

Programación didáctica

Trompa

2º EE.EE.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Trompa

Índice

Índice	2
2º (EE. EE.)	3
1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos.....	3
1.1. Contenidos:	3
1.2. Criterios de evaluación:	3
2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.....	4
3. Metodología didáctica	5
3.1. Metodología didáctica - 2ºEE.EE	5
4. Criterios de calificación	6
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.	6
6. Materiales y recursos didácticos.	8
7. Actividades complementarias y extraescolares	8
8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	9
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	10
10. Anexo 1- Instrumentos de Evaluación	11
10.1 Rubrica de interpretación instrumental	11
10.2 Ficha de seguimiento y observación del alumnado	12

2º (EE. EE.)

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos:

- El calentamiento como base del estudio. Ejercicios de calentamiento
- Ampliación del registro y perfeccionamiento de los ejercicios principales vistos en el curso anterior.
- Introducción a nuevos ejercicios de mayor nivel.
- Introducción a los estudios de interpretación.
- Repaso de los temas y audiciones programados en el curso anterior.
- Desarrollo de la audición musical.
- Escalas de Si bemol mayor y Re mayor.
- Intervalos hasta la 5ª.
- Pedales hasta la nota Mi en sonidos naturales.
- Grabaciones de los conciertos para trompa de Mozart.
- Aumento del registro hasta el Sol grave en todos los ejercicios propuestos.
- Conocimiento general de la historia de la trompa: Antecedentes.

1.2. Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Leer textos musicales en compás de 2/2, 2/4, 3/4 o 4/4, con medida de redondas, blancas, negras y corcheas, con dinámicas básicas (f-p), tesitura desde sol2 a do4 y hasta una alteración en la armadura con una buena colocación y calidad sonora.	Leer a primera vista, manteniendo el pulso y la melodía, consiguiendo que se entienda el discurso musical.	5
2. Memorizar e interpretar textos musicales en compás de 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 o 6/8 con medida hasta semicorcheas y combinaciones de corcheas y semicorcheas, con dinámicas básicas (f-p), tesitura desde fa2 a fa4 y hasta dos alteraciones en la armadura atendiendo a la corrección de la partitura.	Memorizar e interpretar textos sencillos respetando el pulso y melodía consiguiendo que se entienda el discurso musical	10
3. Interpretar obras musicales sencillas, en compás de 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 o 6/8 con medida hasta semicorcheas y combinaciones de corcheas y semicorcheas, con dinámicas básicas (f-p), tesitura desde fa2 a fa4 y hasta dos alteraciones en la armadura, con buen sonido y colocación que permita un buen fraseo	Interpretar piezas musicales con sonido, medida y ritmo, manteniendo la melodía, consiguiendo que se entienda el discurso musical	25

4. Describir de manera sencilla el carácter de la obra escuchada.	Describir los rasgos más generales de la obra escuchada.	5
5. Aplicar en la interpretación las nociones aprendidas en las asignaturas de instrumento y de lenguaje musical, como son la medida, el ritmo y una buena posición corporal.	Mostrar en la interpretación la aplicación básica de los conceptos aprendidos, como medida y ritmo, consiguiendo que se entienda el discurso musical	25
6. Interpretar en público y de memoria piezas musicales pertenecientes a 2ºEE.EE. manteniendo la sincronía rítmica y dinámica con el acompañamiento.	Interpretar en público y de memoria piezas musicales manteniendo la melodía y medida con el acompañamiento.	20
7. Actuar como miembro del grupo manteniendo el mismo ritmo, tempo y dinámicas que sus compañeros.	Actuar como miembro del grupo siendo fiel a la línea melódica y manteniendo el mismo tempo que sus compañeros.	10

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

CONTENIDOS 2ºEE.EE	TEMPORALIZACIÓN		
	1ª EVALUA CIÓN	2ª EVALUA CIÓN	3ª EVALUA CIÓN
1. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.	X	X	X
2. Fortalecimiento de los músculos faciales.	X	X	X
3. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.	X	X	X
4. Estudios de emisión del sonido.	X	X	X
5. Principios básicos de la digitación	X	X	X
6. Práctica de las distintas articulaciones.	X	X	X
7. Trabajo de la dinámica.	X	X	X
8. Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.	X	X	X
9. Estudio de la boquilla.	X	X	X
10. Utilización de instrumentos afines, que por tamaño faciliten el posterior aprendizaje de la tuba o el trombón (bombardino o trombón de pistones) o de la trompeta (cornetín o corneta de pistones).	X	X	X

11. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria	X	X	X
12. Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.	X	X	X
13. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.	X	X	X
14. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles –motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.			X
15. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado.	X	X	X
16. Práctica de conjunto.	X	X	X

3. Metodología didáctica

La enseñanza de la Música y de la Interpretación Instrumental ofrece un escenario óptimo para desarrollar una Educación Personalizada, un modelo educativo que toma cada vez mayor protagonismo en las aulas, defendido por organismos como la Unesco que destacan la importancia de su aplicación como vía para una educación de calidad.

Esta metodología pone el énfasis en la persona que aprende, detectando sus necesidades individuales y progresivamente impulsando sus habilidades y fortalezas. Pretende que cada individuo tome la iniciativa y se responsabilice de su desarrollo personal y por ende también musical.

Por consiguiente, para dar cabida a la mejor versión del alumnado, el profesorado ofrecerá un aprendizaje flexible, adaptable y rico en recursos. En este punto, cabe destacar el papel que realiza la tecnología hoy en día. Gracias al uso de dispositivos electrónicos, softwares y plataformas en línea, los educadores pueden adaptar sus métodos de enseñanza para satisfacer las necesidades individuales de sus estudiantes.

A pesar de que la Educación Personalizada no es un sistema cerrado de aprendizaje y durante la Enseñanza musical diferentes metodologías activas se irán sucediendo y adaptando a los intereses individuales del alumnado, también existen estrategias comunes a una etapa educativa concreta. A continuación y a lo largo de esta programación se expondrán aspectos metodológicos significativos para el curso en el que nos encontramos, pero a su vez, transversales a la Educación Personalizada.

3.1. Metodología didáctica - 2ºEE.EE

El aprendizaje vicario todavía es la base prioritaria durante el 2º curso de Elemental. El alumnado aprende a través de la observación y la repetición de pautas de trabajo, imitación de sonidos, ejemplos, ejercicios prácticos, etc. Para ir creciendo a nivel interpretativo, será fundamental instaurar una rutina de trabajo día a día.

El alumnado en estos cursos suele ser de corta edad, se despista con facilidad y tiene poca resistencia, su embocadura todavía no es fuerte y sobrepasar el tiempo de estudio puede ocasionarle problemas técnicos, fatigas y desmotivación hacia el instrumento.

Es importante que el profesorado le ayude a organizar su estudio, tanto la estructura a seguir como el aprovechamiento correcto del tiempo. En este punto, será fundamental contar con la participación de los padres.

Uno de los principios fundamentales de la exitosa metodología Shuzuki se basa en la implicación de los padres en el aprendizaje musical de sus hijos. Para conseguir un buen resultado, es ideal que los padres asistan a las clases de sus hijos y sigan dando apoyo en casa.

Por tanto y especialmente, durante los primeros cursos se animará a que los padres asistan de vez en cuando a las clases, con la intención de observar cómo trabaja el alumnado y qué ejercicios deberá practicar en casa, además de valorar positivamente el esfuerzo y la evolución que desarrollan.

Este compromiso de los padres permite que estén al corriente de cualquier problema que surja, desde la falta de trabajo en casa hasta un mal comportamiento. Por tanto, la cercanía entre profesor-familia permitirá que dichos conflictos se resuelvan de manera rápida, efectiva y consensuada.

Con el paso de los cursos, el control de trabajo suele perderse ya que el alumnado alcanza responsabilidad de estudio, madurez interpretativa y autonomía personal. Sin embargo y a través de llamadas telefónicas, audiciones abiertas al público, mensajería a través de la plataforma *Aeducar*, tutorías, etc...Se seguirá manteniendo el contacto y el compromiso de la familia con el aprendizaje del alumnado.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

La evaluación comprenderá tres momentos clave durante el proceso de aprendizaje:

- **Evaluación inicial:** se realizará al comienzo del curso para determinar el grado de formación y de interés del alumnado. Este tipo de evaluación permite adecuar los contenidos a las características individuales del alumnado de forma personalizada.
- **Evaluación continua o formativa:** se lleva a cabo a lo largo del desarrollo de la programación, para medir el grado de consecución de los objetivos y poder realizar las correcciones oportunas. Esta evaluación se apoyará especialmente en la observación directa en clase, el uso de fichas de seguimiento y las rúbricas de interpretación instrumental.
- **Evaluación final:** se realiza al término de cada evaluación y del curso, para valorar el grado de adquisición de los aprendizajes en contraste con las evaluaciones inicial y continua.

Los instrumentos de evaluación empleados serán:

- **Observación directa** en clase, registrada mediante fichas de observación continua.
- **Rúbricas de interpretación instrumental**, que permiten objetivar y unificar la valoración de aspectos como sonido, afinación, ritmo, expresión, memoria y actitud.
- **Diario de clase del profesorado**, como herramienta de reflexión y recogida de información sistemática.
- **Autoevaluación del alumnado**, mediante fichas en las que reflexiona sobre sus progresos, dificultades y objetivos.
- **Coevaluación**, en la que el alumnado valora el trabajo de sus compañeros en actividades de conjunto o audiciones, aprendiendo a aceptar opiniones y formular juicios constructivos.

- **Pruebas específicas**, tales como pequeñas audiciones dentro del aula, control de estudios semanales, lecturas a primera vista y ejercicios técnicos.
- **Grabaciones de audiciones** y ensayos, que permiten la autoevaluación y la reflexión posterior.

Se establecerá una correspondencia entre criterios de evaluación e instrumentos de evaluación, garantizando la objetividad y coherencia del proceso:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PRINCIPALES
Lectura a primera vista sencilla	Observación directa, pruebas específicas, rúbrica de lectura
Memorización e interpretación básica.	Audiciones, grabaciones, rúbrica de interpretación
Interpretación de obras con calidad sonora	Audiciones, observación directa, grabaciones, rúbrica
Reconocimiento auditivo de rasgos característicos	Pruebas específicas, diálogo en clase, diario de clase
Aplicación de nociones de Lenguaje Musical	Observación directa, rúbrica de interpretación
Interpretación en público y de memoria	Audiciones, grabaciones, rúbrica
Trabajo en grupo (conjunto)	Observación directa, coevaluación, rúbrica de conjunto

El profesorado tutor evaluará también su propia práctica docente con el fin de adecuar el proceso de enseñanza a las características y necesidades del alumnado, introduciendo las mejoras necesarias.

El alumnado que pierda el derecho a evaluación continua por faltas de asistencia tendrá derecho a una prueba de suficiencia en la que deberá demostrar la adquisición de los criterios mínimos exigibles presentes en esta programación.

Las rúbricas y fichas de observación utilizadas como instrumentos de evaluación se recogen en el Anexo I.

6. Materiales y recursos didácticos.

RECURSOS DIDÁCTICOS 2ºEE.EE	TEMPORALIZACIÓN		
	1ª EVALUA CIÓN	2ª EVALUA CIÓN	3ª EVALUA CIÓN
Cerveró, J., Gastaldo, C., Nogueroles, E., Romaguera, C. BRASS SCHOOL. Libro 2. Ed. Algar editorial.	X	X	X
Sparke, Philip: LOOK, LISTEN & LEARN. Level 1. Ed. deHaske.	X		
Sparke, Philip: LOOK, LISTEN & LEARN. Level 2. Ed. deHaske.		X	X
F HORN SOLOS. Level 2. Ed. Alfred	X	X	X

Todos los materiales específicos de música se justifican por la necesidad de ofrecer recursos de apoyo para trabajar en el aula desde el cuidado y mantenimiento del instrumento, hasta la audición y análisis de repertorio original.

Respecto a la informática y la conexión a internet se hace indispensable en cualquier ámbito educativo. Particularmente se puede destacar el desarrollo auditivo del alumnado en la enseñanza de la interpretación musical. Simplemente a través de la visualización de videos educativos, audios de conciertos, actuaciones, el disponer de diferentes versiones de obras, etc. sin duda mejora la escucha activa y la formación de la personalidad artística del alumnado. Además, en este arduo camino de la digitalización de centros, es fundamental seguir invirtiendo en formación docente y dotación-mantenimiento de medios, dispositivos y recursos. El uso de plataformas digitales como *Aeducar* puede ser un claro ejemplo de ello. Estas plataformas amplían las posibilidades metodológicas del profesorado, facilitan el contacto actualizado con la comunidad educativa y mejoran la respuesta docente en base a los intereses, necesidades y estímulos del alumnado.

7. Actividades complementarias y extraescolares

Con las actividades complementarias y extraescolares se busca la formación integral del alumnado en aspectos referidos a la ampliación de su horizonte cultural.

Se realizarán tres audiciones públicas de alumnos de Trompa en el Auditorio del Conservatorio. Para la audición se requerirá el acompañamiento del profesor de piano, siempre que las obras propuestas para la actuación requieran acompañamiento

Se colaborará en la organización y participación del alumnado en las diferentes actividades que surjan desde el departamento, el conservatorio, la comunidad escolar y la propia localidad de Monzón y su zona de influencia.

Se promoverán actividades destinadas a nuestra especialidad como cursos con el profesorado y/o ponentes externos al conservatorio, asistencia a conciertos en auditorios o participación en encuentros, congresos o simposios

8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA:

CURSO:

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
Graduación de actividades			
Tutoría			
Inclusión de las TIC			
Otros			
Refuerzo y apoyo curricular			
Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
Priorización y temporalización de contenidos			
Ajuste a contenidos mínimos			
Enriquecimiento y profundización de la programación			
Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

10. Anexo 1- Instrumentos de Evaluación

10.1 Rubrica de interpretación instrumental

	Inicial (1-3)	En progreso (4-6)	Adecuado (7-8)	Excelente (9-10)
Sonido / Embocadura	Sonido inestable, dificultad en el control de aire y timbre	Sonido aceptable pero con inconsistencias en color y proyección	Sonido estable, con timbre adecuado y proyección correcta	Sonido firme, con timbre pleno, control total del aire y proyección óptima
Afinación	Frecuentes desajustes, necesita corrección constante	Ajusta con ayuda del profesor o referencias externas	Generalmente afinado, pequeños ajustes	Afinación precisa y consciente en todas las tonalidades y registros
Ritmo / Pulso	Pulso irregular, errores graves en subdivisiones	Pulso reconocible, irregularidades en pasajes complejo	Pulso constante, errores leves en pasajes difíciles	Pulso firme y preciso en todo momento, incluso en compases complejos
Expresión / Dinámica	Interpretación plana	Aplica algunas indicaciones expresivas	Expresión adecuada y variada	Expresión rica, matizada y comunicativa
Memoria / Seguridad	Necesita apoyo constante	Inseguro, interrupciones frecuentes	Interpreta de memoria con seguridad	Interpreta de memoria con plena seguridad y confianza, incluso en pasajes complejos
Actitud/ Postura	Postura incorrecta, falta de concentración	Postura aceptable, concentración irregular	Postura adecuada, concentración mantenida	Postura ejemplar, máxima concentración y profesionalidad en la interpretación

10.2 Ficha de seguimiento y observación del alumnado

Datos del alumnado

Nombre:

Curso: 2ºEE

Fecha:

Profesor/a:

Criterio	Aspectos Técnicos	Aspectos Musicales	Actitud/ Postura	Observaciones	Nivel (1-10)

Indicaciones de uso:

- **Aspectos técnicos:** Sonido, afinación, ritmo, articulación, respiración, control del aire.
- **Aspectos musicales:** Expresión, dinámica, fraseo, interpretación personal, musicalidad avanzada.
- **Actitud / Postura:** Concentración, preparación, colaboración, cuidado del instrumento.
- **Observaciones:** Comentarios específicos sobre logros, dificultades y objetivos de mejora.
- Nivel (1–10): Se puede vincular con la rúbrica de interpretación.

Autoevaluación del alumnado (opcional):

¿Qué he aprendido hoy?
¿Qué me ha resultado más difícil?
¿Qué me propongo mejorar en la próxima clase?