

Programación didáctica

VIOLA

2º EE

Departamento: Cuerda

Especialidad: Viola

Índice

Índice	2
2º (EE EE)	3
1.2.Contenidos y Criterios de Evaluación:	5
2.Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.	6
2.1. 1ª Evaluación	7
2.2. 2ª Evaluación	8
2.3. 3ª Evaluación.....	9
3.Metodología Didáctica	11
4.Criterios de Calificación	11
5.Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumnado.	11
6.Materiales y Recursos Didácticos.	12
7.Actividades complementarias y extraescolares	12
8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	13
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	14

2º (EE EE)

1. Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos

1.1. Contenidos:

Los contenidos específicos a trabajar durante este curso se inscriben dentro de los siguientes bloques generales:

1. Repentización, memoria e improvisación
2. Repertorio
3. Técnica
4. Autonomía
5. Interpretación pública e interpretación en grupo
6. Escucha y habilidades aurales

La siguiente tabla describe todos los contenidos a trabajar durante el curso:

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS
1. Repentización, memoria e improvisación	Rudimentos del lenguaje musical Estructuras musicales, frases y repeticiones
2. Repertorio	Conocimiento del repertorio escrito para viola adecuado al nivel del curso
3. Técnica	Posición de la viola Coordinación mano izquierda y arco Producción de sonido: perfeccionamiento de su mecanismo Conocimiento de los elementos que intervienen en la producción del sonido: velocidad, presión y punto de contacto Distribución de arco Detaché: perfeccionamiento Perfeccionamiento: 0-1-2-3-4 y 0-12-3-4 Matices: mf, f, ff / pp, mp p Colocación de la mano izquierda en 1ª

	posición: 0-1-2-34, y 01-2-34 Escalas: Re Mayor (2), Sol Mayor, Do Mayor (2), La menor, FA mayor y sib Mayor Independencia de los dedos de la mano izquierda en las formaciones 0-1-23-4, 0- 12-3-4 y 0-1-2-34 Vibrato: iniciación a los movimientos básicos Los cambios de cuerda Martelé: iniciación Inicio de dobles cuerdas con una cuerda al aire. Cambio de posición: iniciación a los movimientos básicos (presión-relax, desplazamiento a lo largo del diapasón) Interpretación de obras y estudios propios del nivel Colocación de la mano izquierda en 1ª posición: 01-2-34. Independencia de los dedos de la mano izquierda en las formaciones 01-2-34.
4. Autonomía	Conocimiento de la importancia de la práctica diaria para el correcto desarrollo y evolución del trabajo.
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Rudimentos de la actuación pública
6. Escucha. Habilidades aurales	Escalas y arpeggios: repaso Re M (2), Sol M, Do M (2) Escalas: Fa M, la menor, re menor y sib Mayor Iniciación de las dobles cuerdas con una cuerda al aire. El silencio: condición indispensable para cualquier práctica musical

1.2. Criterios de Evaluación:

CURSO: 2ºEE

Todos los criterios de evaluación tienen que tener la calificación mínima de un 5 para poder superar tanto el curso como cada uno de las evaluaciones.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Repentizar textos musicales con una correcta comprensión de la lógica del discurso musical. Los textos tendrán una duración de entre 16 y 32 compases, en tonalidades de Sol y Re y Do mayores, y compases de 2/4, ¾ y 4/4. La dificultad de lectura será la equivalente a las piezas trabajadas el curso anterior	Leer textos a primera vista, de 16 compases, manteniendo el pulso y una correcta afinación en las tonalidades de Re y Sol y do mayoresmayores, con una comprensión aproximada de la lógica del discurso musical	5%
2.2- Memorizar e interpretar textos musicales de un nivel del curso con buena posición y sonido, y atendiendo a la reproducción fiel de la partitura. Estructuras compositivas ABA y tema con variaciones	Memorizar e interpretar textos musicales de un nivel del curso con buena posición y sonido respetando el pulso y la afinación, y haciendo legible el discurso musical. Estructuras compositivas ABA	5%
3.2 Interpretar piezas del repertorio musical del instrumento con un sonido y colocación corporal que permita la interiorización del discurso musical. Dinámicas fuerte, piano y mezzoforte, crescendo y diminuendo. Interiorización de ritmos punteados y compases de subdivisión binaria. Precisión en la afinación en tonalidades de Fa y Sib mayores	Interpretar piezas del repertorio musical del instrumento con un sonido y colocación corporal que permita la interiorización del discurso musical. Dinámicas fuerte, piano y mezzoforte. Interiorización de ritmos punteados y compases de subdivisión binaria. Precisión en la afinación de la tonalidad de Fa mayor	30%
4.2-.Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Desarrollar el oído	Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Desarrollar el oído interno en el	5%

interno en el estudio personal, en la interpretación en directo y en las grabaciones propias, reconociendo errores y logros para desarrollar la capacidad de superación. Describir con acierto algunos aspectos de calidad de sonido derivados de la toma del arco y su distribución, así como del uso del vibrato	estudio personal, en la interpretación en directo y en las grabaciones propias, reconociendo errores y logros para desarrollar la capacidad de superación. Identificar algunos aspectos de calidad de sonido derivados de la toma del arco y su distribución	
5.2.-Aplicar correctamente la técnica del instrumento para tocar las piezas del repertorio de viola con exactitud rítmica y de afinación, y desarrollar autonomía para resolver problemas de posición corporal para una correcta toma del instrumento y el arco. Mano izquierda: patrones interválicos semitono entre la cejilla y 1er dedo; Tonalidades de sol menor y fa y sib mayores Mano derecha: legato, detaché y combinaciones de ambos, síncopas, ritmos punteados con y sin staccato. Cambios en velocidad de arco. Estudio del punto de contacto del arco con la cuerda.	.Aplicar correctamente la técnica del instrumento para tocar las piezas del repertorio de viola con aproximación rítmica y de afinación, y desarrollar autonomía para resolver problemas de posición corporal para una correcta toma del instrumento y el arco. Mano izquierda: patrones interválicos semitono entre la cejilla y 1er dedo; Mano derecha: legato, detaché y combinaciones de ambos, ritmos punteados con y sin staccato.	30%
6.2.- Interpretar en público y de memoria piezas musicales de diferentes estilos de entre las contenidas en el programa de 2º curso, manteniendo la concentración y buscando calidad de la interpretación, autocontrol y adecuada puesta en escena	Interpretar en público y de memoria piezas musicales de entre las contenidas en el programa de 2º curso, manteniendo la concentración y el autocontrol	20%
7.2.- Actuar como miembro de un grupo en diferentes formaciones, o con el profesorado pianista acompañante interpretando obras de un nivel de 2º curso, adaptando el pulso interno y el sonido personal al del grupo en cada momento de la interpretación y mostrando una actitud de respeto, responsabilidad y liderazgo.	Actuar como miembro del grupo, interpretando alguna de las obras de un nivel al menos de final de 1er curso, adaptándose al conjunto en tempo y pulso y mostrando una actitud de respeto y responsabilidad hacia el grupo	5%

2.Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.

MÍNIMOS EXIGIBLES Se deberán superar la interpretación de tres escalas con sus respectivos arpeggios y con diferentes combinaciones de ritmos. Y un mínimo de seis ejercicios técnicos o pequeños estudios, a lo largo del curso escolar. Debiendo tocar una escala con variaciones rítmicas, su arpeggio, un ejercicio técnico y una melodía en cada prueba trimestral.

2.1. 1ª Evaluación

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
1. Repentización, memoria e improvisación	Rudimentos del lenguaje musical Estructuras musicales, frases y repeticiones	-Suzuki vol.1 . S. Suzuki -Stradivari vol.2 .Alfarrás
2. Repertorio	Conocimiento del repertorio escrito para viola adecuado al nivel del curso	-Suzuki vol.1 S.Suzuki (15-19) -Stradivari vol.2 -Viola Time Runners book 2- K. and D. Blackwell
3. Técnica	Posición de la viola Coordinación mano izquierda y arco Producción de sonido: perfeccionamiento de su mecanismo Conocimiento de los elementos que intervienen en la producción del sonido: velocidad, presión y punto de contacto Distribución de arco	-String Builder, vol 1 y 2 -All for Strings 2 -Bratschenschule I -Sevcik 2 part.2 -Carse book 1 -Wohlfahrt op.45 -La viola, escalas y arpeggios de E,Mateu

	Detaché: perfeccionamiento Perfeccionamiento: 0-1-23-4 y 0-12-3-4 Matices: mf, f, ff / pp, mp p Colocación de la mano izquierda en 1ª posición: 0-1-2-34, y 01-2-34 • Escalas: La M (2), Sib M, Mib M. Independencia de los dedos de la mano izquierda en las formaciones 0-1-23-4, 0-12-3-4 y 0-1-2-34 Iniciación dobles cuerdas con una cuerda al aire.	
4. Autonomía	Conocimiento de la importancia de la práctica diaria para el correcto desarrollo y evolución del trabajo.	Agenda del alumnado
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Rudimentos de la actuación pública	Grabaciones de Vídeo, visualizaciones de videos, búsqueda de información en internet
6. Escucha. Habilidades aurales.	Escalas y arpeggios: repaso Sol M (2), Re M y Do M Escalas: Fa M El silencio: condición indispensable para cualquier práctica musical	Consolidación de los elementos trabajados en primer curso.

2.2. 2ª Evaluación

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
1. Repentización, memoria e improvisación	Rudimentos del lenguaje musical Estructuras musicales, frases y repeticiones	-Suzuki vol.1 y 2 . S. Suzuki -Stradivari vol.2 .Alfarrás

2. Repertorio	Conocimiento del repertorio escrito para viola adecuado al nivel del curso	-Suzuki vol.2 S.Suzuki (1 -6) -Stradivari vol.2 -Viola Time Runners book 2- K. and D. Blackwell
3. Técnica	Posición de la viola Coordinación mano izquierda y arco Producción de sonido: perfeccionamiento de su mecanismo Conocimiento de los elementos que intervienen en la producción del sonido: velocidad, presión y punto de contacto Distribución de arco Detaché: perfeccionamiento Perfeccionamiento: 0-1-23-4 y 0-12-3-4 Matizes: mf, f, ff / pp, mp p Colocación de la mano izquierda en 1ª posición: 0-1-2-34, y 01-2-34 • Escalas: La m (2), Fa M. Independencia de los dedos de la mano izquierda en las formaciones 0-1-23-4, 0-12-3-4 y 0-1-2-34 Iniciación dobles cuerdas. Iniciación cambios a 3ª posición	-String Builder, vol 1 y 2 -All for Strings 2 -Bratschenschule I -Sevcik 2 part.2 -Carse book 1 -Wohlfahrt op, 45 -La viola, escalas y arpeggios de E,Mateu
4. Autonomía	Revisión de la práctica diaria para el correcto desarrollo y evolución del trabajo.	Agenda del alumnado
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Rudimentos de la actuación pública	Grabaciones de Vídeo, visualizaciones de videos, búsqueda de información en internet

6. Escucha. Habilidades aurales.	Escalas y arpeggios: repaso Sol M (2), Re M, La M y Do M Escalas: Fa M, Sib Mayor y La menor El silencio: condición indispensable para cualquier práctica musical	Escalas con variación rítmica.
----------------------------------	---	--------------------------------

2.3. 3ª Evaluación

BLOQUES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	MATERIALES
1. Repentización, memoria e improvisación	Rudimentos del lenguaje musical Estructuras musicales, frases y repeticiones	-Suzuki vol .2 . S. Suzuki -Stradivari vol.2 .Alfarrás
2. Repertorio	Conocimiento del repertorio escrito para viola adecuado al nivel del curso	-Suzuki vol.2 S.Suzuki (7-10) -Stradivari vol.2 -Viola Time Runners book 2- K. and D. Blackwell
3. Técnica	Posición de la viola Coordinación mano izquierda y arco Producción de sonido: perfeccionamiento de su mecanismo Conocimiento de los elementos que intervienen en la producción del sonido: velocidad, presión y punto de contacto Distribución de arco Detaché: perfeccionamiento Perfeccionamiento: 0-1-23-4 y 0-12-3-4 Matices: mf, f, ff / pp, mp p Colocación de la mano	-String Builder, vol 1 y 2 -All for Strings -Bratschenschule I -Sevcik 2 part.2 -Carse book 1 -Wohlfahrt -La viola, escalas y arpeggios de E,Mateu -Introducing the positions. I. Harvey

	izquierda en 1ª posición: 0-1-2-34, y 01-2-34 • Escalas: La M (2), Sib M, Mib M. Independencia de los dedos de la mano izquierda en las formaciones 0-1-23-4, 0-12-3-4 y 0-1-2-34 Iniciación dobles cuerdas.	
4. Autonomía	Conocimiento de la importancia de la práctica diaria para el correcto desarrollo y evolución del trabajo.	Agenda del alumnado
5. Interpretación pública e interpretación en grupo	Rudimentos de la actuación pública	Grabaciones de Vídeo, visualizaciones de videos, búsqueda de información en internet
6. Escucha. Habilidades aurales.	Escalas y arpeggios: repaso Sol M (2), Re M, La M y Do M Escalas: Fa M, la m y Si b mayor El silencio: condición indispensable para cualquier práctica musical	Consolidación de los elementos trabajados en primer curso.

3. Metodología Didáctica

Los principios metodológicos de las enseñanzas de instrumento en este curso serán:

Rol protagonista alumnado. La enseñanza del instrumento se desarrolla en sesiones individuales en las que alumnado y profesorado comparten conocimientos y experiencias. Esto permite una asistencia personalizada en el momento preciso. La adaptación inmediata de los planes de estudio a cada alumno/a y una selección de actividades realizada conforme a las condiciones y necesidades del alumnado en cada momento es lo que hace de esta programación un instrumento de enseñanza flexible y en constante transformación.

La imitación es en esta etapa inicial uno de los elementos básicos de aprendizaje. En las clases individuales el alumnado aprende a realizar los movimientos reproducidos por el profesorado de manera automática e intuitiva. Es importante que el alumnado desarrolle la capacidad de observar y de imitar tanto como la de experimentar. Las audiciones, las clases colectivas y la educación no formal se incorporan a los conocimientos del alumnado de forma natural invitándole a asistir a conciertos y a participar de las diversas actividades tanto dentro como fuera del centro.

Aprendizaje colaborativo. La participación del profesorado pianista acompañante en los ensayos y las clases colectivas son oportunidades para el alumnado de compartir experiencias y observar las habilidades y las dificultades en sus compañeros e iguales.

Aprendizaje a través de la experimentación y el descubrimiento. Las propuestas de actividades intentan ante todo ser motivadoras e invitar a la creatividad mediante la gamificación y la creación de improvisaciones y composiciones musicales propias sujetas a normas y reglas básicas.

Trabajo de lo afectivo unido a lo cognitivo queda asegurado por la participación de los padres en la dinámica de las clases. En los casos en que se considere oportuno, se invitará a los padres a participar en el aprendizaje del alumnado proponiéndoles asistir a las clases y colaborar con ellos para ayudarles a alcanzar los objetivos planeados. Con esto se consigue además una máxima implicación familiar a nivel de compromiso y de participación en las actividades del centro.

4. Criterios de Calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumnado.

Mediante la **evaluación formativa** planificaremos nuestro diseño de aprendizaje, para ello nos valdremos de la evaluación inicial y la información obtenida en el diario de clases del profesor.

Por otro lado, la **evaluación sumativa** se desprenderá de la suma ponderada de todos los resultados de ejercicios prácticos, la rúbrica de evaluación de las audiciones y los ejercicios prácticos, que nos ayudarán a medir el nivel de logro que los alumnos han alcanzado respecto a estos contenidos de aprendizaje.

En busca de la participación del alumno en su propia evaluación Incluimos un test de **autoevaluación** en el que cada alumno reflexionará sobre su progreso de aprendizaje.

Como instrumentos de evaluación, a la hora de realizar las evaluaciones se van a usar diferentes fichas en las que se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIO DE EVALUACIÓN
1. Ficha 1: Observación directa. Diario de clase. Guía de observación	Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 4, 5 y 7
2. Ficha 2: Rúbrica de evaluación de audiciones y grabaciones.	Criterios 1 (ocasionalmente), 3 y 5 en los exámenes
3. Ejercicios prácticos. Lista de cotejo	Criterio 5 (promedio con las notas recogidas en el diario de clases)
4. Test autoevaluación	Criterio 6 (promedio con las notas recogidas en la rúbrica)

6. Materiales y Recursos Didácticos.

Ver tabla 2

Sobre el 'Plan de digitación de centros', referido a la normativa de implantación en los centros hasta 2024, en el aula utilizamos herramientas en este ámbito que nos permiten optimizar el rendimiento del alumnado.

- Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore...).
- Almacenamiento en la nube (Drive, Dropbox, OneDrive).
- Herramientas de audio y vídeo (Youtube, Spotify...).
- Biblioteca de partituras (IMSLP).
- Google Workspace (incluye Gmail, Meet, Drive, Docs...).
- Conocimiento de artistas (web y redes sociales).
- Hardware y software (Aeducar, Codex&Centros.net).
- Clases online.
- Diversos Play Along

7. Actividades complementarias y extraescolares

- Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesorado y alumnado.
- Participación en cursos organizados por otros conservatorios.

8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			

FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				