

Programación didáctica

Clarinete

2º EE.EE.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Clarinete

Índice

2º (EE. EE.)

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos:

1.1. Contenidos .

1.2. Criterios de evaluación .

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente:

2.1. - 1ª Evaluación

2.2. - 2ª Evaluación

2.3. - 3ª Evaluación

3. Metodología didáctica.

4. Criterios de calificación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

6. Materiales y recursos didácticos.

7. Actividades complementarias y extraescolares.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares.

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

2º (EE. EE.)

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos:

- a) Desarrollo de una correcta posición y colocación del instrumento que posibilite una respiración, emisión y digitación cómoda y sin tensiones.
- b) Sincronización de los registros clarín y chalumeau.
- c) Iniciación a la técnica de base por medio de ejercicios.
- d) Comenzar la escala cromática desde Mi2 a Mi4.
- e) Escalas, terceras, arpeggios, algunos de ellos de memoria en las tonalidades de DoM, Lam, SolM, FaM a negra=60.
- f) Ejercicios de medidas y articulación apropiados según el nivel de evolución.
- g) Ejercicios de mecanismo en semicorchea utilizando notas naturales en registros chalumeau y clarín.
- h) Estudio y ejecución de piezas adaptadas al nivel del curso para mostrarlas al público.
- i) Introducción al conjunto instrumental constituido por clarinetes, posteriormente la formación pudiera ser con otros diferentes.
- j) Orientaciones hacia una autonomía progresiva de estudio individualizado y análisis de los ejercicios y piezas a trabajar.

1.2. Criterios de evaluación:

DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	DE CALIFICACION
2.1 Leer textos sencillos de subdivisión binaria y ternaria, con diferentes articulaciones, correspondientes a la dificultad de 2º de E.E., con una buena colocación y calidad sonora.	Leer a 1ª vista, manteniendo pulso y valores, respetando alguna articulación, matiz y consiguiendo que se entienda la línea musical.	5%
2.2 Memorizar e interpretar piezas musicales sencillas en formas binarias y ternarias, en las que aparezca algunos acentos y alguna nota del registro agudo, con buena colocación y sonido, atendiendo a la correcta lectura de la partitura.	Memorizar e interpretar piezas sencillas respetando el pulso y valores, de manera que se entienda el lenguaje musical sonoro con una afinación aceptable.	20%

2.3 Interpretar piezas musicales sencillas de subdivisión binaria y ternaria, que contengan ritmos más elaborados y con notas del registro agudo, con buena afinación sonido y colocación que permita una buena lectura musical.	Tocar piezas musicales con sonido y posición aceptable, de manera que, aunque haya errores se entienda el discurso musical.	20%
2.4 Escucharse en las grabaciones de las audiciones y reconocer los fallos y logros de uno mismo y de los demás	Saber reconocer algunos errores y algunos logros de uno mismo y de los demás	10%
2.5 Aplicar correctamente el lenguaje musical, para estudiar las piezas sin errores rítmicos y de notas, y distinguir cuando tenemos un buen sonido, posición de dedos y embocadura, y si no, cuál es la causa	Usar nuestros conocimientos para conseguir descifrar la partitura de manera que se entienda el discurso musical, y distinguir un buen sonido de uno malo.	15%
2.6 Interpretar en público y de memoria piezas musicales, manteniendo una escucha activa con el pianista	Interpretar público y de memoria piezas musicales distinguiendo cuando estamos concentrados y cuando no.	20%
2.7 Actuar como un miembro más de un grupo de diferentes formaciones, acoplándose al pulso de los demás y escuchando y respetando las demás voces.	Actuar como un miembro más del grupo adaptándose al conjunto en tempo, pulso y dinámicas.	10%

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

- Trabajo en el desarrollo de una correcta embocadura.
- Trabajo centrado en la aplicación de la respiración abdomino-diafragmática al clarinete, así como el desarrollo del soporte de la columna del aire.
- Estudio del sonido en el registro medio para conseguir que sea estable y de calidad.
- Trabajo centrado en unos correctos hábitos de estudio en casa.
- Estudio práctico de los conocimientos adquiridos aplicados al instrumento.
- Práctica interpretativa por medio de piezas adaptadas al nivel, para una o más voces.
- Participación en las audiciones públicas.
- Audición de trimestre.
- Clarinete y Música. Vol. 2º J. Vte. Mañez (Rivera Editores)
(Lecciones de la nº 1 a la nº 8)
- 20 Estudios fáciles J. Lancelot (Ed. G. Billaudot)
(Lecciones de la nº 1 a la nº 8)

2.2. 2ª Evaluación

- Trabajo basado en el análisis de determinados estudios y pequeñas piezas para facilitar el estudio y su posterior interpretación de memoria para el desarrollo de ésta.
- Audición de trimestre.
- Práctica interpretativa por medio de piezas adaptadas al nivel, para una o más voces.
- Participación en las audiciones públicas.
- Audición de trimestre.
- Clarinete y Música. Vol. 2º J. Vte. Mañez (Rivera Editores)
(Lecciones hasta la nº 14)
- 20 Ejercicios fáciles J Lancelot
(Lecciones hasta la nº 14)

2.3. 3ª Evaluación

- Práctica de dúos y tríos interpretando pequeñas piezas acorde a este nivel.
- Trabajo basado en el análisis de determinados estudios y pequeñas piezas para facilitar el estudio y su posterior interpretación de memoria para el desarrollo de ésta.
- Audición de trimestre.
- Práctica interpretativa por medio de piezas adaptadas al nivel, para una o más voces.
- Participación en las audiciones públicas.
- Audición de trimestre.
- Clarinete y Música. Vol. 2º J. Vte. Mañez (Rivera Editores)
(Lecciones hasta la nº 20)
- 20 Ejercicios fáciles J Lancelot (Ed. Billaudot)
(Lecciones hasta la nº 20)

3. Metodología didáctica

a) A partir de este segundo curso y durante todas las clases de las Enseñanzas Básicas, el profesorado deberá estar muy atento ante cualquier posible defecto en la posición del instrumento y del cuerpo que impidan una buena respiración y digitación. En este curso se seguirá potenciando el empleo del espejo por parte del alumnado tanto en clase como en casa.

b) El alumnado realizará, al inicio de cada sesión de estudio tanto de casa como de clase, una serie de ejercicios de notas largas, mientras practica la técnica de la respiración, el alumnado vigilará tanto su posición corporal como la del clarinete. En cuanto a la respiración, en primer lugar, afianzaremos el trabajo realizado en el curso anterior, una vez hecho este trabajo, centraremos el esfuerzo durante el resto de curso en aplicar la técnica de la respiración diafragmática a la práctica habitual del clarinete, de forma que esta técnica se vaya convirtiendo en un hábito. Prestaremos especial atención a las respiraciones, en las cuales el alumnado no debe levantar los hombros. También se les prestará especial atención a los ejercicios de cambio de registro, en los cuales la presión de la columna de aire debe aumentar

al subir de registro y disminuir si el intervalo es descendente, de no ser así el profesorado intervendrá para corregir lo que proceda.

c) Por descontento que aprovecharemos los ejercicios de notas largas comentadas en el punto anterior para, entre otras cosas, ir aumentando la capacidad pulmonar del alumnado. Los mismos ejercicios comentados en apartados anteriores más la práctica diaria del instrumento, servirán para fortalecer los músculos que conforman la embocadura, consiguiendo día a día una mayor resistencia y una correcta configuración de la misma.

d) Para aplicar el ámbito de la escala del clarinete, afianzaremos primeramente las notas más difíciles de conseguir correspondientes al curso anterior, que pueden ser el Fa-Do, y Mi-Si, por la longitud de los dedos, según la edad del alumno/a. En segundo lugar, una vez dominado se afianzará el Si- y Do-5 y se procederá al estudio de las notas a partir del Do-5. Si no se pudo ver el paso La-Si en el curso anterior se trabajará en este. Para ello se vigilará la posición de los dedos y la embocadura. No hay necesidad de ir demasiado deprisa, sino que hay que conseguir primero una buena sincronización de los dedos. En este curso también se iniciará el estudio de la escala cromática, para ello hay una serie de ejercicios programados a tal fin. Se estudiarán escalas mayores y menores hasta tres alteraciones, las escalas se practicarán de memoria. En este curso se practicarán diferentes tipos de ataque.

e) Las articulaciones se estudiarán de forma regular y respetando estrictamente lo escrito. Se iniciará al alumnado en la ejecución de escalas practicando diferentes tipos de articulaciones, independiente de los estudios programados destinados a cumplir esta finalidad. El estudio del contraste f-p se estudiarán a través de los estudios programados para este fin. El estudio del crescendo y disminuyendo se realizará primero mediante notas largas, para más tarde aplicarlo con precisión y dominio a los estudios, de forma que se convierta en una costumbre el empleo de estos matices cuando el momento lo requiera.

f) Para desarrollar la sensibilidad auditiva, de forma que se puedan corregir problemas de afinación y de calidad de sonido, se harán notas largas, escuchando el alumno/a su propio sonido. También enseñaremos al alumnado a trabajar estudios técnicos despacio y así mejorar la flexibilidad del sonido, independientemente del beneficio del desarrollo técnico que supone. En cuanto a las posibilidades técnicas y sonoras es importante que el alumnado se pueda hacer una escuchando a otros clarinetistas, para ello se utilizarán grabaciones de grandes intérpretes. También se le concienciará de la importancia de asistir a conciertos en vivo donde pueda escuchar a otros clarinetistas. Las audiciones organizadas por el departamento, donde participará el alumnado de otros niveles también cumplen esta finalidad.

g) A lo largo del curso, el profesorado aportará una serie de estudios, acorde con el nivel del alumnado para que los repente a primera vista.

h) Para el desarrollo de la memoria se seguirá la línea de trabajo del curso anterior.

- Revisión del PC: Se revisará el Proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.

- **Plan de formación del profesorado:** Sería conveniente la existencia de un plan de formación del profesorado

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Para evaluar al alumnado se utilizará como base la Observación en clase:

1. Observación directa en clase. El profesorado utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5 y 7.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 4 y 6.

El alumnado que pierda el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia, tendrá derecho al examen de suficiencia en el que deberá demostrar la adquisición de los criterios mínimos exigibles presentes en la programación.

6. Materiales y recursos didácticos.

Sobre el 'Plan de digitación de centros', referido a la normativa de implantación en los centros hasta 2024, en el aula utilizamos herramientas en este ámbito que nos permiten optimizar el rendimiento del alumnado.

- Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore...).
- Almacenamiento en la nube (Drive, Dropbox, OneDrive).
- Herramientas de audio y vídeo (Youtube, Spotify...).
- Biblioteca de partituras (IMSLP).
- Google Workspace (incluye Gmail, Meet, Drive, Docs...).
- Conocimiento de artistas (web y redes sociales).
- Hardware y software (Aeducar, Codex&Centros.net).
- Clases online (Play with a Pro).
- Pizarra digital.

7. Actividades complementarias y extraescolares

Estas actividades dependerán en gran parte de la organización del centro. Algunas de estas son necesarias para llevar a cabo algunos de los objetivos del currículo, como, por ejemplo: Interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical. Por tanto, una de las actividades más importantes será:

a) Audiciones en público:

- Banda infantil
- Día de la paz
- Concierto pedagógico
- Participación en el concierto de navidad, primavera y final de curso.

En las audiciones participarán todo el alumnado que el profesorado determine, sea cual sea su nivel.

b) Las visitas a salas de conciertos (conciertos en directo).

c) Intercambios del alumnado entre diferentes conservatorios.

d) Invitación de algún profesorado de reconocido prestigio para enriquecer a nuestro alumnado de su experiencia.

e) Excursiones culturales, donde se intercalen las clases con otras actividades de ocio complementarias, cuya meta sea la de preparar una audición de todo el alumnado para el último día antes de marchar.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA

CURSO

ALUMNADO:

	T1	T2	T3
• Prevención de necesidades y respuesta anticipada			
• Promoción de la asistencia y de la permanencia en el sistema educativo			
• Función tutorial y convivencia escolar			
• Aprendizaje cooperativo			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Accesibilidad universal al aprendizaje (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			
• Adaptaciones de acceso			
• Adaptación curricular significativa			
• Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
• Aceleración parcial del currículo			

• Flexibilización en la incorporación a un nivel superior respecto al correspondiente por edad			
• Exención parcial extraordinaria			
• Cambio de centro			
• Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

CLARINETE: FICHA: 1 - CURSO 2ºE.E

ALUMNO:		FECHAS	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	FEBRERO	MARZO	MAYO	JUNIO
CRITERIO	VALOR DEL CRITERIO	INDICADORES	CALIFICACIÓN					NOTA
CRITERIO 1. Leer textos sencillos de blancas, negras y corcheas, en el registro aprendido del oboe, con una buena colocación y calidad sonora	5%	1.1 Lectura de notas						
		1.2 Ritmo						
		1.3 Sonoridad						
		1.4 Posición corporal						
CRITERIO 2. Memorizar e interpretar textos musicales sencillos en forma ABA o AB, de hasta corcheas, en la primera octava del oboe, respetando el pulso y con corrección.	20%	2.1 Memoria						
		2.2 Pulso musical						
		2.3 Fluidez interpretativa						
CRITERIO 3. Interpretar piezas musicales sencillas de blancas, negras y corcheas, en el registro aprendido del oboe, con buen sonido y colocación, manteniendo el pulso	20%	3.1 Tempo						
		3.2 Articulación						
		3.3 Dinámicas						
CRITERIO 5. Distinguir a través de las experiencias de clase cuando tenemos buena colocación, respiración y sonido, y aplicar las estrategias de estudio para mejorarlos.	15%	5.1 Posición con instrumento						
		5.2 Control del aire						
		5.3 Embocadura						
		5.4 Estudio diario y aprendizaje						
		5.5 Capacidad de atención						
		5.6 Afinación						
CRITERIO 7. Actuar como miembro de un grupo en dúos, adaptándose al pulso de los demás.	10%	7.1 Adaptación al grupo						
		7.2 Capacidad de escucha al mismo tiempo que se toca						
		7.3 Fraseo musical						

CLARINETE: FICHA: 2 - CURSO 2ºE.E

ALUMNO:		FECHAS	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	FEBRERO	MARZO	MAYO	JUNIO
CRITERIO	VALOR DEL CRITERIO	INDICADORES	CALIFICACIÓN					NOTA
CRITERIO 4. Escucharse en las grabaciones de las audiciones y reconocer los fallos y logros de uno mismo.	10%	4.1 Carácter						
		4.2 Tiempo						
		4.3 Autoevaluación						
CRITERIO 6. Interpretar en público y de memoria piezas musicales, respetando el ritual de concierto y preparándose antes de empezar	20%	6.1 Autocontrol y dominio de la obra técnica y musicalmente.						
		6.2 Comportamiento escénico correcto.						