

Programación didáctica

Oboe

2º EE.EE.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Oboe

Índice

Índice	2
2º (EE. EE.)	3
1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos.....	3
1.1.Contenidos:	3
1.2.Criterios de evaluación:	3
2.Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.....	5
2.1. 1ª Evaluación.....	5
2.2. 2ª Evaluación.....	5
2.3. 3ª Evaluación.....	5
3.Metodología didáctica	5
4.Criterios de calificación	6
5.Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.	6
6.Materiales y recursos didácticos.	7
7.Actividades complementarias y extraescolares	7
8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	8
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	8

2º (EE. EE.)

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos:

1. Conocimiento del instrumento y su conservación.
2. Posición corporal correcta respecto al instrumento.
3. Conocimientos del funcionamiento de la respiración diafragmática.
4. Colocación de la embocadura.
5. Emisión de un sonido estable.
6. Posiciones y digitaciones.
7. Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
8. Ejercicios con figuras de negra, redonda- blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea y tresillo de corchea, con sus respectivos silencios, en compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
9. Práctica de escalas hasta dos alteraciones.
10. Escala cromática.
11. Estudio de dúos, tríos, etc, en clase colectiva.
12. Adquisición de hábitos de estudio diarios.
13. Audiciones de diferentes obras en clase.
14. Entrenamiento de la memoria.
15. Entrenamiento de la lectura a primera vista.

1.2. Criterios de evaluación:

CURSO: 2ºEE

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1º Leer textos sencillos de blancas, negras y corcheas, en el registro aprendido del oboe, con una buena colocación y calidad sonora	Leer textos a primera vista, manteniendo el pulso y consiguiendo que se entienda el discurso musical	5%
2º Memorizar e interpretar textos musicales sencillos en forma ABA	Memorizar e interpretar con la corrección del texto adecuado que	20%

o AB, de hasta corcheas, en la primera octava del oboe, respetando el pulso y con corrección.	haga que se entienda el discurso musical	
3º Interpretar piezas musicales sencillas de blancas, negras y corcheas, en el registro aprendido del oboe, con buen sonido y colocación, manteniendo el pulso	Interpretar textos musicales del nivel, respetando el tempo, con buena respiración y sonido en su mayoría, en el registro aprendido del oboe.	20%
4º Escucharse en las grabaciones de las audiciones y reconocer los fallos y logros de uno mismo	Escucharse en grabaciones y reconocer las cosas buenas que hacemos y los errores, por lo menos uno de cada en cada audición	10%
5º Distinguir a través de las experiencias de clase cuando tenemos buena colocación, respiración y sonido, y aplicar las estrategias de estudio para mejorarlos.	Distinguir en al menos un tercio de las ocasiones, cuando tenemos buen sonido y buena colocación.	15%
6º Interpretar en público y de memoria piezas musicales, respetando el ritual de concierto y preparándose antes de empezar	Interpretar en público y de memoria fragmentos o piezas del curso, respetando el ritual de audición de manera concentrada antes de tocar, en las actuaciones en público, más de la mitad de las veces	20%
7º Actuar como miembro de un grupo en dúos, adaptándose al pulso de los demás.	Actuar como miembro de un grupo, sabiendo cuando debe tocar, respetando los saludos.	10%

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

Se trabajarán a lo largo del curso los contenidos reflejados en el punto 1.1.

Aprende tocando el oboe de Peter Wastall.

Fichas proporcionadas por el profesorado en función de las necesidades del alumnado.

Piezas en función de las necesidades del alumnado, del libro *Le hautbois classique. Recull A*.
Autor: A. Caurette y H. Classens.

2.2. 2ª Evaluación

Se trabajarán a lo largo del curso los contenidos reflejados en el punto 1.1.

Aprende tocando el oboe de Peter Wastall.

Fichas proporcionadas por el profesorado en función de las necesidades del alumnado.

Piezas en función de las necesidades del alumnado, del libro *Le hautbois classique. Recull A*.
Autor: A. Caurette y H. Classens.

2.3. 3ª Evaluación

Se trabajarán a lo largo del curso los contenidos reflejados en el punto 1.1.

Aprende tocando el oboe de Peter Wastall.

Fichas proporcionadas por el profesorado en función de las necesidades del alumnado.

Piezas en función de las necesidades del alumnado, del libro *Le hautbois classique. Recull A*.
Autor: A. Caurette y H. Classens.

Nota: Se podrán cambiar los libros, obras y ejercicios anteriormente expuestos por otros del mismo nivel para adaptarse a todos los ritmos de aprendizaje del alumnado y poder alcanzar los objetivos que se pretenden alcanzar en el curso.

3. Metodología didáctica

Estará basada en el contacto directo entre el profesorado y el alumnado. Será una metodología activa. Debido al carácter individual y colectivo de las clases, se intentará plantear una programación de estudios que se adapte a las características de cada una de ellas y a las personales del alumnado de forma ecléctica, abierta y flexible.

El profesorado no impondrá criterios, sino que ofrecerá soluciones concretas a problemas concretos, actuando como guía del aprendizaje del alumnado.

En este segundo curso es necesario que el alumnado siga motivado y enganchado a la asignatura, por lo tanto la relación entre alumnado-profesorado debe ser fluida y de confianza.

Otro aspecto muy importante es que el alumnado pueda abordar el estudio diario en casa y que garantice un rendimiento óptimo. Para ello habrá que enseñar al alumnado a organizarse el tiempo de estudio y enseñarles una técnica de estudio que les haga rendir correctamente. Les enseñaremos que deben ser pacientes para conseguir resultados correctos en el estudio y que deberán estudiar los ejercicios o piezas programadas con el metrónomo, para poder poco a poco interiorizar un pulso constante y poder llegar a interpretar sin metrónomo.

Se utilizará la repetición, los ejercicios cortos para que el alumnado no se canse y la acción tutorial será continua para poder resolver problemas e inquietudes del alumnado.

Se realizará una evaluación inicial para detectar el nivel del cual parte el alumnado.

La evaluación será continua y actuaremos inmediatamente que detectemos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje cualquier disfunción o deficiencia que presente el alumnado.

Se revisará el PCC en los departamentos correspondientes para hacer las modificaciones necesarias.

Se podrá utilizar el uso de plataformas para la escucha de repertorio, uso de plataformas para tener contacto con la comunidad educativa, material digital.

Como profesorado sería conveniente un plan de formación del profesorado en la parte metodológica.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Para evaluar al alumnado se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesorado utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5 y 7.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 4 y 6.

El alumnado que pierda el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia tendrá derecho al examen de suficiencia, en el que deberá demostrar la adquisición de los criterios mínimos exigibles presentes en la programación.

6. Materiales y recursos didácticos.

Los libros que utilizaremos en este curso serán:

- Aprende tocando el oboe). Peter Wastall.
- Fichas proporcionadas por el profesorado (Técnica, mecanismo, flexibilidad, etc).
- La clase colectiva de Ibáñez-Cursa u otras piezas adecuadas al nivel y al alumnado.

Nota: Se podrán cambiar los libros, obras y ejercicios anteriormente expuestos por otros del mismo nivel para adaptarse a todos los ritmos de aprendizaje del alumnado y poder alcanzar los objetivos que se pretenden alcanzar en el curso.

Sobre el 'Plan de digitación de centros', referido a la normativa de implantación en los centros hasta 2024, en el aula utilizamos herramientas en este ámbito que nos permiten optimizar el rendimiento del alumnado.

- Apps móviles (metrónomo, afinador, Piascore...).
- Almacenamiento en la nube (Drive, Dropbox, OneDrive).
- Herramientas de audio y vídeo (Youtube, Spotify...).
- Biblioteca de partituras (IMSLP).
- Google Workspace (incluye Gmail, Meet, Drive, Docs...).
- Conocimiento de artistas (web y redes sociales).
- Hardware y software (Aeducar, Codex&Centros.net).
- Clases online (Jitsi Meet, Zoom,...).
- Pantalla monitor táctil en el aula.

7. Actividades complementarias y extraescolares

- Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesorado y alumnado.
- Asistencia a conciertos de toda índole organizados por la dirección del centro y del interés general para el alumnado de la clase de oboe.

8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> • Graduación de actividades 			
<ul style="list-style-type: none"> • Tutoría 			
<ul style="list-style-type: none"> • Inclusión de las TIC 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
<ul style="list-style-type: none"> • Refuerzo y apoyo curricular 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> • Priorización y temporalización de contenidos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a contenidos mínimos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Enriquecimiento y profundización de la programación 			
<ul style="list-style-type: none"> • Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación 			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				

Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				