

Programación didáctica

Trompa

2º EE.PP.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Trompa

Índice

Índice

2º (EE.PP.)	3
1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos.....	3
1.1. Contenidos:	3
1.2. Criterios de evaluación:	3
2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.	5
3. Metodología didáctica.....	5
3.1. Metodología didáctica - 2ºEE.PP	6
4. Criterios de calificación	7
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado	7
6. Materiales y recursos didácticos.	8
7. Actividades complementarias y extraescolares	9
8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	10
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	11
10. Anexo 1- Instrumentos de Evaluación	12
10.1 Rubrica de interpretación instrumental.....	12
10.2 Ficha de seguimiento y observación del alumnado- 2ºEP	13

2º (EE.PP.)

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos:

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de escalas e intervalos controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
- Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones y precisión rítmica.
- Ejercicios de escalas y arpeggios.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Práctica del transporte.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras de repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado.

1.2. Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Tener una postura corporal correcta, mantenimiento de la columna del aire y una buena embocadura que permita una correcta interpretación.	Tener una postura corporal correcta, mantenimiento de la columna del aire y una buena embocadura que permita una correcta interpretación.	15
2. Mostrar en la interpretación la aplicación de los conceptos aprendidos durante las enseñanzas profesionales (flexibilidad, staccato, articulaciones y transporte en mib).	Mostrar en la interpretación la aplicación básica de los conceptos aprendidos durante las enseñanzas profesionales (flexibilidad, staccato, articulaciones y transporte en mib).	10
3. Mantener la afinación en la mayor parte de la interpretación y aplicar de manera básica las posibilidades tímbricas del instrumento, como el uso de la sordina.	Mantener la afinación en la mayor parte de la interpretación e iniciar de manera básica algunas posibilidades tímbricas del instrumento, como el uso de la sordina en pasajes fáciles.	10
4. Mostrar autonomía en el estudio que permita una correcta interpretación de	Mostrar autonomía en el estudio que permita una correcta interpretación	5

obras de estilo barroco y clásico pertenecientes al curso.	de obras de estilo clásico que no contengan pasajes de especial dificultad.	
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista de fragmentos pertenecientes al curso anterior.	Minimizar en la medida de lo posible los errores en la lectura a primera vista de fragmentos fáciles pertenecientes al curso anterior.	5
6. Actuar siendo fiel a la línea melódica, manteniendo tempo, ritmo, afinación, dinámicas y estilo, obras pertenecientes al curso minimizando los errores técnicos.	Actuar siendo fiel a la línea melódica, manteniendo tempo, ritmo, afinación y dinámicas, obras pertenecientes al curso minimizando los errores técnicos.	15
7. Interpretar de memoria obras del repertorio, barroco o clásico de acuerdo con los criterios de su estilo.	Interpretar de memoria obras del repertorio clásico sencillo de acuerdo con los criterios de su estilo.	5
8. Demostrar criterio de interpretación y madurez, minimizando los errores técnicos, mostrando fidelidad al estilo de la obra.	Demostrar criterio de interpretación y madurez, minimizando los errores técnicos.	15
9. Mostrar capacidad para la resolución de la mayor parte de los problemas técnicos que aparezcan en los estudios y obras.	Mostrar capacidad para la resolución de buena parte de los problemas técnicos, (particularmente de medida y afinación) que aparezcan en los estudios y obras.	10
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando suficiente calidad artística.	Presentar en público un programa adecuado al curso en el que se encuentra demostrando suficiente calidad artística para el curso en el que se encuentra.	10

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

CONTENIDOS 2ºEP	TEMPORALIZACIÓN		
	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
1. Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento	X	X	X
2. Estudio del registro agudo.	X	X	X
3. Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).			
4. Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.			X
5. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.	X	X	X
6. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.	X	X	X
7. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus graffas y efectos			
8. Estudio de los instrumentos afines (fliscorno, bombardino y trombón alto y bajo).	X	X	X
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.	X	X	X
10. Práctica de la lectura a vista	X	X	X
11. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.	X	X	X
12. Práctica de conjunto.	X	X	X

3. Metodología didáctica

La enseñanza de la Música y de la Interpretación Instrumental ofrece un escenario óptimo para desarrollar una Educación Personalizada; un modelo educativo que toma cada vez mayor protagonismo en las aulas, defendido por organismos como la Unesco que destacan la importancia de su aplicación como vía para una educación de calidad.

Esta metodología pone el énfasis en la persona que aprende, detectando sus necesidades individuales y progresivamente impulsando sus habilidades y fortalezas. Pretende que cada

individuo tome la iniciativa y se responsabilice de su desarrollo personal y por ende también musical.

Para dar cabida a la mejor versión del alumnado, el profesorado ofrecerá un aprendizaje flexible, adaptable y rico en recursos. En este punto, cabe destacar el papel que realiza la innovación digital hoy en día. Gracias al uso de dispositivos electrónicos, recursos virtuales, softwares y plataformas en línea, los educadores pueden adaptar sus métodos de enseñanza para satisfacer las necesidades individuales de sus estudiantes.

La Educación Personalizada no es un sistema cerrado de aprendizaje, aunque existen estrategias comunes a toda una etapa educativa, son diferentes metodologías activas las que se suceden y adaptan a los intereses individuales del alumnado. A continuación y a lo largo de esta programación se expondrán aspectos metodológicos significativos para el curso en el que nos encontramos, pero a su vez, transversales a la Educación Personalizada.

3.1. Metodología didáctica - 2ºEE.PP

Las diferentes metodologías que conviven en el aula de Trompa se servirán de diversas Estrategias de Enseñanza. Para que el alumno alcance un aprendizaje estratégico y eficaz, será necesario utilizar tanto técnicas de enseñanza didácticas, (las cuales aluden a la instrucción de los contenidos), como estrategias de enseñanza psicopedagógica, (que favorecen este proceso instructivo ya que mejoran la motivación de los alumnos y la dinámica del aula.). A continuación se exponen las estrategias de enseñanza más significativa a utilizar:

Estrategias de Enseñanza Didáctica

- ♣ “Es decir...”. Se expondrá en voz alta y clara los pensamientos y las operaciones que se realizan para hacer una tarea concreta, después el alumno utilizando la expresión es decir..., reconstruye la información con sus propias palabras, lo que contribuye a una mejor asimilación de los contenidos.
- ♣ Efecto Pigmalión. Las expectativas del profesor sobre sus alumnos ejercen una enorme influencia en el rendimiento de los mismos. Se trata de una profecía cumplida, por tanto se esperan buenos resultados del alumno para que su rendimiento se aproxime a su capacidad.
- ♣ Anclaje ante nuevos contenidos. Son materiales, explicaciones o ejercicios prácticos introductorios, que se presentarán antes del contenido nuevo, cuya función es la de servir de puente entre lo que el alumno ya sabe y lo que va a aprender.
- ♣ Espiralidad. Es una estrategia que consistirá en revisar periódicamente los aprendizajes realizados en el aula e implica una profundización en los contenidos.
- ♣ Contraste musical. Estrategia práctica que ayudará a identificar o encontrar las palabras adecuadas que definan conceptos musicales abstractos.
- ♣ Conexiones musicales. Ayudarán a ampliar la sensibilidad estética de los alumnos. Es importante conectar diferentes estilos musicales, estilos por ejemplo que atiendan a sus gustos musicales y que sirvan para explicar contenidos de la asignatura.

Estrategias de Enseñanza Psicopedagógicas

- ♣ Moldeamiento. Esta técnica se utilizará para producir, modificar y reforzar conductas deseables. La empatía jugará un papel importante y se comenzará apoyando cualquier respuesta del alumno que vaya en dirección correcta.
- ♣ El rol del profesor. El profesor debe caracterizarse por una parte, por el rigor y la autoridad, y por otra, por la cercanía afectiva. El equilibrio entre estos dos aspectos permitirá que la dinámica del aula sea la correcta.
- ♣ Comunicación asertiva. Se expresarán sentimientos y deseos positivos y negativos de una forma eficaz, sin negar o menospreciar los derechos de los demás y sin crear o sentir vergüenza. De la misma manera, se discriminan las ocasiones en que la expresión personal es importante y adecuada.

- ♣ Autonomía y capacidad de decisión. Aunque la temporalización de los contenidos y las actividades es muy relevante en el aprendizaje, es también positivo dejar un margen pequeño para que los estudiantes opinen e intervengan en la selección de dichos contenidos.
- ♣ Paradoja y sentido crítico. Esta estrategia consistirá en incurrir voluntariamente en errores, contradicciones o paradojas, de forma que el alumno deberá estar atento para captarlas y ser crítico ante la información recibida.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado

La evaluación comprenderá tres momentos clave durante el proceso de aprendizaje:

Evaluación inicial: se realizará al comienzo del curso para determinar el grado de formación, habilidades técnicas y nivel de interés del alumnado. Esta evaluación permitirá adecuar los contenidos y estrategias a las características individuales del alumnado.

Evaluación continua o formativa: se desarrollará a lo largo del curso para medir el grado de consecución de los objetivos y poder realizar las correcciones oportunas. Esta evaluación se apoyará en:

- **Observación directa en clase**, mediante fichas de seguimiento y rúbricas específicas de interpretación.
- **Diario de clase del profesorado**, como registro de observaciones sistemáticas.
- **Autoevaluación del alumnado**, con fichas que fomenten la reflexión sobre los progresos, las dificultades y la planificación del estudio.
- **Coevaluación**, en la que el alumnado valora interpretaciones de sus compañeros en audiciones o clases colectivas.
- **Grabaciones**, que permiten analizar la interpretación de manera crítica y objetiva.

Evaluación final: se realizará al término de cada evaluación y del curso, para valorar el grado de adquisición de los aprendizajes en contraste con las evaluaciones inicial y continua.

Con respecto a los **Instrumentos de evaluación**:

- **Observación directa en clase**, registrada en fichas de seguimiento.
- **Rúbricas de interpretación instrumental**, que objetivan la valoración de aspectos como sonido, afinación, ritmo, expresión, memoria, lectura a primera vista, actitud y autonomía en el estudio.
- **Diario de clase del profesorado**, como herramienta de análisis y reflexión.
- **Autoevaluación del alumnado**, mediante fichas de progreso personal.
- **Coevaluación**, a través de la valoración de audiciones y trabajos en conjunto.
- **Pruebas específicas**, como audiciones en el aula, controles de estudio, ejercicios técnicos y lecturas a primera vista
- **Grabaciones de ensayos y audiciones**, que facilitan la autoevaluación y el trabajo de retroalimentación.

Relación entre Criterios de Evaluación e instrumentos:

Criterio de evaluación	Instrumentos principales
Mantener postura y embocadura correctas, con control del aire	Observación directa, rúbrica, grabaciones
Aplicar técnicas de flexibilidad, articulación y transporte	Observación directa, pruebas específicas, rúbrica
Mantener afinación en registros más amplios y con distintos matices tímbricos	Rúbrica, observación directa, grabaciones
Desarrollar autonomía en el estudio y preparación de repertorio	Fichas de seguimiento, rúbrica, autoevaluación
Leer a primera vista fragmentos de mayor complejidad	Pruebas específicas, rúbrica
Interpretar obras con expresividad, control rítmico y fidelidad estilística	Audiciones, grabaciones, rúbrica
Interpretar de memoria obras del repertorio correspondiente	Rúbrica, grabaciones, audiciones
Mostrar criterio musical y madurez interpretativa	Rúbrica, observación directa, grabaciones
Resolver problemas técnicos en estudios y repertorio (ritmo, articulación, afinación)	Pruebas específicas, observación directa, rúbrica
Presentar en público un programa adecuado con calidad artística	Audiciones, grabaciones, rúbrica

El profesor tutor evaluará su propia práctica docente con la finalidad de adecuar el proceso de enseñanza a las características y necesidades educativas del alumnado y, en función de ello, realizar las mejoras pertinentes en su actuación docente.

El alumnado que pierda el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia tendrá derecho al examen de suficiencia en el que deberá demostrar la adquisición de los criterios mínimos exigibles presentes en la programación

6. Materiales y recursos didácticos.

RECURSOS DIDÁCTICOS 2ºEP	TEMPORALIZACIÓN		
	1ª EVALUA CIÓN	2ª EVALUA CIÓN	3ª EVALUA CIÓN
Thévet, Lucien: <i>MÉTODO COMPLETO PARA TROMPA</i> . (Volumen 1). Éditions Musicales Alphonse Leduc.	X	X	X
Bourgue, Daniel: <i>TECHNIQUE COR: FLEXIBILITES</i> . Gérard Billaudot Editeur			X
Alphonse, Maxime: <i>DEUX CENTS ÉTUDES NOUVELLES MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES POUR COR (Libro 1)</i> . Éditions Musicales Alphonse Leduc	X	X	

Alphonse, Maxime: <i>DEUX CENTS ÉTUDES NOUVELLES MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES POUR COR (Libro 2)</i> . Éditions Musicales Alphonse Leduc		X	X
Tres de las obras que aparecen en el siguiente listado o de nivel similar que se consideren adecuadas para las necesidades educativas del alumnado. Listado orientativo de repertorio para el curso: # <i>Concierto n. 3</i> W.A. Mozart # <i>Morceau de Concert</i> C. Saint Saëns # <i>Concierto n. 8</i> F. Strauss # <i>Sonata</i> G.P. Telemann # <i>Sonatina</i> D. Uber # <i>Hunter's Moon</i> G. Vinter	X	X	X

Por un lado, todos los materiales específicos de música se justifican por la necesidad de ofrecer recursos de apoyo a la práctica instrumental, ya sea para el cuidado y mantenimiento del instrumento, como para la audición, análisis y promoción del repertorio original.

Por otro lado, desde el ámbito tecnológico y articulados a través del Plan Digital del Centro se utilizarán medios y materiales digitales que sin duda van enriqueciendo el sistema educativo y transformado el aprendizaje hacia un futuro mejor.

En este punto cabe señalar el uso de la Pizarra Digital y la Plataforma virtual de Aeducar como fuentes potentes e inagotables de información multimedia, que amplían las posibilidades metodológicas del profesorado, facilitan el contacto actualizado con la comunidad educativa y mejoran la respuesta educativa en base a los intereses, necesidades y estímulos del alumnado.

7. Actividades complementarias y extraescolares

Con las actividades complementarias y extraescolares se busca la formación integral del alumnado, tanto a nivel personal como a nivel interpretativo-musical.

Se realizarán tres audiciones públicas de alumnos de Trompa en el Auditorio del Conservatorio. Para la audición se requerirá el acompañamiento del profesor de piano y o acompañamiento en soporte digital siempre que las obras propuestas para la actuación requieran acompañamiento.

Se colaborará en la organización y participación del alumnado en las diferentes actividades que surjan desde el departamento, el conservatorio, la comunidad escolar y la propia localidad de Monzón o su zona de influencia.

Se promoverán actividades destinadas a nuestra especialidad como cursos con el profesorado y/o ponentes externos al conservatorio, asistencia a conciertos en auditorios o participación en encuentros, congresos, etc

8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
Graduación de actividades			
Tutoría			
Inclusión de las TIC			
Otros			
Refuerzo y apoyo curricular			
Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
Priorización y temporalización de contenidos			
Ajuste a contenidos mínimos			
Enriquecimiento y profundización de la programación			
Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

10. Anexo 1- Instrumentos de Evaluación

10.1 Rubrica de interpretación instrumental

	Inicial (1-3)	En progreso (4-6)	Adecuado (7-8)	Excelente (9-10)
Sonido / Embocadura	Sonido irregular, con poca proyección	Sonido aceptable pero inestable en pasajes	Sonido estable, con resonancia adecuada	Sonido pleno, rico en matices, con control avanzado
Afinación	Desajustes frecuentes sin corrección	Ajusta con apoyo externo	Afinación correcta, pequeños errores corregibles	Afinación precisa y consciente en todos los registros
Ritmo / Pulso	Pulso irregular, errores graves en subdivisiones	Pulso reconocible, con fallos en pasajes	Pulso firme y constante, errores puntuales	Pulso sólido y seguro, precisión rítmica impecable
Expresión / Dinámica	Interpretación plana, sin intención	Expresión básica, contrastes limitados	Expresión adecuada, con contrastes claros	Expresión rica, variada y comunicativa, con intención artística
Memoria / Seguridad	Necesita partitura constantemente	Inseguro en pasajes difíciles	Interpreta de memoria con seguridad general	Interpreta de memoria con plena seguridad y confianza
Lectura a primera vista	Dificultades graves, pierde continuidad	Lectura parcial con errores frecuentes	Lectura fluida con pequeños errores corregibles	Lectura fluida, precisa y expresiva, con musicalidad evidente
Autonomía en el estudio	Depende del profesor para preparar obras	Requiere apoyo frecuente	Prepara obras con autonomía suficiente	Muestra plena autonomía, prepara repertorio con eficacia y madurez
Actitud / Postura	Postura incorrecta, falta de concentración	Postura aceptable, requiere correcciones	Buena postura y concentración mantenida	Postura ejemplar, máxima concentración y profesionalidad

10.2 Ficha de seguimiento y observación del alumnado- 2ºEP

Datos del alumnado

Nombre:

Curso: 2ºEP

Fecha:

Profesor/a:

Criterio	Aspectos Técnicos	Aspectos Musicales	Lectura/ Memoria	Autonomía en el estudio	Actitud/ Postura	Observaciones	Nivel (1-10)

Indicaciones de uso:

- **Aspectos técnicos:** Sonido, afinación, ritmo, articulación, respiración, control del aire.
- **Aspectos musicales:** Expresión, dinámica, fraseo, interpretación personal, musicalidad avanzada.
- **Lectura/Memoria:** Lectura a primera vista, seguridad en la interpretación de memoria, fluidez en pasajes nuevos.
- **Autonomía en el estudio:** Capacidad de preparar obras por sí mismo, organización del estudio, responsabilidad en el progreso.
- **Actitud/Postura:** Concentración, preparación, colaboración, cuidado del instrumento.
- **Observaciones:** Comentarios específicos sobre logros, dificultades y objetivos de mejora.
- Nivel (1–10): Se puede vincular con la rúbrica de interpretación.

Autoevaluación del alumnado (opcional):

¿Qué he aprendido hoy?

¿Qué me ha resultado más difícil?

¿Qué me propongo mejorar en la próxima clase?