

# Programación didáctica

Trompeta

2º EE.EE.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Trompeta

# Índice

---

2º (EE. EE.) .....	3
1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos .....	3
1.1.Contenidos: .....	3
1.2.Criterios de evaluación: .....	3
2.Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente. ....	5
2.1. 1ª Evaluación .....	5
2.2. 2ª Evaluación .....	5
2.3. 3ª Evaluación .....	5
3.Metodología Didáctica .....	6
4.Criterios de Calificación .....	6
5.Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno. ....	6
6.Materiales y Recursos Didácticos. ....	7
7.Actividades complementarias y extraescolares .....	7
8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares .....	8
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora .....	9

## 2º (E.E.)

### 1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos

#### 1.1. contenidos:

- Trabajo de ejercicios fáciles para el repaso de las figuras de negra y corchea, así como sus respectivos silencios.
- Ejecución de la escala cromática desde el Fa sostenido grave al Mi del tercer espacio con sus respectivas figuras estudiadas.
- Trabajo de lecciones con 3 sostenidos y 3 bemoles.
- Ejecución de los matices P, MF, F, Crescendo y Disminuyendo.
- Trabajo de la columna del aire y la digitación sobre el método Clarke.
- Ejecución de las notas DO RE MI superiores.
- Ejecución de intervalos de tercera en todas las figuras conocidas tanto picadas como ligadas.
- Trabajo de las figuras de corchea con puntillo y semicorcheas.
- Armónicos de la trompeta en todas las posiciones posibles.
- Ejecución de las escalas hasta dos alteraciones con distintas figuras
- Estudio de una obra elegida por el alumno con el acompañamiento de piano.
- Interpretación de Dúos entre alumnos o alumno profesor.
- Una obra a elegir con acompañamiento de piano

#### 1.2. criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CONCRECIÓN	CRITERIO CALIFICACIÓN
1-. Leer textos sencillos en compás de 2/4, 3/4 ó 4/4, con redondas, blancas, negras y corcheas con una embocadura correcta y buena calidad sonora. Registro de una décima y hasta dos alteraciones	Leer textos sencillos con redondas, blancas, negras y corcheas con una embocadura correcta. Registro de una octava y hasta una alteración	20%
2-.Memorizar e interpretar textos musicales combinando redondas, blancas y negras y corcheas, de unos 4 pentagramas, en las que aparezcan una décima de tesitura, con buena posición y sonido.	Memorizar e interpretar textos sencillos respetando el pulso consiguiendo que se entienda el discurso musical	10%

<p>3-. Interpretar obras musicales sencillas, en compases simples y compuestos, con redondas, blancas, negras y corcheas. Embocadura correcta y una buena calidad sonora. Registro de una décima</p>	<p>Intepretar obras musicales sencillas, en compases simples, con redondas, blancas y negras. Embocadura correcta y una buena calidad sonora. Registro de una octava</p>	<p>20%</p>
<p>4-. Describir de manera sencilla y elemental los rasgos más generales de la obra escuchada (carácter, tiempo y dinámica).</p>	<p>Describir de manera sencilla y elemental los rasgos más generales de la obra escuchada (tiempo y dinámica).</p>	<p>5%</p>
<p>5-. Demostrar la capacidad de aprendizaje individual de la técnica básica del instrumento en estudios y obras por medio de una práctica continuada y un buen hábito de estudio</p>	<p>Demostrar la capacidad de estudio de la técnica individual y estudios por medio de un correcto hábito de estudio diario con anotaciones técnicas, velocidades, estrategias de mejora, diario de clase, etc</p>	<p>20%</p>
<p>6-. Interpretar en público y de memoria piezas musicales pertenecientes a 2º E.E. manteniendo la sincronía con el acompañamiento.</p>	<p>Interpretar en público repertorio del curso, siendo una de ellas de memoria, aplicando las indicaciones básicas de control escénico, corrección en la postura y calidad en la ejecución</p>	<p>20%</p>
<p>7-. Interpretar en conjunto con precisión rítmica y sonora, utilizando los recursos necesarios para esta práctica</p>	<p>Tocar en grupo con tempo y sonido adecuando al conjunto, demostrando conocer los diferentes gestos y recursos técnicos para su práctica, como las entradas y la afinación</p>	<p>5%</p>

## 2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

### 2.1. 1ª Evaluación

- Trabajo de ejercicios fáciles para el repaso de las figuras de negra y corchea, así como sus respectivos silencios.
- Ejecución de la escala cromática desde el Fa sostenido grave al Mi del tercer espacio con sus respectivas figuras estudiadas.
- Trabajo de las figuras de corchea con puntillo y semicorcheas.
- Interpretación de Dúos entre alumnos o alumno profesor.

#### RECURSOS

Escuchar, leer y tocar 2 (de Haske)  
Melodías fundamentales (Charles Colin)

### 2.2. 2ª Evaluación

- Ejecución de los matices P, MF, F, Crescendo y Disminuyendo.
- Ejecución de las notas DO RE MI superiores.
- Ejecución de intervalos de tercera en todas las figuras conocidas tanto picadas como ligadas.

#### RECURSOS

Escuchar, leer y tocar 2 (de Haske)  
Melodías fundamentales (Charles Colin)

### 2.3. 3ª Evaluación

- Trabajo de lecciones con 2 sostenidos y 2 bemoles.
- Armónicos de la trompeta en todas las posiciones posibles.
- Ejecución de las escalas hasta dos alteraciones con distintas figuras
- Estudio de una obra elegida por el alumno con el acompañamiento de piano.
- Una obra a elegir con acompañamiento de piano

#### RECURSOS

Escuchar, leer y tocar 2 (de Haske)  
Melodías fundamentales (Charles Colin)

### 3. Metodología didáctica

1. **Concepción constructivista del aprendizaje.** El proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir de la situación inicial, de las ideas previas de cada estudiante para facilitar la construcción de aprendizajes significativos que permitan relacionar sus conocimientos previos y lo nuevo. De modo que el aprendizaje sea un cambio permanente, fruto de la práctica y la experiencia.
2. **Aprendizaje progresivo.** Se trata de integrar cada nuevo aprendizaje en el cúmulo global de la experiencia del PROFESdo, organizándolo en función de sus necesidades, capacidades y conceptos previos.
3. **Aprendizaje activo, reflexivo y comprensivo,** donde los contenidos se trabajen con estrategias de análisis, síntesis y de relación frente a un aprendizaje puramente mecánico.
4. **Atención personalizada:** los ritmos de aprendizaje de cada persona son diferentes e imprevisibles. Por ello, cabe adaptarse a las diferentes necesidades según la motivación, interés y capacidad. Desarrollar sus posibilidades y subsanar las posibles carencias.
5. **Motivación.** La motivación debe ser una parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje por ello deben utilizarse diversas herramientas y estrategias que permitan su desarrollo en sus diferentes vertientes.
6. **Estudio individual.** Fomentar la práctica individual, tan necesaria en estas enseñanzas, transmitiendo la información oportuna tanto al alumnado como a sus familias.
  - a. Conocer el tiempo que deben invertir en la práctica individual, la importancia del estudio diario.
  - b. Aconsejar a las familias sobre lo que cabe esperar durante dicha práctica: problemática, gestión de emociones...
  - c. Solicitar la cooperación de las familias al respecto.

### 4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

### 5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.

Para evaluar a los alumnos se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesorado utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5 y 7.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 4 y 6.

Los instrumentos de evaluación, tales como fichas, hoja Excel o rúbricas están pendientes de formalizar durante el curso correspondiente.

El alumnado que pierda el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia tendrá derecho al examen de suficiencia en el que deberá demostrar la adquisición de los criterios mínimos exigibles presentes en la programación.

## 6. Materiales y recursos didácticos.

### RECURSOS

Escuchar, leer y tocar 2 (de Haske)  
Melodías fundamentales (Charles Colin)  
Technical studies (H. Clarke)

Sobre el 'Plan de digitación de centros', referido a la normativa de implantación en los centros hasta 2024, en el aula utilizamos herramientas en este ámbito que nos permiten optimizar el rendimiento del alumnado.

- ┆ Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore...).
- ┆ Almacenamiento en la nube (Drive, Dropbox, OneDrive).
- ┆ Herramientas de audio y vídeo (Youtube, Spotify...).
- ┆ Biblioteca de partituras (IMSLP).
- ┆ Google Workspace (incluye Gmail, Meet, Drive, Docs...).
- ┆ Conocimiento de artistas (web y redes sociales).
- ┆ Hardware y software (Aeducar, Codex&Centros.net).
- ┆ Clases online (Play with a Pro, TrumpetMagazine).

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

- Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación del profesorado y alumnado.
- Asistencia a conciertos de toda índole organizados por la dirección del centro y del interés general para los alumnos de la clase de trompeta.
- Participación en cursos masterclass en el centro y en otros centros análogos
- Organización y programación de visitas a salas de concierto, exposiciones y museos que por su contenido y características tengan especial interés para esta asignatura

## 8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

### ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

**ASIGNATURA:**

**CURSO:**

**ALUMNO:**

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Graduación de actividades</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutoría</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inclusión de las TIC</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otros</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refuerzo y apoyo curricular</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otros</li> </ul>			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Priorización y temporalización de contenidos</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste a contenidos mínimos</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enriquecimiento y profundización de la programación</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación</li> </ul>			

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

<b>APARTADOS PD</b>	<b>No Modificado</b>	<b>Sí Modificado</b>	<b>Justificación</b>	<b>Fecha modificación (y docente)</b>
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				