musical sencillo sin errores graves de	5.1. Lee e interpreta partituras sencillas respetando el valor rítmico de las figuras y manteniendo un pulso constante durante toda la ejecución.	10%

lectura y ritmo manteniendo el pulso y favoreciendo el fraseo.	5.2. Realiza una lectura musical comprensiva, destacando el fraseo y la intención expresiva, con una correcta articulación y sin errores graves de notas o ritmo.	
6. Reconocer las épocas como el Barroco y el Clasicismo en lo referente a la articulación y dinámica, manteniendo cohesión con el grupo y dando sentido a la pieza.	6.1. Aplica adecuadamente los estilos de articulación y dinámica característicos del Barroco y del Clasicismo, diferenciando ambos períodos en la interpretación musical. 6.2. Distingue y aplica los recursos expresivos propios del Barroco y el Clasicismo (como el uso del legato, staccato o contrastes dinámicos), contribuyendo a una interpretación estilísticamente coherente dentro del conjunto.	10%
7. Interpretar de memoria una obra adaptándose al acompañamiento respetando las dinámicas y articulaciones trabajadas.	7.1. Interpreta de memoria una obra musical manteniendo la coherencia expresiva con el acompañamiento, respetando las dinámicas y articulaciones previamente trabajadas. 7.2. Interpreta sin partitura con precisión y continuidad, ajustando su ejecución al acompañamiento en tiempo real y conservando la intención musical de la obra.	10%
8. Conocer fraseo, articulación, trinos adecuándolos a los estilos Barroco y Clásico.	8.1. Reconoce y aplica correctamente los recursos expresivos como el fraseo, la articulación y los trinos, diferenciando su uso según las convenciones estilísticas del Barroco y del Clasicismo. 8.2. Interpreta fragmentos musicales de ambas épocas respetando las características ornamentales y expresivas propias de cada estilo, mostrando comprensión técnica y estilística.	10%
9. Trabajar a través del estudio personal ejercicios para solucionar aspectos como respiración, dinámicas, sonido en los registros, grave medio y agudo.	9.1. Realiza ejercicios técnicos de forma autónoma para mejorar el control de la respiración y la calidad del sonido en los distintos registros del instrumento. 9.2. Aplica estrategias de estudio personal para ajustar las dinámicas y mantener un sonido equilibrado en los registros grave, medio y agudo. 9.3. Demuestra progreso técnico mediante la práctica individual, evidenciando mejoras en la emisión del sonido, el control dinámico y la estabilidad en todos los registros.	15%
10. Aplicar las normas de protocolo en el escenario buscando transmitir al público a través de la ejecución musical.	10.1. Respeta las normas básicas de comportamiento escénico (entrada, saludo, postura, salida), mostrando seguridad y profesionalismo durante la presentación. 10.2. Mantiene una actitud expresiva y comunicativa en el escenario, utilizando la interpretación musical como medio para conectar con el público.	5%

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

- ☐ Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «staccatos», en los saltos, etc.).
- ☐ Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- ☐ Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- ☐ Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondientes a cada instrumento.
- ☐ Fabricación de cañas según los métodos tradicionales.
- ☐ Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- ☐ Práctica de la lectura a vista.
- ☐ Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- ☐ Desarrollar la sensibilidad auditiva.
- ☐ Conocimiento del transporte.
- ☐ Practica en una posición cómoda y relajada que no entorpezca la práctica del instrumento
- ☐ Práctica de la inspiración rápida por la boca y dosificar el aire a través de la expiración.
- ☐ Sistematización del estudio a través de ejercicios y juegos, buscando el posible problema así como su solución.
- ☐ Practica de ejercicios para trabajar la homogeneidad de los distintos registros mediante la autoescucha y el aprendizaje comparativo en los registros grave, central y agudo, con dinámicas contrastadas y ritmos variados.

2.2. 2ª Evaluación

- ☐ Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «staccatos», en los saltos, etc.).
- ☐ Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- ☐ Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- ☐ Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondientes a cada instrumento.
- ☐ Fabricación de cañas según los métodos tradicionales.
- ☐ Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- ☐ Práctica de la lectura a vista.
- ☐ Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- ☐ Desarrollar la sensibilidad auditiva.
- ☐ Conocimiento del transporte.
- ☐ Practica en una posición cómoda y relajada que no entorpezca la práctica del instrumento
- ☐ Práctica de la inspiración rápida por la boca y dosificar el aire a través de la expiración.
- ☐ Sistematización del estudio a través de ejercicios y juegos, buscando el posible problema así como su solución.
- ☐ Practica de ejercicios para trabajar la homogeneidad de los distintos registros mediante la autoescucha y el aprendizaje comparativo en los registros grave, central y agudo, con dinámicas contrastadas y ritmos variados.

2.3 3ª Evaluación

- ☐ Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «staccatos», en los saltos, etc.).
- ☐ Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- ☐ Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- ☐ Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondientes a cada instrumento.
- ☐ Fabricación de cañas según los métodos tradicionales.
- ☐ Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- ☐ Práctica de la lectura a vista.
- ☐ Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- ☐ Desarrollar la sensibilidad auditiva.
- ☐ Conocimiento del transporte.
- ☐ Practica en una posición cómoda y relajada que no entorpezca la práctica del instrumento
- ☐ Práctica de la inspiración rápida por la boca y dosificar el aire a través de la expiración.
- ☐ Sistematización del estudio a través de ejercicios y juegos, buscando el posible problema así como su solución.
- ☐ Practica de ejercicios para trabajar la homogeneidad de los distintos registros mediante la autoescucha y el aprendizaje comparativo en los registros grave, central y agudo, con dinámicas contrastadas y ritmos variados.
- ☐ Interpretar obras conocidas por el alumnado de memoria.

3. Metodología didáctica

El equipo docente se servirá de los siguientes principios metodológicos de carácter general adecuándolos en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del discente, de forma que el aprendizaje se a constructivo, progresivo y motivador.
- Motivar al alumnado en el estudio de la música mediante su actividad y participación en el proceso, otorgándole el protagonismo en su formación musical.
- Respetar las peculiaridades de cada discente, de forma individual y colectiva, facilitando así la convivencia y la colaboración de forma que se eviten discriminaciones de todo tipo.
- Empleo de un modelo interactivo con el que se promueve la participación y reflexión continua a través de actividades propiciando el diálogo entre el equipo docente y alumnado.
- Facilitar al alumnado el conocimiento y el empleo del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.
- Ejercitar la creatividad del alumnado de modo que adquiriera estrategias propias de estudio con el fin de conseguir superar las dificultades con las que se encuentre.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Para evaluar al alumnado se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesorado utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5 y 7.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 4 y 6.

El alumnado que pierda el derecho a la evaluación continua por faltas de asistencia tendrá derecho a examen de suficiencia en el que deberá demostrar la adquisición de los criterios mínimos exigibles presentes en la programación.

6. Materiales y recursos didácticos.

- Ejercicios de notas largas, arpeggios y escalas
- Libros específicos de fagot:
 - 66 studios.....Slama
 - Bassoon Fundamentals.....G. Klütsch
 - Bassoon studies op.8 vol. 2.....J. Weissenborn

Partituras específicas de fagot:

- Sonata nº 5A. Vivaldi
- Fagotin..... A. Ameller
- Virelai..... P.M. Dubois
- 6 Sonatas..... Galliard
- Sonatas..... A. Vivaldi

En lo referente al Plan de digitalización de centros incluido en la normativa de implantación en los centros hasta 2024 se emplearán en el aula herramientas que nos permitan optimizar el rendimiento del alumnado:

- Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore)
- Almacenamiento en Nube: Drive,Dropbox, One drive...)

- Herramientas audiovisuales (Youtube, Spotify)
- Google Workspace.
- Plataformas Educativas: Aeducar, Centrosnet

El uso de la pantalla interactiva fomenta la participación activa del alumnado y que adquiera competencias digitales. Como recurso didáctico se fomenta:

- Escritura.
- Proyección de partituras/visionado de vídeos.
- Búsqueda de información.
- Utilización de apps musicales.
- Uso de las plataformas: Aeducar y ClassDojo.
- Aplicar el juego como recurso didáctico: Wordwall, Genially y Scratch.

7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación del profesorado y del alumnado.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA

CURSO

Alumnado:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			

• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

	T1	T2	T3
ADAPTACIONES DE ACCESO			
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO			
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO			
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD			
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA			
CAMBIO DE CENTRO			
☐ Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

APARTADOS PD	No Mo- dificado	Sí Modi- ficado	Justifi- cación	Fecha modifica- ción (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				