

Programación didáctica

Saxofón

2º EE.EE.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Saxofón

Curso Académico: 2025/26

ÍNDICE

ÍNDICE	2
2º (EE. EE.)	3
1.Objetivos, contenidos y criterios de evaluación por cursos	3
1.1 Objetivos	3
1.2.Contenidos:	3
1.3.Criterios de evaluación:	4
2.Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.	6
2.1. 1ª Evaluación	6
2.2. 2ª Evaluación	6
2.3. 3ª Evaluación	6
3.Metodología didáctica	7
4.Criterios de calificación	9
5.Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado	9
5.1 Criterios de calificación	10
6.Materiales y recursos didácticos	10
7.Actividades complementarias y extraescolares	11
8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	11
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	12

2º (EE. EE.)

1.Objetivos, contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1 Objetivos

- Continuar el estudio de la respiración diafragmática y colocación de garganta.
- Perfeccionar la calidad sonora, control de la embocadura y emisión, aplicado a toda la extensión del saxofón.
- Controlar la afinación básica del saxofón, con aplicación de los primeros diatés de corrección.
- Conseguir una emisión correcta con aplicación del picado simple y ligado en escalas y arpeggios hasta dos alteraciones.
- Participar en la música de cámara, donde desarrollará su sentido de cooperación en grupo.
- Continuar la práctica de Repentización.
- Dominar el fraseo básico en la interpretación de las obras y estudios programados para este curso.
- Continuar el estudio de la improvisación.
- Memorizar canciones y pequeñas obras para una mejor concentración en la interpretación.
- Participar en las audiciones programadas para el curso.

1.2.Contenidos:

1. Afianzamiento de conocimientos adquiridos durante el primer curso (montaje, emisión, sonido, posición, respiración, afinación)
2. Extensión del saxofón: Toda la extensión tradicional del saxofón.

Estudiar las notas alteradas que unidas al desarrollo de las naturales iniciadas en el primer curso conformará la totalidad de la extensión tradicional del saxofón. La escala cromática. Tonalidades hasta 2 alteraciones.
3. Compases: Inclusión de los siguientes compases a los anteriormente estudiados: 3/8, 6/8, 2/2.

4. Figuras: Inclusión de las siguientes figuras a las ya estudiadas:
Tresillo, semicorchea y distintas combinaciones entre las figuras estudiadas.
5. Matices: Explicación del concepto y realización de los matices: f, p, reguladores, cresc. y dim.
6. Afinación: Realización de ejercicios.
7. Signos de repetición: Explicación del concepto y realización de los siguientes signos de repetición: Doble barra, casillas de repetición, D.C., de  a .
8. Rítmica: Las propias de los contenidos establecidos para el curso.
9. Análisis: Descomposición y análisis de las canciones y práctica del fraseo en las canciones a interpretar.
10. Desarrollo de los siguientes puntos:
 - Audición: Reconocer las notas, el ritmo, el fraseo por medio de la escucha.
 - Memoria: Interpretación de canciones o fragmentos de memoria.
 - Improvisación rítmica. Sobre una misma nota utilizar las figuras dadas.
 - Creatividad: Composición de canciones propias.
 - Lectura a primera vista.
14. Hábito correcto de estudio y de aprendizaje: Afianzar el hábito de estudio y de aprendizaje.

1.3.Criterios de evaluación:

Criterio de evaluación	Criterio mínimo exigible	Criterio de calificación
1 Desarrollar el trabajo sobre la lectura a primera vista con corrección en la lectura y ejecución en sonido en toda la extensión natural del instrumento.	Leer a vista fragmentos cortos con las figuras de redonda, blanca, negra, cochea y negra con puntillo, en compases simples y en toda la extensión natural del instrumento.	5%
2 Desarrollar el trabajo sobre la memoria en obras del repertorio del curso.	Interpretar una obra del repertorio del curso de memoria con corrección en la ejecución en clase.	10%
3 Interpretar tres obras del repertorio del curso con una correcta lectura.	Interpretar obras del repertorio con una correcta lectura e interpretación de acuerdo al texto en cuanto a velocidad, ritmo, matices y articulaciones.	20%

4 Reconocer los rasgos más característicos de las obras escuchadas.	Reconocer e identificar las características básicas de las obras escuchadas, así como de su propia interpretación.	5%
5 Demostrar la capacidad de aprendizaje individual de la técnica básica del instrumento en estudios y obras por medio de una práctica continuada y un buen hábito de estudio.	Demostrar la capacidad de estudio de la técnica individual y estudios por medio de un correcto hábito de estudio diario con anotaciones técnicas, velocidades, estrategias de mejora, diario de clase, etc.	30%
6 Demostrar la capacidad de interpretar en público, al menos 3 obras con acompañamiento de piano, de las cuales una será de memoria con concentración y buenos hábitos escénicos.	Interpretar en público 3 obras del repertorio del curso, siendo una de ellas de memoria, aplicando las indicaciones básicas de control escénico, corrección en la postura y calidad en la ejecución.	20%
7 Interpretar en conjunto con precisión rítmica y sonora, utilizando los recursos necesarios para esta práctica.	Tocar en grupo con tempo y sonido adecuando al conjunto, demostrando conocer los diferentes gestos y recursos técnicos para su práctica, como las entradas y la afinación.	10%

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

Contenidos	Materiales didácticos
UD. 1: Las alteraciones de Fa # - Sol b grave y medio. Fragmento cromático. Tonalidad de Sol	• El saxofón 2ºA • Como sonar el saxofón 2º. • El saxofón ameno 1º. • 1 obra del repertorio
UD. 2: La alteración de Sol # - Lab grave y medio.	
UD. 3: La alteración de La# - Si b medio y agudo. Fragmento cromático. Tonalidad de Fa mayor.	
UD. 4: Tresillos y matices.	
UD. 5: Semicorcheas.	
UD. 6: La alteración de Do# - Re b medio y agudo. Fragmento cromático. Tonalidad de Re mayor.	
UD. 7: La figuración de corchea-dos semicorcheas.	
UD. 8: La figuración de dos semicorcheas-corchea.	
La memoria. La improvisación. La lectura a primera vista.	

2.2. 2ª Evaluación

Contenidos	Materiales didácticos
UD. 9: La alteración de Re# - Mi b grave y agudo. Fragmento cromático. Tonalidad de Sib	• El saxofón 2ºB. • Como sonar el saxofón 2º. • El saxofón ameno 1º. • 1 obra del repertorio
UD. 10: La figuración de corchea con puntillo-semicorchea.	
UD. 11: La figuración de semicorchea-corchea con puntillo.	
UD. 12: Posición de do natural con TC.	

2.3. 3ª Evaluación

Contenidos	Materiales didácticos
UD. 13: La alteración de Do#-Reb grave. Fragmento cromático.	• El saxofón 2ºB. • Como sonar el saxofón 2º. • El saxofón ameno 1º. • 1 obra del repertorio
UD. 14: La alteración de Re# agudo.	
UD. 15: El compás de 6/8.	
UD. 16: Recopilación	
La memoria. La improvisación. La lectura a primera vista.	

3. Metodología didáctica

Metodología propia:

La Enseñanza elemental de música, comprende un ciclo que abarca desde los 8 a los 12 años. Este periodo corresponde a la etapa de latencia del alumnado, encontrándose en el ciclo de primaria en el sistema general de enseñanza, con lo cual las clases de música son impartidas, una vez terminan el periodo lectivo de la primaria.

Con ello, tenemos que saber, que el alumnado ya ha tenido una carga lectiva y que los estudios de música en escuelas y conservatorios elementales, son impartidos en horario lectivo posterior, con lo cual consideramos por todo lo expuesto que debemos adoptar una **metodología activa y participativa** por parte del alumnado.

Este **método activo**, propuesto para alcanzar los objetivos atribuye gran importancia a la participación del alumnado, y que éste realice actividades con el fin de que analice y comprenda la materia, enfatizándose la experimentación, es decir, haciéndole partícipe activo de su propio aprendizaje.

Para la aplicación del método, el **profesorado** tendrá en cuenta los siguientes principios metodológicos:

- ⇒ Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo y personal del alumnado.
- ⇒ Potenciar la motivación y educación del oído por medio de la audición de fragmentos y ejercicios dinámicos rítmicos y melódicos tanto de manera individual como en grupo.

- ⇒ Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen la capacidad crítica y creativa por medio de la interpretación de melodías populares y repertorio específico para el instrumento, su visionado y posterior análisis.
- ⇒ Ejercitar la creatividad e improvisación por medio de ejercicios rítmicos y melódicos, tanto de manera individual como en grupo, utilizando técnicas generales para estimular la creatividad en el diseño y ejecución de las actividades.
- ⇒ Practicar la memoria y la primera vista desde el inicio del primer curso, para ir asimilando los recursos necesarios para estas prácticas.
- ⇒ Mejorar la inteligencia emocional del alumnado de manera que repercuta en su bienestar personal y rendimiento académico.
- ⇒ Trabajar en la adquisición de un correcto hábito de estudio de manera que promueva la autonomía en el estudio.

El currículo de las enseñanzas elementales en la especialidad de saxofón asigna una hora semanal de clase individual y otra hora colectiva.

- La clase individual

Durante los dos primeros cursos y, siempre dependiendo de las edades y características personales del alumnado, se podrá dividir la **clase individual** en dos medias horas en días distintos y alternos. Esto hará posible una mayor asimilación de conceptos por parte del alumnado y una mejor supervisión del trabajo por parte del profesorado ya que dispone de dos sesiones semanales de forma individual para trabajar con el alumnado.

A estas edades, la mayoría del alumnado tienen una baja capacidad de concentración, por lo que, en una hora lectiva completa de forma individual no se obtiene, en la mayoría de los casos, el rendimiento requerido.

En las Enseñanzas Elementales de saxofón se trabajará con **soporte técnico de CD y monitor digital en el aula**. Esto estimula al alumnado al estudio y se trabaje la afinación y el ritmo de forma óptima. Cuando sea posible se trabajará con **acompañamiento de piano** en los horarios asignados siendo de obligado cumplimiento un mínimo de tres ensayos con el pianista para poder tocar en la audición.

Se realizarán 3 audiciones a lo largo del curso en público.

- La clase colectiva

En cuanto a la clase colectiva, entendiendo como tal, aquella que agrupa a mínimo tres miembros de un mismo curso, donde todos participan de lo colectivo y específicamente lo individual de cada uno.

Al igual que la clase individual, las clases colectivas que agrupen a alumnado de 1º y 2º curso de EE se podrán dividir en dos medias horas hasta que se considere necesario y el alumnado pueda aprovechar la clase conjunta. Con ello:

- Fomentamos la interacción entre el alumnado.
- Se pueden realizar trabajos en grupo o cooperativos.
- Valoramos o cuestionamos las opiniones de los demás.
- Llevamos un seguimiento de los avances de nuestros compañeros con relación a nosotros mismos.
- Podemos trabajar cuestiones como las diversas técnicas del instrumento como la afinación, el ritmo, la creatividad, dúos, tríos y con todo ello fomentar la actividad del alumnado.
- Aprenden unos de otros.

Revisión del PC: Se revisará el Proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.

Plan de formación del profesorado: Sería conveniente la existencia de un plan de formación del profesorado

4.Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5.Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado

La evaluación tiene una función diagnóstica, orientadora, reguladora y de control. Por ello, para este curso se ha planteado una evaluación individualizada, continua, formativa y sumativa, valorando su situación inicial, los conocimientos adquiridos y el nivel alcanzado en el desarrollo de los objetivos generales, según los criterios de evaluación establecidos; pero también la evaluación positiva, esfuerzo, interés y comportamiento del alumnado, sus propias características y posibilidades de progreso. Contemplamos tres modalidades:

- **Evaluación inicial:** Nos proporciona datos sobre conocimientos previos. Se realizará a comienzo de curso con una ficha de observación que servirá para detectar sus capacidades y conocimientos previos, y así atender a la diversidad del alumnado.
- **Evaluación continua:** Se llevará a cabo a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje y nos dará una visión de su evolución, para atender a las necesidades que surjan. Realizaremos un seguimiento del alumnado por medio de la observación directa en cada clase. Además, nos apoyaremos en otros instrumentos de evaluación que nos permitan recoger otra información.
- **Evaluación final:** La realizaremos al final del curso.

Los **procedimientos e instrumentos** que vamos a utilizar son:

- **Observación directa:** Mediante el cuaderno de clase del profesorado, cuaderno de estudio del alumnado y el seguimiento mensual del alumnado, concretado en la ficha 1 de seguimiento, en la que se evaluarán los criterios 1,2,3, 5 y 7.
- **Pruebas específicas:** Grabaciones de audiciones para su posterior análisis y exámenes trimestrales por medio de la ficha 2 de seguimiento de examen y de audición en la que se evaluarán los criterios 4 y 6.

El alumnado que pierda el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia tendrá derecho al examen de suficiencia en el que deberá demostrar la adquisición de los criterios mínimos exigibles presentes en la programación.

5.1 Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

ANEXO 1 : FICHA 1 Y 2

6. Materiales y recursos didácticos

Sobre el 'Plan de digitación de centros', referido a la normativa de implantación en los centros hasta 2024, en el aula utilizamos herramientas en este ámbito que nos permiten optimizar el rendimiento del alumnado.

- Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore...).
- Almacenamiento en la nube (Drive, Dropbox, OneDrive).
- Herramientas de audio y vídeo (Youtube, Spotify...).
- Biblioteca de partituras (IMSLP).
- Google Workspace (incluye Gmail, Meet, Drive, Docs...).
- Conocimiento de artistas (web y redes sociales).
- Hardware y software (Aeducar, Codex&Centros.net).

- Clases online (Play with a Pro, TrumpetMagazine).
- Monitor digital en el aula (material digital)

Los materiales utilizados en este curso serán los siguientes:

Libros

- | | | |
|-----------------------------|--------------|-----------|
| • El saxofón 2ºA y 2ºB. | M.Miján. | R.Musical |
| • Como sonar el saxofón 2º. | I.Mira. | Rivera |
| • El saxofón ameno 1º. | J.M.Londeix. | Lemoine |

1 obras del repertorio

Obras de repertorio (3 obras)

A coeur joie	W.Van Dorsselaer	Billaudot
Andantino	Meriot	Leduc
Cantilene	M. Carles	Leduc
Chanson a bercer	Bozza	Leduc
Coconotes	Jerome naulais	Leduc
Expresive	K. Schoonenbeek	De Haske
Reverie	R. Goorhuis	De Haske
Dulce sueño	Ferrer Ferrán	De Haske
Parade des petits soldats	Bozza	Leduc
Rêves d' enfants	Bozza	Leduc
Romance	Meriot	LEduc
Serenité	Meriot	LEduc
Andantino	Meriot	Leduc
l'elephant et la poupee	A. Crepin	(ed. R. Martin)
Week-end	A. Crepin	De Haske
Un petit chinois a dinant,	A. Crepin	De Haske

Clase colectiva

Bronze saxophone	Varios	ABRSM
Saxophon Lullaby	Walton	PST
Saxophone Trios	Cowles	Studio Music

7.Actividades complementarias y extraescolares

- Asistencia y participación activa en las audiciones organizadas por el aula de saxofón.
- Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación del profesorado y alumnado.

8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T 1	T 2	T 3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

Anexo 1: Fichas 1 y 2

FICHA 1 (OBSERVACIÓN EN CLASE EE)

FECHA							
ALUMNADO							
						CRITERIO TOTAL	TOTAL
						TOTAL	
Criterio 1	5%	PRIMERA VISTA	Notas				
			Rítmico				
			Articulación				
			Fraseo				
Criterio 2	20%	INTERPRETAR FRAGMENTOS DE MEMORIA	Memoriza texto				
Criterio 3	20%	CORRECCIÓN EN LA INTERPRETACIÓN Corrección en la lectura del texto y ejecución	INTERPRETACIÓN	TÉCNICA			
			Velocidad		Posición		
			Rítmico		Embocadura		
			Notas		Respiración		
			Articulaciones		Emisión		
			Matices		Sonoridad		
			Afinación				
			Fraseo				
Criterio 5	20%	HABITO DE ESTUDIO Estudio individual, hábito, recursos, agenda, cuadro de velocidades, materiales.	Interés por el estudio: actitud, puntualidad				
			Autonomía en estudio: estudio ordenado, resuelve dificultades.				
			Constancia en estudio: regularidad				
			Consolidación hábitos				
Criterio 7	10%	PRÁCTICA EN CONJUNTO	Adecuación sonido, tempo, matiz				
			Gestos: entradas, cortes, rit., etc.				
			Actitud				

FICHA 2 (OBSERVACIÓN PRUEBAS ESPECÍFICAS EE)

FECHA						
ALUMNADO						
					CRITERIO TOTAL	TOTAL
Criterio 4	5%	ESCUCHA ACTIVA	Atención en la escucha			
			Reconocer y describir rasgos característicos			
			Autoevaluación de audición			
Criterio 6	20%	INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO	Memoria			
			Corrección texto			
			Dominio y seguridad			
			Presencia escénica			
			Obras del nivel exigido			