

# Programación didáctica

Violonchelo

2º EE.EE.

Departamento: Cuerda frotada

Especialidad: Violonchelo

## ÍNDICE

---

ÍNDICE	2
2º EE.EE.	3
1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos	3
1.1.Contenidos:	3
1.2.Criterios de evaluación:	4
2.Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.	5
2.1. 1ª Evaluación	5
2.2. 2ª Evaluación	5
2.3. 3ª Evaluación	5
3.Métodología didáctica	5
3.1. Plan digital	7
3.2. Plan de igualdad	7
4.Criterios de calificación	7
5.Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado	7
5.1. Proceso de Evaluación	7
5.2. Instrumentos de evaluación:	8
6.Materiales y recursos didácticos.	8
6.1. Plan digital	8
7.Actividades complementarias y extraescolares	9
8.Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares	9
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	10
Anexo I	11
Anexo II	12
Anexo III	12

## 2º EE.EE.

---

### 1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

#### 1.1. Contenidos:

- Posición del instrumento y del arco acorde con las características físicas del alumnado
- con especial atención al equilibrio corporal.
- Posición correcta de los dedos de la mano izquierda sobre las cuerdas manteniendo el codo a la altura correcta y el hombro relajado.
- Conocimiento de la 1ª, 2ª y 4ª posición con extensión, e iniciación a la ½ posición y 3ª posición.
- Desarrollo progresivo del cambio de posición en sus diferentes posibilidades: por deslizamiento (glisandos), por extensión, por sustitución, salto, etc.
- Trabajo de la movilidad del arco a través de las cuerdas en diferentes puntos de contacto, peso/presión y velocidad, con el fin de ir encontrando un punto de unión que consiga la correcta producción de sonido y su estabilidad.
- Práctica de la relajación corporal sin descuidar la firmeza y control muscular. • Desarrollo del movimiento horizontal del brazo y de los dedos de la mano izquierda y su correcta coordinación, así como el control muscular.
- Estudio de escalas hasta 2 y 3 alteraciones en 2 octavas desarrollando sus 3as y arpeggios correspondientes.
- Observación y mantenimiento de igualdad y estabilidad en el pulso.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva para una correcta afinación y calidad de sonido trabajando su estabilidad y diferenciando dinámicas y velocidad.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad e interpretación de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideran útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y la técnica del/la discente.
- Adquisición progresiva de hábitos de estudio y ejercitación de la memoria.
- Adquisición de un hábito progresivo de estudio y unas pautas de trabajo que permitan promover desde los inicios de su formación una autonomía e independencia en el trabajo individual de casa. Implicación y acompañamiento familiar en el estudio y en la adquisición progresiva de hábito de estudio constante y de calidad.
- Asistencia a audiciones, conciertos y actividad cultural musical en general.

## 1.2. Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	C.C.*
1. Repentizar textos musicales con una correcta comprensión de la lógica del discurso musical. Los textos tendrán una duración de entre 16 y 32 compases, en tonalidades de Do, Sol y Re mayor, y compases de 2/4, ¾ y 4/4. La dificultad de lectura será la equivalente a las piezas trabajadas el curso anterior.	Leer textos sencillos a primera vista, de 16 compases, en Sol y Re mayor, en primera posición, manteniendo el pulso y una correcta afinación, con una comprensión aproximada de la lógica del discurso musical.	5 %
2. Memorizar e interpretar obras del repertorio del curso, con buena posición y afinación, atendiendo a la reproducción fiel de la partitura.	Interpretar de memoria tres de las obras del repertorio del curso, respetando el pulso y la afinación, haciendo comprensible el discurso musical.	15%
3. Interpretar las piezas del repertorio musical del curso (Método Suzuki para Cello vol. 2), con buen sonido, afinación y colocación corporal, aplicando dinámicas <b>f</b> y <b>p</b> , <i>crescendo</i> y <i>diminuendo</i> y golpes de arco <i>detache</i> y <i>staccato</i> , demostrando la interiorización del discurso musical.	Interpretar 8 piezas musicales del repertorio del curso, manteniendo una buena posición, controlando y corrigiendo la afinación y el punto de contacto del arco, aplicando dinámicas <b>f</b> y <b>p</b> , y haciendo comprensible el discurso musical.	20%
4. Desarrollar el oído interno para reconocer, en interpretaciones propias y de otros, errores de afinación y ritmo. Percepción de afinación en tonalidades de hasta dos sostenidos y un bemol e interiorización de ritmos punteados y compases de subdivisión binaria y ternaria. Reconocer dinámicas ( <b>f</b> , <b>p</b> , <b>mf</b> , < y >) y golpes de arco <i>detaché</i> y <i>staccato</i> .	Reconocer, en interpretaciones propias y de otros, errores graves de afinación (en tonalidades mayores de hasta dos sostenidos) y diferentes dinámicas y golpes de arco. Interiorización de ritmos en compases de subdivisión binaria.	20%
5. Aplicar correctamente el lenguaje musical para estudiar las piezas con exactitud rítmica y de afinación, y desarrollar autonomía para resolver problemas técnicos en primera posición, y de distribución de arco (arco entero, talón y punta) a diferentes velocidades.	Reconocer y aplicar en la interpretación los conocimientos técnicos adquiridos: cambios a segunda posición, <i>legato</i> y <i>staccatto</i> de dos notas, <i>deteché</i> con arco entero, mitades y tercios.	20%
6. Interpretar en público y de memoria piezas musicales de entre las contenidas en el programa del curso, manteniendo la concentración y buscando la calidad de la interpretación.	Interpretar en público piezas musicales del repertorio del curso, controlando pulso y afinación.	15%
7. Actuar como miembro de un grupo en diferentes formaciones, o con el/la profesor/a pianista acompañante, adaptando el pulso interno, la afinación y el sonido personal al del grupo y mostrando una actitud de respeto y colaboración.	Actuar como miembro del grupo, adaptándose al conjunto en tempo y afinación y mostrando una actitud de respeto y colaboración.	5%

\*Criterio de calificación

## 2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

En la normativa de EE, Orden de 3 de mayo de 2007, en sus primeras páginas, aclara que los contenidos esenciales en la formación de un músico están presentes casi en su totalidad desde el inicio de los estudios y su desarrollo se realiza por la profundización permanente en los mismos. Asimismo, aclara que el grado de dificultad interpretativa viene determinado por la naturaleza de las obras que en cada tramo del proceso se seleccionan.

Por este motivo la distribución temporal en la programación de violonchelo se determina por el material didáctico de referencia para este curso, teniendo en cuenta siempre que los contenidos generales del currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso y los contenidos citados en el apartado 1.1. Contenidos específicos, se irán introduciendo progresivamente si se trata de elementos nuevos y se profundizarán permanentemente si ya están adquiridos.

### 2.1. 1ª Evaluación

- Al menos 2 escalas y arpeggios en 2 octavas, hasta 2 alteraciones
- Ejercicios específicos de mano izquierda y mano derecha
- Al menos 2 estudios del repertorio para este nivel.
- Al menos 4 obras del repertorio para este nivel.

### 2.2. 2ª Evaluación

- Al menos 2 escalas y arpeggios en 2 octavas, hasta 2 alteraciones
- Ejercicios específicos de mano izquierda y mano derecha
- Al menos 2 estudios del repertorio para este nivel.
- Al menos 4 obras del repertorio para este nivel.

### 2.3. 3ª Evaluación

- Al menos 2 escalas y arpeggios en 2 octavas, hasta 2 alteraciones
- Ejercicios específicos de mano izquierda y mano derecha
- Al menos 2 estudios del repertorio para este nivel.
- Al menos 4 obras del repertorio para este nivel.

## 3. Metodología didáctica

La metodología general en la asignatura de violonchelo, será una metodología activa y participativa, que irá alternando y combinando de igual manera, el aprendizaje de contenidos, procedimientos técnicos e interpretativos, y actitudes. El propósito es incentivar al alumnado e inculcar el interés por la música en general y por el violonchelo en concreto como instrumento y medio de expresión y comunicación.

Se desarrollará la creatividad, psicomotricidad y dominio técnico del instrumento, y se potenciará la socialización y el respeto hacia sí mismo, hacia el instrumento, hacia la música y hacia sus compañeros.

Se tratará en todo momento de hacer un aprendizaje constructivo, en el que los elementos se vayan introduciendo de manera progresiva para que el/la alumno/a no tenga que dispersar su atención en demasiados campos a la vez, sino que lo haga poco a poco, interiorizando y comprendiendo un paso antes del otro. De la misma manera se seguirá una

secuenciación de los objetivos y contenidos adecuada al ritmo de aprendizaje que marque individualmente cada estudiante para después ir acercándose a la cadencia deseada.

El trabajo se focalizará también en una adquisición de hábitos de estudio de calidad, basados en el propio proceso de autorregulación del aprendizaje de cada discente. Se darán las herramientas para que el alumnado vaya adquiriendo independencia y un criterio básico propio para ir detectando progresivamente los problemas que se vayan presentando en el estudio y tenga las pautas necesarias para aplicar y mejorar técnica y musicalmente en casa. De esta manera también se fomenta la motivación y se aleja del trabajo sin reflexión, de tocar por tocar, y sin resultados positivos a corto plazo, que siempre inducen a inseguridad y frustración.

Dado el carácter individual que se ofrece en la clase de violonchelo, a la complejidad que entraña el inicio de su práctica instrumental en todos sus aspectos (son dos instrumentos -chelo y arco-, voluminoso, instrumento caro, y los conceptos, nomenclatura y práctica es desconocida para la mayoría de las familias...), que solo se imparte una hora semanal, la edad en la que el alumnado inicia las enseñanzas elementales, y la demanda progresivamente mayor por parte de algunos tutores legales de acudir a estas clases para un mejor desarrollo de las tutorías, la especialidad de violonchelo permite e invita a un miembro de la familia a que asista a la clase individual de su hijo. La asistencia no es obligada para aquellas familias que no lo deseen o no puedan por motivos laborales o personales y la información será tratada con más detalle y detenimiento a través de las tutorías.

Se hará hincapié en la importancia de tocar en público una amplia parte del repertorio hasta conseguir que el alumnado sea capaz de habituarse a la interpretación pública. Se quiere evitar que las actuaciones se reduzcan a tres al año o a un escenario en concreto (solo las audiciones trimestrales). Con ello, además, se fomenta la creatividad docente y del propio alumnado para aprovechar cualquier posibilidad de actuación tanto en escenarios habituales como insólitos: miniconciertos (en el hall, en otras aulas, en familia, para amigos, para otros/as profesores/as...), actuaciones en otros escenarios fuera del entorno habitual del centro (colegios, institutos, salas de conciertos, otros organismos...) cursos, concursos, masterclass...y cualquier oportunidad y escenario que se presenten. El fin de esta metodología es habituar al alumnado a la actuación, crear un hábito constante y sano de exposición al público, fomentando el autocontrol, la seguridad y la calidad y, sobre todo, el disfrute y la alegría que supone tocar en un escenario.

Se potenciará el desarrollo de su personalidad y sensibilidad a través de la estimulación de su creatividad y de su participación activa.

No sólo se pretende que el/la alumno/a consiga un dominio del violonchelo, sino que desarrolle otras capacidades como por ejemplo la perseverancia en el trabajo, la superación de límites, la expresividad, la coordinación, la comunicación, la comprensión, la memoria, la concentración o la atención.

Gracias al carácter individual de las clases, el programa -estudios, técnica y repertorio- y la metodología se adaptará a las características y necesidades personales de cada discente, pudiendo ser ampliado, reducido o modificado con el objetivo de personalizar la enseñanza y alcanzar así el máximo grado de eficacia y calidad.

Se orientará y estimulará la propia capacidad artística y expresiva, y se darán soluciones técnicas específicas a la dificultad concreta del/la discente, planteando el conocimiento de la técnica no como fin, sino como medio, cuyo objetivo es fomentar y facilitar la capacidad interpretativa y comunicativa.

- Revisión del PC: Se revisará el Proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.

### 3.1. Plan digital

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) inciden de forma cada vez más determinante en la vida de las personas, y en consecuencia, en el campo de la educación.

Desde la asignatura de violonchelo se va a utilizar las competencias digitales para disponer de herramientas para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Así como se emplearán recursos digitales como elemento de dinamización del proceso de enseñanza aprendizaje (elementos interactivos, kahoot, retos para las vacaciones, etc.)

### 3.2. Plan de igualdad

Cualquier actividad que se desarrolle en el aula de violonchelo o participe su alumnado se aprovechará para desarrollar en ellos actitudes de igualdad y respeto del género, utilizando un lenguaje inclusivo, incluyendo el apellido de la madre en los programas de las audiciones, interpretando más obras de mujeres compositoras, participando en el/los conciertos que se programen en el Conservatorio Profesional de Música de Monzón para el día contra la violencia machista o el día por la igualdad de sexos.

Además, con el fin de que los/as discentes cuenten con referentes femeninos dentro del mundo de la música, se introducirán en las clases a diferentes violonchelistas de gran relevancia, así como se programarán obras de compositoras

## 4. Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el cuadro del punto 1. 2 criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados.

Esta calificación se expresará en términos numéricos, utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva o apta la calificación igual o superior a 5 y negativa o no apta la calificación inferior a 5.

Para poder obtener la mínima calificación positiva, 5, el/la alumno/a ha de alcanzar los mínimos señalados en cada criterio de evaluación. Véase apartado Criterios de Evaluación.

El alumnado que no asista a las clases recibirá la calificación de 1.

## 5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado

### 5.1. Proceso de Evaluación

#### *Evaluación Inicial*

A principio de curso se realizará una Evaluación inicial para conocer el nivel de conocimientos y aptitudes que presenta el alumnado. El procedimiento se realizará en tres fases:

1. El/la docente revisará la información previa del alumnado a través de los informes pertinentes generados en el curso anterior: memoria final, boletines de evaluación, pre-evaluación u otros informes.
2. Evaluación del conocimiento y aptitudes que se detectan en el momento del inicio de curso. Puede ser a través de exámenes o simplemente, aprovechando que la clase es individual, evaluación-observación del material (deberes de verano u otros materiales si el/la alumno/a no presenta nada) y/o actividades que el alumnado interprete y desarrolle en su clase.

3. Tras la valoración y evaluación de los apartados anteriores, planificación de la programación de curso y modificación de esta, en los casos que se detecte y precise intervención en la misma.

#### *Evaluación continua o procesal*

- Evaluación inicial. Evaluación del seguimiento del/la alumno/a durante las dos primeras semanas lectivas.
- 1ª Evaluación: La semana antes de las vacaciones de Navidad.
- 2ª Evaluación: La semana antes de las vacaciones de Semana Santa.

#### *Evaluación final*

- 3ª Evaluación: Mediados de junio.

## 5.2. Instrumentos de evaluación:

- Observación directa en clase
  - Ficha 1**, en la que se recogerá información de forma sistematizada para calificar los Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 5 y 7 (sesiones de colectiva). Anexo I.
  - Cuaderno del/la docente**, en el que se recogerán sucesos o comportamientos no previsibles y que pueden aportar información significativa.
- Observación de audiciones y exámenes
  - Ficha 2** de evaluación de audiciones y grabaciones para calificar el Criterio de evaluación 2, 3, 5 y 6. Anexo II.
- Ejercicios prácticos
  - Ficha 3**, para calificar el Criterio de evaluación 5. Anexo III.
- Autoevaluación
  - Ficha 4**, test de autoevaluación para calificar el Criterio de evaluación 4.

## 6. Materiales y recursos didácticos.

El repertorio se seleccionará de entre los siguientes libros:

- Suzuki cello School Vol. 2
- Suzuki cello School Vol. 3
- Stradivari. Vol 2 y 3. J. Alfarás
- Sevcik, Escuela de la técnica del arco
- Position Pieces for cello, Book 1, R. Mooney
- Double Stops for cello, Rick Mooney
- Método de violoncello, Vol. I, Ejercicios 1 al 34, Dotzauer
- Cello Time Runners, Blackwell
- Developing virtuosity Book 1 y Book 2, Lynne Latham
- Sistema de escalas básicas para violoncello de Peter Thiemann, Ed. Boileau
- Violoncello Schule. Volumen I J.J. F. Dotzauer
- Arreglos de canciones populares o BSO.
- Time Pieces for Cello (vol.3)

- Le violoncelle classique
- Concertino nº2 en Do Mayor. J. Breval.

\* Se podrá sustituir alguno de los métodos u obras por otros de igual nivel o dificultad y la temporalización se adaptará al ritmo de aprendizaje de cada alumno/a.

## 6.1. Plan digital

Desde el aula de violonchelo se va a utilizar durante el curso académico las siguientes herramientas digitales:

- Internet como búsqueda de información, y el correo electrónico como medio de comunicación.
- Archivos compartidos en Google Drive y en la plataforma CentrosNet entre el profesorado, las familias y el alumnado.
- La plataforma de Aeducar.
- Medios audiovisuales: DVD, ipads, tablet, ordenadores, reproductor CD, proyectores y cámara de vídeo.
- Utilización de minus one, MIDI y grabaciones de acompañamiento de piano.
- Redes sociales como: Twitter, Facebook, YouTube, Instagram, TikTok
- Programas de edición de partituras como: Finale, Sibelius o Musescore.
- Aplicaciones web y móviles con recursos educativos: Kahoot, Idoceo, Genially, Canva

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de docentes y discentes. Se realizarán a lo largo del curso clases magistrales cuya asistencia se recomienda encarecidamente, así como alguna salida de carácter cultural (asistencia a conciertos en Zaragoza y/o Lleida). Participación en la Orquesta de EE.EE.

## 8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

### ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

**ASIGNATURA:**

**CURSO:**

**ALUMNO/A:**

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

**Informe:**

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí Modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

## Anexo I: Observación directa en clase

CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO	CALIF.	MEDIA
1. LECTURA A VISTA	Notas		
	Ritmo		
	Arcos		
	Interpretación		
2. MEMORIA	Seguridad, control		
	Fidelidad al texto		
	Aspectos técnicos		
	Aspectos interpretativos		
3. INTERPRETACIÓN	Ritmo y afinación		
	Estilo		
	Sonido		
	Escucha del resto		
4. AUDICIÓN	Afinación		
	Ritmo		
	Técnica		
5. APRENDIZAJE	Conciencia habilidad/limitación		
	Identificación de problemas		
	Resolución de problemas		
	Interiorización de lo aprendido		
7. GRUPO	Escucha del resto		
	Responsabilidad		
	Adaptación		

## Anexo II: Observación audiciones y exámenes

CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO	%	CALIF.
2. MEMORIA	Interpretación sin bloqueos de memoria.	10	
3. INTERPRETACIÓN	Afinación	20	
	Articulación, fraseo, estilo	20	
	Dinámica y agógica	10	
	Calidad del sonido	10	
6. ACTUACIÓN EN PÚBLICO	Presencia escénica y capacidad de comunicación	10	
	Control de sí mismo, concentración	10	
	Escucha y comunicación con el acompañante	10	

## Anexo III: Ejercicios prácticos

CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO	%	CALIF.
5. APRENDIZAJE	Notas, digitación, ritmo, arcos	20	
	Afinación	20	
	Colocación y articulación de dedos	25	
	Posición y movimiento del brazo		
	Velocidad/peso/punto de contacto del arco. Control de planos en cada cuerda. Dominio de los golpes de arco	25	
	Fraseo, dinámicas...	10	

En la presente Programación Didáctica, todas las referencias para las que se utiliza la forma del masculino genérico deben entenderse aplicables, indistintamente, a todos los géneros.

